گلشن ہند

مشہور شعرائے اردو کا ایک تذکرہ

جس کو

میرزا علی لطف

نے بعہد مارکوئس آف ویلزلی گورنر جنرل ہند اردو کے [illegible]
فرمائش سے علی ابراہیم خاں کے فارسی تذکرہ گلزار ابراہیم [illegible]
جو آج سے ایک سو پانچ برس پیشتر کی سادہ اردو نثر کا ایک نمونہ ہے

سنہ ۱۸۰۱ء

میں تصنیف کیا، اور

سنہ ۱۹۰۶ء

میں

شمس العلماء مولوی شبلی کی تصحیح و تحشیہ اور مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے
کے ایک عالمانہ مقدمہ کے ساتھ اردو زبان کی خدمت کے لئے
عبداللہ خاں نے حیدرآباد دکن سے شائع کیا

اور

دارالاشاعت پنجاب

کے

رفاہ عام سٹیم پریس لاہور میں چھپا

ڈیڈی کیشن

ہز ایکسیلنسی مہاراجہ یمین السلطنت
بہادر وزیر اعظم دولت آصفیہ کوچوں کہ
اردو زبان سے ایک خاص دلچسپی
ہے، اور آپ خود بھی اردو زبان کے
ایک ممتاز مصنّف اور بلند پایہ شاعر
ہیں، لہٰذا یہ کتاب جناب کے نام
نامی پر ڈیڈیکیٹ کی جاتی ہے ؎
گر قبول افتد زہے عزّ و شرف

خاکسار
عبداللہ خاں حیدرآباد دکن

فہرست تذکرۂ گلشن ہند

پبلشر کی التماس

سنہ ۱۳۲۶ ہجری کے موسم برسات میں پایۂ تخت حیدرآباد کی مشہور ندی میں، جو ہمارے شہر کے نیچے بہتی چلی گئی ہے، ایک عظیم الشان سیلاب آیا۔ اس سیلاب سے لاکھوں روپے کا نقصان ہوا، اور کچھ لوگوں کو بہ مصداق "چوں خراب شود خانۂ خدا گرود" فائدہ بھی پہنچا۔ لیکن اس طوفان کی سب سے بڑی اور مفید یادگار یہ تذکرہ ہے، جو پبلک میں پیش کیا جاتا ہے۔ اگر سیلاب نہ آتا تو اس منجمد زمین سے اس علمی چشمے کا بہنا ممکن نہ تھا۔ یہ سیلاب جہاں اور ہزاروں چیزوں کو اپنے ساتھ لایا، وہاں کسی آفت زدہ کا ایک کتب خانہ بھی بہا لایا، اور اس میں یہ تذکرہ بھی تھا۔ پبلک میں یہ آب آوردہ کتابیں کوڑیوں کے داموں بکیں، اور یہ تذکرہ ہمارے کرم فرما، مولوی غلام محمد صاحب، مددگار کیبنٹ کونسل دولت آصفیہ کے ہاتھ لگا، انہوں نے علامہ شبلی کو دکھایا۔ علامہ موصوف نے اس کو بدرجۂ غایت پسند کیا، اور انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع کرنے کا قصد کیا، لیکن انجمن اپنی پیچ در پیچ طرز عمل کی وجہ سے اس کو نہ چھاپ سکی۔ اور علامہ موصوف نے ہم کو اس کے شائع کرنے کی رائے دی اور خود اس کے ایڈٹ کرنے کا وعدہ کیا۔ چنانچہ علامہ ممدوح نے اس کی تصحیح بھی کی، اور اس پر کچھ نوٹ بھی لگائے، جو بجنسہ چھاپ دیئے گئے ہیں ✦

اس تذکرے کی معنوی خوبیاں، اور تاریخی حیثیت سے اس کی اہمیت، اس مقدمے سے ظاہر ہوگی جو ہمارے کرم فرما مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے، پرنسپل مدرسہ آصفیہ حیدرآباد نے ہماری فرمایش سے اس تذکرے پر لکھا ہے جس میں انہوں نے اردو زبان کی نشو و نما کی تاریخ اور اس کی قدیم تصانیف کا بیان اور تذکرہ ہذا کی خصوصیات کا ذکر کیا ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب کو بری فیس لکھنے میں جو خاص ملکہ ہے، اس کو تمام اردو داں پبلک جانتی ہے، کہ وہ کس خوبی سے اس اہم کام کو انجام دیتے ہیں، اس لئے ہم بجز شکریے کے اور زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں سمجھتے ✦

ہمیں مولوی غلام محمد صاحب کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے، جنہوں نے اپنی علمی فیاضی سے، یہ
کتاب ہم کو چھاپنے کے لئے دی اور کئی سال تک ہمارے پاس رہی۔ علامہ شبلی بھی خاص شکریے
کے مستحق ہیں کہ اُنہوں نے اپنی عنایت سے اُس کی تصحیح، اور تحشی میں اپنا وقت صرف کیا +
اس کتاب کے چھپوانے میں خاص اہتمام کیا گیا ہے، اور حتیٰ الامکان اس بات کی کوشش
کی گئی ہے کہ اس کا ایک حرف بھی چھوٹنے نہ پائے۔ بالبتہ صرف اتنا تصرف کیا گیا ہے کہ میر،
سودا، درد اور مصنف کا نمونۂ کلام، جو اس تذکرے میں نہایت کثرت کے ساتھ درج تھا، اُس
میں سے صرف عمدہ نمونہ چن لیا گیا ہے، اور اس خدمت کو بھی مولوی عبدالحق صاحب کے ذوق
سلیم نے انجام دیا ہے۔ اس کے سوا اس میں اَور کوئی تصرف نہیں کیا گیا بلکہ مقدمے اور
نوٹوں سے اُس کو اَور زیادہ مخزنِ معلومات بنایا گیا ہے جس کی قدر دانی کی پبلک سے اُمید
کی جاتی ہے۔ اگر پبلک نے اس کی قدر دانی کی تو ہم بہت جلد اَور مفید علمی کتابوں کے شائع کرنے
کے قابل ہو سکیں گے جو انگریزی اور عربی سے ترجمہ کی گئی ہیں +

عبداللہ خاں

کتب خانۂ آصفیہ } ۱۶ ار نومبر ۱۹۰۶ء
حیدرآباد دکن }

مقدمہ

بر تذکرۂ گلشنِ ہند

(از مولوی عبدالحق صاحب بی۔اے۔ پرنسپل مدرسہ آصفیہ۔ حیدر آباد دکن۔)

یہ کتاب شعرائے اُردو کا قابلِ قدر و نایاب تذکرہ ہے اتفاق زمانہ سے ایک ایسے نیک دل اور باہمت[1] شخص کے ہاتھ لگ گیا جس نے باوجود بے بضاعتی کے چھپوانے کا تہیہ کیا، اور مجھ سے کتاب پر مقدمہ لکھنے کی فرمایش کی۔ میں خود بے بضاعت، تاہم اس فرمایش کو جو اُنھوں نے دلی شوق سے کی تھی ٹال نہ سکا، اور بسر و چشم قبول کیا +

حقیقت اس کتاب کی یہ ہے کہ نواب وزیر الممالک آصف الدولہ آصف جاہ کے عہد، اور امیر الممالک لارڈ وارن ہیسٹنگز، گورنر جنرل کے زمانے میں، علی[2] ابراہیم خاں نے ایک تذکرہ شعرائے ہند کا فارسی

---

[1] مولوی عبداللہ خان صاحب کتبی نہ آصفیہ حیدر آباد دکن [2] علی ابراہیم خاں متخلص بہ علی، مشہور ادیب اور مورخ ہیں۔ پٹنہ کے رہنے والے تھے، اور بعد گورنر جنرل لارڈ کارنوالس، بنارس میں چیف مجسٹریٹ اور بعد ازاں گورنر رہے اور ۱۲۰۸ ہجری میں وہیں انتقال کیا ان کی مشہور تصانیف یہ ہیں۔

(۱) گلزار ابراہیم تذکرہ شعرائے اُردو، جو شاہ عالم کی بادشاہت، آصف الدولہ کی وزارت، اور وارن ہیسٹنگز کی گورنر جنرلی میں، ۱۱۹۸ھ میں لکھا ہے، اور جس پر میرزا علی لطف نے اپنے اس تذکرہ گلشن ہند کی بنیاد رکھی +

(۲) خلاصۃ الکلام اور صحف ابراہیم، یہ دونوں فارسی شعرا کے تذکرے ہیں +

(۳) وقائع جنگ مرہٹہ، یہ کتاب بعہد لارڈ کارنوالس ۱۲۰۱ ہجری میں لکھی گئی۔ اس میں ۱۱۷۱ھ سے ۱۱۹۹ھ تک کے حالات درج ہیں میجر فلر نے انگریزی میں اس کتاب کا ترجمہ کیا ہے۔ اس میں بڑی خوبی سے مرہٹوں کے حالات لکھے گئے ہیں، اور پانی پت کی جنگ کا حال ایک ایسے شخص سے لے کر لکھا گیا ہے جس نے اپنی آنکھوں یہ جنگ دیکھی تھی +

(۴) ایک کتاب میں راجہ چیت سنگھ والی بنارس کے بغاوت کے حالات لکھے ہیں۔ یہ واقعہ خود مصنف کے زمانے کا ہے، اور چونکہ اس کتاب کے شروع ہی میں یہ فقرہ لکھا ہے کہ "من کہ علی ابراہیم خاں ہیچمدان کمپنی انگریز م" لہٰذا کسی قدر بدگمانی ہوتی ہے +

(۵) خطوط، جو برٹش میوزیم کی لائبریری میں محفوظ ہیں، اور جس سے اس زمانے کے بعض حالات پر روشنی پڑتی ہے +

میں لکھا تھا، اور اس کا نام گلزار ابراہیم رکھا تھا۔ کوئی بارہ برس کی محنت میں سنہ ۱۱۹۸ ہجری مطابق سنہ ۱۷۸۴ عیسوی میں جاکر ختم ہوا۔ اتفاق سے یہ تذکرہ اُردو کے بڑے قدردان اور محسن، مسٹر گلکرسٹ کی نظر سے گزرا۔ انہوں نے مؤلف تذکرۂ ہذا سے فرمایش کی کہ اگر اس کا ترجمہ سلیس اُردو میں ہو جائے تو بہت خوب ہو۔ اُن کا منشا اس سے یہ تھا کہ انگریز بھی اسے پڑھ سکیں، اور اُن میں اُردو زبان اور شاعری کا ذوق پیدا ہو جائے۔ اس طرح یہ کتاب اُردو میں لکھی گئی۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ نرا ترجمہ ہے، بلکہ مترجم نے اس میں بہت کچھ اضافہ کیا ہے، حالات میں بھی اور کلام میں بھی، جس سے بالکل نئی صورت پیدا ہو گئی ہے اور ایک تالیف کی حیثیت ہو گئی ہے +

یہ تالیف اُس زمانے میں ہوئی جب کہ دلّی میں شاہ عالم بادشاہ اور لکھنؤ میں نواب سعادت علی خاں رونق بخش مسند حکومت تھے۔ بادشاہ تو ایک بےبسی اور بےکسی کی حالت میں تھے، اور نام کے بادشاہ رہ گئے تھے، البتہ پورب کی طرف سے ایک جھلکی دکھائی دی۔ دلّی کے اہل کمال اپنے وطن سے منہ موڑ اُسی طرف ہو لئے۔ یہ قدردانی کے بھوکے تھے، قدر ہوتے جو دیکھی تو وہیں کے ہو رہے۔ سب سے زیادہ شاعری کا ہنگامہ گرم تھا۔ بچّہ بچّہ شاعری کا دم بھرتا تھا۔ ادھر کے اساتذہ جو پہنچے تو اُنہوں نے وہ رنگ جمایا کہ سب رنگ پھیکے پڑ گئے۔ یہاں تک کہ نواب سعادت علی خاں جیسا عالی دماغ ہتین منتظم، اور کام کرنے والا شخص بھی اس کے اثر سے نہ بچا۔ باوجود اس کے انشاء اللہ خاں نے جو ہزار پھکڑوں کا ایک پھکڑ تھا، آخر انہیں اپنی گوں نہ دیکھ کر کہہ ہی دیا ؎

"میں ہوں ہنسوڑا اور تو ہے منقطع میرا تیرا میل نہیں"

کہتے ہیں کہ یہ اُردو شاعری کے عروج کا زمانہ تھا۔ بیشک، لیکن یہ ایک ایسا عروج تھا جس کے ایک رخ پر عروج اور دوسرے رخ پر زوال کی تصویر نظر آتی تھی۔ عروج تو اس لئے کہ زبان روز بروز منجھتی جاتی تھی اور صاف اور شستہ ہوتی جاتی تھی، اور زوال اس لئے کہ فن شاعری میں صرف فارسی والوں کی تقلید کی جاتی تھی اور تقلید بھی ناقص۔ اس کے بعد اور لوگ جو پیدا ہوئے وہ بھی اسی ڈگر پر ہو لئے۔ شاعری بس اسی کا نام رہ گیا تھا کہ بندش چست ہے، قافئے کو اچھی طرح نباہ دیا،

ایک آدھ محاورہ آگیا، کسی نئی یا سنگلاخ زمین میں غزل کہ دی، کبھی کبھار ڈرتے ڈرتے سال دو سال
میں کسی نئی تشبیہ یا استعارے کا استعمال ہوگیا، رہا مضمون، سو خدا کے فضل سے اس میں برکت
ہی برکت تھی، اور اب بھی وہی حال ہے۔ مضمون تو مضمون تشبیہات تک مقررہ ہیں، اور اب تک
وہی استعمال ہوتی چلی آتی ہیں۔ کسی نئی تشبیہ کا لکھنا بڑی بہادری اور جرأت کا کام ہے، کیوں کہ
ہمارے نکتہ سنج شاعر اس کے لئے سند طلب کرتے ہیں۔ جیسے کوئی قانون داں کسی فوجداری جرم
میں تعزیرات ہند کی دفعہ تلاش کرتا ہے۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ ان شعراء کی محنت سے زبان
صاف ہوگئی، لیکن اپنی شاعری کی طرح ٹھٹھر کے رہ گئی، اور جو حصار کہ ہمارے نغز گو شعرا نے اس کے
گرد باندھ دیا تھا اس سے آگے قدم نہ رکھ سکی۔ اس سے بڑھ کر محدود ہونے کی اور کیا دلیل ہو سکتی
ہے کہ شاعری کا دعویٰ ہے، اردو کے اُستاد ہیں۔ مگر خط و کتابت فارسی میں کرتے ہیں، دیوان اُردو
ہے، مگر مقدمہ فارسی میں لکھا ہے۔ کوئی معاملہ آپڑا اظہار مطلب فارسی میں ہوتا ہے اُردو میں نہیں،
کسی طبیب کے پاس جائیے نسخہ فارسی میں ہے (اور یہ اب تک رائج ہے)، سرکاری دفاتر میں فارسی
رائج ہے؛ یہاں تک کہ خط کی مشق کے لئے بھی شعر لکھے جاتے ہیں تو فارسی، اب اُردو کو وسعت
ہو تو کیوں کر؟

لیکن ایک قوم جو سات سمندر پار سے آئی تھی، اور جس کا تسلط اس وقت ہندوستان پر اس طرح
بڑھتا چلا جاتا تھا، جیسے ساون بھادوں کی گھٹا آسمان پر چھا جاتی ہے، اس نے اُردو کی دستگیری
کی۔ اور وہ اس لئے کہ ہندوستان سے واقف ہونے اور یہاں کی مہذب سوسائٹی میں ملنے جلنے
کے لئے اس کا جاننا ضروری تھا۔ دوسرے یہ زبان ریاست کی گود میں پلی تھی، جہاں جہاں اُس
وقت بھی مغلیہ حکومت کے آثار تھے، اسی کا دور دورہ تھا۔ علاوہ اس کے ہندوستان کی جدید زبانوں
میں سب سے زیادہ ہونہار نظر آئی۔ اس لئے انہوں نے اس کی سرپرستی کی۔ سب سے بڑا احسان ڈاکٹر
جان گلکرسٹ کا ہے جس نے انیسویں صدی کے شروع میں، بمقام فورٹ ولیم کلکتہ اس کا ایک
محکمہ قایم کیا، جس کا ابتدائی اور اصلی مقصد یہ تھا کہ جو انگریز یہاں ملازمت اختیار کرتے ہیں، ان کی

تعلیم کے لئے اُردو کی مناسب اور مفید کتابیں تالیف کرائی جائیں۔ اور غالبًا اسی شخص کا احسان ہے کہ بجائے فارسی کے اُردو زبان دفتر کی زبان قرار پائی۔ یہ عجب واقعہ ہے، اور یاد رکھنے کی بات ہے کہ فارسی جو مسلمان فاتحوں کی چہیتی زبان تھی، ایک ہندو راجہ ٹوڈرمل کی کوشش سے دفاتر میں داخل ہوئی، اور دوسرے دور میں اُردو نے ایک انگریز کی وساطت سے دربار سرکار میں رسائی پائی۔ اس شخص نے اس وقت کے قابل قابل لوگ بہم پہنچائے۔ اور مختلف کتابیں لکھوانا شروع کیں حقیقت یہ ہے کہ اُردو نثر کا لکھنا اسی وقت سے شروع ہوا، اور بلا مبالغہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں، کہ جو احسان ولی نے اُردو نظم پر کیا تھا، اس سے زیادہ نہیں تو اسی قدر احسان جان گلکرسٹ نے اُردو نثر پر کیا ہے۔

چونکہ یہ تذکرہ بھی اسی نامور اور قابل شخص کی تحریک سے لکھا گیا تھا، لہذا اس مقام پر مختصرًا یہ بیان کرنا کہ اس کی نگرانی میں، یا اور انگریزوں کی سعی سے کیا کیا کام ہوا، اور اُردو زبان میں کس قدر اضافہ ہوا، نامناسب نہ ہوگا۔

اس سلسلے میں سب سے اول سید محمد حیدر بخش حیدری قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے سنہ ۱۸۰۱ عیسوی میں توتا کہانی لکھی، جو اصل میں انہوں نے طوطی نامہ کو اپنی زبان میں لکھا ہے۔ طوطی نامہ ابن نشاطی نے عبداللہ قطب علی شاہ کے زمانے میں، دکنی زبان میں لکھا تھا، مگر ماخذ اس کا ایک سنسکرت کتاب ہے۔ آرایش محفل یعنی مشہور قصۂ حاتم بھی جو اب تک عوام میں دلچسپی سے پڑھا جاتا ہے، انہیں کا لکھا ہوا ہے۔ ایک کتاب گل مغفرت یا وہ مجلس مسلمانوں کے اولیاء اللہ کے حالات میں بھی لکھی ہے۔ فارسی کی مشہور کتاب بہار دانش کا بھی اُردو ترجمہ کیا ہے جس کا نام گلزار دانش ہے۔ ایک اور کتاب تاریخ نادری اُردو میں لکھی، یہ کسی فارسی تاریخ کا ترجمہ ہے۔

دوسرے صاحب میر بہادر علی حسینی ہیں انہوں نے میر حسن دہلوی کی مشہور و معروف مثنوی سحر البیان (قصہ بدر منیر و بے نظیر) کو اُردو نثر میں کیا ہے اور اس کا نام نثر بے نظیر رکھا ہے۔ اور ایک اور کتاب اخلاق ہندی کے نام سے لکھی ہے، اس کتاب کا ماخذ فارسی کتاب مفرح القلوب

ہے جو اصل میں سنسکرت سے لی گئی ہے۔ یہ دونوں کتابیں ۱۸۰۲ء میں لکھی گئی تھیں ۔

میر امّن دہلوی سب سے زیادہ قابل ذکر ہیں۔ احمد شاہ دُرانی کے زمانے میں جو دلّی پر آفت آئی
تو یہ وطن کو چھوڑ کر پٹنہ میں آرہے، یہاں سے ۱۸۰۱ء میں کلکتہ پہنچے۔ باغ و بہار کی وجہ سے
ان کا نام ہمیشہ یاد رہے گا۔ یہ کتاب ۱۸۰۱-۲ء میں لکھی گئی ہے۔ اور انیسویں صدی کے آغاز
میں دلّی کی جو زبان تھی اس کا اعلٰے نمونہ ہے۔ اس کتاب کا ماخذ امیر خسرو کی چہار درویش ہے
میر امّن نے امیر خسرو کی تصنیف سے ترجمہ نہیں کیا، بلکہ اس سے پیشتر ایک صاحب تحسین نامی
ساکن اٹاوہ نے اسے امیر خسرو کی کتاب سے ترجمہ کیا تھا، اور اس کا نام نوطرز مرصع رکھا تھا۔ میر
امّن نے اخلاق محسنی کے تتبع میں ایک کتاب گنج خوبی بھی اسی زمانے میں لکھی۔ حفیظ الدین احمد
فورٹ ولیم کالج میں پروفیسر تھے، ۱۸۰۳ء میں انہوں نے علامی ابوالفضل کی کتاب عیار دانش
کا ترجمہ اُردو میں کیا، اور خرد افروز اس کا نام رکھا۔ اصل کتاب سنسکرت میں ہے، اور عربی
میں کلیلہ دمنہ کے نام سے مشہور ہے ۔

میر شیر علی افسوس بھی اسی سلسلے میں ممتاز شخص ہیں۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ گیارہ
برس کے سن میں اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ آئے۔ بہت سے انقلابات کے بعد نواب سالار جنگ
اور پھر ان کے بیٹے نوازش علی خاں کے ہاں ملازم رہے، اور جب یہ شیرازہ بکھر گیا تو صاحب عالم
و عالمیان مرزا جواں بخت جہاندار شاہ کے متوسل ہو گئے۔ مگر جب شہزادہ عالم کا کوچ شاہجہان آباد
کی طرف ہوا تو یہ ساتھ نہ جا سکے۔ اور نواب سرفراز الدولہ بہادر کے ساتھ زندگی کے دن بسر
کرنے لگے۔ تلمذ اُن کو میر حیدر علی حیراں سے ہے، اور بعض کا قول ہے کہ میر درد اور میر سوز کے
شاگرد ہیں۔ اتنے میں صاحب عالی شان، بارلو صاحب نے مسٹر گلکرسٹ کے مشورے سے،
زبان دانانِ ریختہ کو لکھنؤ سے طلب فرمایا، چناں چہ لکھنؤ کے رزیڈنٹ مسٹر اسکاٹ نے
میر شیر علی افسوس کو انتخاب کیا، اور دو سو روپیہ ماہانہ تنخواہ مقرر کر کے پانسو روپے خرچ راہ دیا،
اور کلکتہ روانہ کیا۔ ۱۸۰۰ء میں کلکتہ پہنچے، اور نو برس بعد انتقال کر گئے۔ یہاں انہوں نے

ایک قابل قدر کتاب آرائش محفل لکھی، جس میں ہندوستان کے مختلف حالات درج ہیں۔ اس کتاب کا ماخذ سبحان رائے کی کتاب خلاصۃ التواریخ ہے، اور مرنے سے سال بھر پہلے یعنی سنہ ۱۸۰۰ء میں سعدی کی گلستاں کا ترجمہ باغ اُردو کے نام سے اُردو میں کیا۔

نہال چند نے سنہ ۱۸۰۳ء میں مثنوی گل بکاولی کو اُردو نثر میں لکھا، اور نام اس کا مذہب عشق رکھا۔

کاظم علی جوان بھی دہلی کے تھے، بعد ازاں لکھنؤ میں آئے، اور وہاں سے سنہ ۱۸۰۰ء میں کلکتہ کے فورٹ ولیم کالج میں آئے۔ انہوں نے سنہ ۱۸۰۲ء میں شکنتلا کا قصہ اُردو میں لکھا۔ نواز کبیشر نے جو برج بھاکا میں (سنہ ۱۷۱۶ء) شکنتلا کی کہانی لکھی تھی، اس کا یہ ترجمہ ہے۔ انہوں نے ایک بارہ ماسہ بھی لکھا ہے، اور اس میں ہندو مسلمانوں کے تیوہاروں کا ذکر ہے، جس کا نام دستور ہند ہے، اور جو سنہ ۱۸۱۲ء میں چھپا۔

اکرام علی نے سنہ ۱۸۱۰ء میں رسائل اخوان الصفا میں سے ایک رسالے کا ترجمہ عربی سے اُردو میں کیا، جس میں شاہ اجنہ کے سامنے انسان و حیوان کا جھگڑا پیش ہے، کہ ہم دونوں میں کون افضل ہے۔ یہ منجملہ ان رسائل کے ہے جو بغداد کی مشہور سوسائٹی اخوان الصفا کے اہتمام سے لکھے گئے تھے۔

سری لالو گجرات کا برہمن تھا، جو شمالی ہند میں آکر آباد ہو گیا تھا۔ اس نے فورٹ ولیم کالج کی نگرانی میں ہندی کی بعض کتابیں، مثلاً، پریم ساگر، راج نیتی، و لطائف ہندی ترجمہ یا تالیف کیں۔ سنگھاسن بتیسی، سری لالو اور جوان نے مل کر سنہ ۱۸۰۱ء میں لکھی، جو آدھی اُردو آدھی ہندی ہے۔

مظہر علی ولا نے بیتال پچیسی لکھی، جو مضمون اور زبان کے لحاظ سے سنگھاسن بتیسی کے مثل ہے! اور ریز ولا کی مدد سے قصہ مادھونال کو برج بھاکا سے اُردو میں ترجمہ کیا۔

علاوہ اس کے خود گلکرسٹ نے سنہ ۱۸۰۱ء میں اُردو کی ایک لغت لکھی، زبان کے بعض قواعد لکھے، اور مختلف طرح سے اُردو زبان کی خدمت کی۔ معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر گلکرسٹ سے اول بھی

ایک شخص فرگسن نامی نے اُردو کی ایک لغت لکھی تھی، جو لندن میں سنہ ۱۷۷۳ء میں طبع ہوئی۔ مگر چونکہ وہ بالکل ناکافی تھی، جنرل ولیم کرک پیاٹرک نے ایک ڈکشنری لکھنے کا ارادہ کیا، جس کے انہوں نے تین حصے کئے، مگر اس کا ایک ہی حصہ طبع ہونے پایا۔ اس حصے میں انہوں نے وہ الفاظ لئے ہیں جو عربی فارسی سے ہندی میں آ گئے ہیں۔ باقی دو حصوں کے طبع کرنے کے لئے انہیں ناگری ٹائپ کا انتظار تھا، وہ جلد تیار نہ ہو سکا، اور کتاب ناقص رہ گئی۔ یہ ایک حصہ لندن میں سنہ ۱۷۸۵ء میں طبع ہوا۔ لندن سے جب یہ واپس آئے تو دیکھا کہ ڈاکٹر گلگرسٹ بھی اسی کام میں لگے ہوئے ہیں، تو چاہا کہ دونوں مل کر اسے انجام دیں، مگر چوں کہ ان کو اور بہت سے کام کرنے تھے، اس لئے تھوڑے دنوں کے بعد وہ الگ ہو گئے، اور ڈاکٹر گلگرسٹ تنہا یہ کام کرتے رہے۔

ڈاکٹر صاحب نے ایک حصہ انگریزی ہندوستانی لغت کا تیار کر کے سنہ ۱۷۹۰ء میں چھاپ دیا، مگر دوسری جلد ہندوستانی انگریزی لغت ختم نہ کر سکے۔ علاوہ اُن تمام دقتوں کے جن سے وہ گھبرا گئے تھے، ایک دقت یہ بھی تھی کہ خریدار بہم نہ پہنچے۔ صرف ستر صاحبوں نے خریداری منظور کی۔ حالاں کہ خرچ کا اندازہ کم سے کم چالیس ہزار روپیہ کا کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کام کو نہایت حسرت کے ساتھ خیرباد کہا۔ اس کے بعد میجر ڈیوڈ تامسن رچرڈسن سپرنٹنڈنٹ و کمانڈنٹ ملٹری ایکاڈمی نے اُردو لغت لکھنی شروع کی، مگر افسوس کہ اس کا بھی وہی حشر ہوا، اور طبع ہوتے ہوتے رہ گئی۔ اس کے بعد سنہ ۱۸۰۸ء میں ڈاکٹر ٹیلر نے ایک ہندوستانی انگریزی لغت طبع کرائی۔ اسی کتاب کو پھر ڈاکٹر ولیم ہنٹر نے فورٹ ولیم کالج کے دیسی ادیبوں کی امداد سے نظر ثانی کر کے چھپوایا۔

گلیڈون نے ایک لغت فارسی اور ہندوستانی زبان کی دو جلدوں میں لکھی، جو کلکتہ میں سنہ ۱۸۰۹ء میں چھپی۔ مسٹر جان شیکسپیر نے ایک اُردو لغت سنہ ۱۸۱۷ء میں طبع کرائی، یہ کتاب زیادہ تر ٹیلر کی لغت سے ماخوذ ہے، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ اسی کتاب کو دوسرے قالب میں پیش کیا گیا ہے۔ فوربس کی لغت سنہ ۱۸۴۷ء میں لنڈن میں چھپی۔ ایک فرانسیسی

برٹرینڈ نے بھی ایک لغت لکھی، جو پیرس میں سنہ ۱۸۵۸ء میں طبع ہوئی۔ برایس کی لغت سنہ ۱۸۶۴ء
میں لندن میں چھپی۔ پلیٹ نے بھی ایک لغت لکھی ہے، جس کے طبع ہونے کا سن مجھے
معلوم نہیں ہوا۔ اس زمانے میں ڈاکٹر فیلن نے اُردو کی کئی لغات لکھیں، ان کی ہندوستانی
انگریزی لغت درحقیقت سب سے بہتر ہے، یہاں تک کہ اہلِ زبان نے بھی جو دو ایک لغت
لکھے ہیں، ان میں بھی زیادہ تر فیلن کا تتبع کیا گیا ہے، بلکہ اسی سے ماخوذ ہیں +

اس مقدمے میں جو انگریزوں کے احسان کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے
کہ اس تذکرے سے بھی بعض باتیں ایسی معلوم ہوتی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ انگریزوں کو
اس زبان سے خاص دلچسپی تھی، اور اس کی ترقی دینے میں انہوں نے حتی الامکان کوشش کی +

میر شیر علی افسوس کا ذکر تو پہلے ہو چکا ہے، اور وہ ہم نے اسی تذکرے سے لیا ہے۔ میر کے
حال میں لکھا ہے:-

"جن ایام میں کہ درخواست صاحبانِ عالی شان کی زباں دانانِ ریختہ کے مقدمہ میں کلکتہ سے لکھنؤ
"گئی تو پہلے کرنل اسکاٹ صاحب کے سامنے تقریب میر کی ہوئی، لیکن علت پیری سے یہ بیچارے مجہول
"کے محمول ہوئے، اور جوانانِ نومشق مربی گری سے قوت بدنی کے مقبول ہوئے۔ زمانہ خوش طبعوں
"سے کبھی نہیں خالی ہے، اکثر اہلِ لکھنؤ پکارتے تھے کہ کلکتہ میں شاعری کی جا درخواست حمالی ہے"+

غالباً اس جگہ کے لئے میر شیر علی افسوس کا انتخاب ہوا، کاش میر صاحب کا انتخاب ہوتا!
چوں کہ ان کی نظم میں انتہا درجے کی فصاحت و شیرینی اور سلاست اور گھلاوٹ موجود ہے
اس لئے ممکن تھا کہ وہ فورٹ ولیم کالج میں جا کر نثر میں کوئی ایسی یادگار چھوڑ جاتے کہ اہلِ
زبان ان کی نظم کی طرح اسے سر اور آنکھوں پر رکھتے، اور اُردو زبان میں ایک عجیب اور قابلِ
قدر اضافہ ہوتا +

نواب محبت خاں محبت، خلف ارشد نواب حافظ الملک حافظ رحمت خاں، کے
ذکر میں لکھا ہے کہ:-

"انہوں نے نواب ممتاز یارالدولہ مسٹر جانسین کی فرمایش سے قصہ سسی پنوں کا اُردو میں نظم کیا، اور نام اس کا اسرارِ محبت رکھا"۔

میر قمرالدین کے حال میں درج ہے کہ:-

"انہوں نے میر محمد حسین - فرنگی لقب، کے توسل سے ممتاز الدولہ مسٹر جانسین کی سرکار میں توسل حاصل کیا، اور ان کی رفاقت میں کلکتہ آکر عمادالدولہ گورنر مسٹر ہشتین (ہیسٹنگز) جلادت جنگ بہادر کی اعانت سے پیشگاہ نظامت صوبہ بنگ سے ملک الشعرا کا خطاب لیا"۔

اس زمانے میں علاوہ ڈاکٹر فیلن کے، جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے، کرنل ہال رائڈ سابق ڈائرکٹر سررشتہ تعلیم پنجاب نے بھی اُردو زبان کی ترقی میں بیش بہا مدد دی۔ سلسلۂ تعلیم کے لئے عمدہ عمدہ کتابیں لکھوائیں، انگریزی سے بھی بعض چیزیں ترجمہ کرائیں، اور اس میں مفید اور نیک مشورہ دیا۔ کتابت اور چھپائی میں بھی خاص اہتمام کیا، اور اس میں کار آمد اصلاحیں کیں۔ اور سب سے بڑا کام یہ کیا کہ لاہور میں ایک انجمن قایم کی جس میں نیچرل مضامین پر عمدہ عمدہ نظمیں لکھوائیں شمس العلما مولنا خواجہ الطاف حسین حالی، اور شمس العلما مولوی محمد حسین آزاد کی بعض نظمیں انہیں کی تحریک سے لکھی گئیں اور وہیں پڑھی گئیں۔ کرنل ہال رائڈ کا یہ کام بہت قابل قدر اور قابل تعریف ہے، اس لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اُردو نثر کی طرح اُردو نیچرل شاعری کی بنا بھی ایک حد تک انگریزوں ہی کے ہاتھوں رکھی گئی۔ آج کل مسٹر ہل ڈائرکٹر آف پبلک انسٹرکشن پنجاب نے جو انجمن ترقی اُردو کی صدارت قبول فرما کر اُردو کی سرپرستی فرمائی ہے وہ بھی کچھ کم قابل شکریہ نہیں۔ اسی سلسلے میں جو ایک اَور قابل قدر کام انگریزوں کے ہاتھوں ہوا ہے، اور جس کا ذکر میں یہاں مناسب سمجھتا ہوں، وہ یہ ہے کہ سب سے اوّل اُردو کتابیں بھی انہوں ہی نے چھپوائیں، اوّل اوّل فورٹ ولیم کالج ہی کے پریس میں اُردو کتابیں ٹائپ میں طبع ہوئیں، اور جتنی کتابیں کہ ڈاکٹر گلگرسٹ، اور اس کے جانشینوں کی نگرانی اور مشورے سے تیار ہوتی تھیں وہیں چھپتی تھیں اس کے بعد لیتھو گراف پریس سب سے پہلے دہلی میں ۱۸۳۷ء میں، استعمال ہوا۔

اور اس کے بعد سے روز بروز کتابوں کے چھپنے میں ترقی ہوتی رہی +

وہ انگریز حاکم، جس نے اُس ملک میں بیٹھ کر جو اُردو کا جنم بھوم اور وطن مالوف ہے، اُسے دفاتر سے نکال کر ذلیل کرنا چاہتا تھا، وہ سخت غلطی پر تھا۔ اگر وہ اس زبان کی تاریخ سے واقف ہوتا، اور یہ جانتا کہ اس کے واجب التعظیم بزرگوں نے اس کے حاصل کرنے اور اسے وسعت دینے میں کیسی کیسی مشقتیں جھیلی ہیں، اور اس عجیب وغریب سلطنت کی بنیاد کے ساتھ ہی اس عجیب و غریب زبان کی بنیاد بھی مستحکم کی ہے، تو ضرور اپنی حرکت پر نادم ہوتا۔ یہ زبان کسی خاص فرقے یا کسی خاص ملت کی نہیں ہے، اس پر دنیا کی تین بڑی قوموں نے عرق ریزی کی ہے، ہندو اس کی ماں ہیں، مسلمان اس کے باوا ہیں، اور انگریز اس کے گاڈ فادر ہیں۔ جو لوگ اس کے مٹانے کی کوشش کرتے ہیں وہ گویا اُس نشانی کو مٹانا چاہتے ہیں، جو تینوں کے اتحاد کی یادگار ہے۔ وہ غلطی پر ہیں، جب تک ہندو اور مسلمان اور انگریز دنیا میں قایم ہیں، کم از کم اس وقت تک یہ زبان ضرور قایم رہے گی +

افسوس ہے کہ صاحب تذکرہ نے اپنے حالات کچھ نہیں لکھے، دیباچے میں تو ذکر ہی نہیں، شعرا کے سلسلے میں جہاں اپنا حال لکھا ہے وہ بھی برائے نام ہے، بلکہ دوسرے شعرا کے مقابلے میں بالکل کم اور ناکافی ہے، البتہ اپنا کلام بڑے شوق سے نقل کیا ہے، اور شاید اس موقع کو غنیمت سمجھ کر سب کا سب درج تذکرہ کر دیا ہے۔ لہذا ہم نے کچھ ان کے کلام سے اور کچھ ادھر اُدھر سے تھوڑا بہت حال بہم پہنچایا ہے +

نام میرزا علی تخلص لطف تھا، ان کے والد کاظم بیگ خاں استرآباد کے رہنے والے تھے، ۱۱۵۴ھ ہجری میں نادر شاہ کے ساتھ شاہ جہان آباد تشریف لائے، اور ابو المنصور خاں صفدر جنگ کی وساطت سے دربار شاہی میں رسوخ پایا، فارسی کے شاعر تھے اور ہجری تخلص کرتے تھے۔ فارسی میں میرزا علی لطف باپ ہی کے شاگرد تھے۔ میرزا لطف دیباچے میں لکھتے ہیں:۔

”میر اارادہ سیر حیدرآباد کا تھا مگر چوں کہ مسٹر گلکرسٹ نے بڑے اخلاق اور تپاک کے ساتھ مجھ سے اس

"تذکرے کے لکھنے کی خواہش کی لہٰذا میں نے اسے بسروچشم قبول کیا"۔

اس کے بعد وہ لکھتے ہیں:۔

"آج کے دن تک کہ ۱۲۱۵ھ ہجری اور ۱۸۰۱ء کے ہیں، عہد سلطنت قایم ہے، اُسی بادشاہ روشن دل خداپرست سے ....."۔

پھر اس کے بعد نواب سعادت علی خاں بہادر کا ذکر کیا ہے، اور بعد ازاں مارکوئیس آف ولزلی کا ذکر کر کے لکھتے ہیں:۔

"موافق حکم اس صاحب والامناقب کے، کہ نام نامی اور اسم گرامی اُس کا اوپر مذکور ہوا ہے، اس ہیچمدان نے یہ تذکرہ لکھا"۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ تذکرہ مؤلف نے ۱۸۰۱ء میں ترتیب دیا، اس کے مادہ تاریخ سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ کتاب ۱۲۱۵ھ ہجری میں لکھی گئی۔

"حیراں پھریں ہیں بے سروپا بہمن اور دے"
"تاریخ اس کی جب سے کہ رشک بہشت ہے"
۱۲ - ۱۲۲۷ = ۱۲۱۵ھ ہجری

اور غالباً یہی سال اختتام تذکرہ کا بھی ہے۔

دوسری بات یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ اس فرمایش کے بعد نہیں، تو اول ضرور حیدرآباد میں تشریف رکھتے تھے، کیوں کہ ان کے کلام میں وہ قصاید درج ہیں جو انہوں نے اعظم الامرا ارسطو جاہ، اور میر عالم کی مدح میں لکھے تھے۔ اعظم الامرا مرہٹوں کی قید سے نجات پانے کے بعد دوبارہ ۱۷۹۷ء میں وزیر مقرر ہوئے، اور مئی ۱۸۰۴ء میں انتقال کر گئے۔ ان کے بعد اسی سال میر عالم وزیر ہوئے، اور ۱۸۰۸ء میں وفات پائی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف اس زمانے میں حیدرآباد چلے گئے تھے۔ چوں کہ ان کو زیادہ تر یا تو انگریزوں سے سابقہ رہا ہے، یا اہل حیدرآباد سے، اس لئے انہوں نے ایک شعر میں اس تعلق کو بڑی خوبی

۵۷ ڈاکٹر جان گلگرسٹ ۱۲

سے ادا کیا ہے، کہتے ہیں:-

”ہوا آوارہ ہندستاں سے لطف آگے خدا جانے“

”دکن کے سانولوں نے مارا یا انگلن کے گوروں نے“

جو قصیدہ اُنھوں نے اعظم الامرا ارسطو جاہ کی مدح میں لکھا ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے بھی وہ فراغ بال اور خوش حال تھے، اور دکن میں جا کر ارسطو جاہ کے ہاں ڈیڑھ سو روپیہ ماہانہ کے ملازم ہو گئے تھے، مگر اس تنخواہ سے خوش نہیں تھے، اضافے کی درخواست کرتے ہیں اور بڑے زور سے کرتے ہیں:-

کل ہی کی بات ہے، یہ مسافر وطن میں تھا
سو دو سو آشنا کا حقِ بندگی گزار

شکرِ خدا، کہ آج بیک بینی و دو گوش
گرچہ دکن میں ہے، نہیں ہر در پہ خوار و زار

ہر چند ہے تری ہی عنایت سے یہ سکوں
لازم و گرنہ تھا بشریت کو اضطرار

اس سامعہ خراشی سے مجھ کو جو ہے غرض
سو یہ ہے، اے امیرِ فلک قدر و کے نثار!

سرکار سے تری جو زراہِ تفضّلات
ہے ڈیڑھ سو روپے ترے خادم کا ماہوار

ہر چند جائے شکر ہے، پر عرض کیا کروں
جس طرح اس میں کاٹتا ہوں لیل و نہار

بے گفتگو پچاس تو ان ڈیڑھ سو میں سے
ہو کر سوار چھاتی پہ لے جاتے ہیں کہار

خلقِ خدا کا بار اُٹھاتی ہے پالکی
میں اپنی پالکی کا ہوں برعکس زیر بار

باقی جو سو رہے، کئی دن میں زباں پہ پھر
مثلِ مجرّدات فقط ان کا ہے شمار

تجھ سا ہو قدردانِ نکات، اور یہ نکتہ سنج
یوں ہو اسیرِ پنجۂ چرخِ ستم شعار

فضل و ہنر جو مجھ میں ہے وہ سب بیک طرف
اور قدردانیاں بھی تری سب بہ یک کنار

ہے ہمتِ بلند کا تیری جو اقتضا
اس امر میں تو ہے تجھے آیندہ اختیار

ازبس کہ کم دماغ ہوں ضیقِ معاش سے
بالفعل تو اضافے کا ہوں گا امیدوار

لیکن نہ وہ اضافہ جو ہووے برائے نام
کافر ہوں سو پچاس میں گر ہو کشودِ کار

لیکن خود میرزا لطف اپنے حال میں یہ لکھتے ہیں:-

"اور مشورہ ریختہ کا فقط اپنی ہی طبع نا صواب سے ہے"

اور اسی کو صحیح سمجھنا چاہئے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ میر تقی کے بہت بڑے مداح اور ماننے والے ہیں، اور غالباً اسی وجہ سے وہ ان کی شاگردی سے منسوب کر دیئے گئے ہیں۔

لطف ایک معمولی شاعر ہیں، غزل و قصیدہ و مثنوی سب کچھ لکھا ہے، مگر کلام میں لطف نہیں البتہ یہ تذکرہ اُن کا ایک ایسا کارنامہ ہے، جو اُردو زبان میں قابل یادگار ہے۔ چوں کہ ایک انگریز با اقتدار کی فرمایش سے لکھا ہے، زبان صاف اور سادہ ہے، تاہم قافئے کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ تذکرے اگرچہ اَور بھی لکھے گئے ہیں، مگر اس میں بعض خصوصیتیں ایسی ہیں کہ جس سے یہ درحقیقت قابل قدر ہے۔

۱۔ اوّل تو سو برس پہلے کی زبان ہے، جس سے زبان کے متعلق بہت کچھ پتہ لگ سکتا ہے، اور محقق علم اللسان کو، اور نیز اُن لوگوں کو جنہیں زبان کا چسکا ہے، بہت کچھ نئی باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔ چنانچہ ایک ظاہر بات جو ہمیں عام طور پر اس کتاب کے پڑھنے سے معلوم ہوئی، وہ یہ ہے، کہ دکن کی زبان میں بعض الفاظ جو روزمرّہ بول چال میں آتے ہیں، اور ہندوستانیوں کو اجنبی معلوم ہوتے ہیں، وہ درحقیقت پرانی زبان کی یادگار ہیں۔ مثلاً "کرکے" کا خاص استعمال، جو ہم یہاں ہر روز سنتے ہیں، اس تذکرے میں بھی جا بجا پایا جاتا ہے۔ مثلاً وہ لکھتے ہیں:-

"شورش تخلص، متوطن عظیم آباد کے، مشہور میر پھنا کرکے تھے"

اسی طرح میر قمر الدین منّت کے حال میں لکھا ہے:-

"چنانچہ شکرستان کرکے ایک نسخہ اس شیریں مقال کا بطور گلستان کے مشہور ہے"

دکن میں بعض لوگ "بعد میں" کی جگہ "بعد از" بولتے ہیں، سوز نے ایک شعر میں یہی لفظ لکھا ہے۔

"ہے جیتے جی تو مجھے کوئے یار میں رونا   رہے گا مرگ کے 'بعد از' مزار میں رونا"

فعل کے بعض استعمال بھی بعض اوقات بالکل ایسے ہیں جو ہم حیدرآباد میں اکثر سنتے ہیں۔ مثلاً:۔ فعل متعدی میں فعل بہ لحاظ مفعول کے آتا ہے، مگر اس کتاب میں بعض جگہ فاعل کے لحاظ سے آیا ہے۔ دکن میں عموماً اسی طرح بولتے ہیں۔ ضیا کے حال میں لکھا ہے:۔

"دلی سے جبکہ لکھنؤ میں آئے تو طور سکونت کا وہیں ٹھیرے"۔

فقیر کے تذکرے میں لکھتے ہیں:۔

"بیشتر دکن بطور سیاحت کے دیکھے، اور اکثر مقاموں میں سیر کی وضع پر پھرے"۔

دکن میں عام طور پر "میں کہا" بولتے ہیں، قایم کہتے ہیں:۔

"میں کہا عہد کیا کیا تھا رات،

"ہنس کے کہنے لگا کہ یاد نہیں"۔

۲۔ دوسرے علاوہ اس کے کہ مؤلف ایسے زمانے میں تھا جب کہ اردو زبان عروج پر تھی، اور بڑے بڑے اساتذہ زندہ تھے، مولف ان کا ہم عصر تھا، اور ان میں سے اکثر سے ان کی شناسائی اور دوستی بھی، اور اس لئے جس وثوق اور صحت کے ساتھ اُن کے حالات یہ لکھ سکتا ہے دوسرا نہیں لکھ سکتا۔ اور بعض حالات تو ایسے لکھے ہیں جو کہیں دوسری جگہ دیکھنے میں نہیں آئے۔ مثلاً:۔ رزیڈنٹ لکھنؤ کا میر تقی کو فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں زبان ریختہ میں تالیف و تصنیف کے لئے طلب کرنا، اور بوجہ پیرانہ سالی اُن کا منتخب نہ ہونا۔ یا میر صاحب ہی کے حال میں ایک ایسا فقرہ لکھا ہے جس کا دل پر بہت اثر ہوتا ہے، اور جو صرف اس تذکرے کا مؤلف ہی لکھ سکتا تھا، کیوں کہ وہ ان کا دیکھنے والا تھا اور خاص ارادت رکھتا تھا۔ علاوہ اس کے اس سے میر صاحب کی اس خاص وضع اور طبیعت کا اندازہ بھی ہوتا ہے، جو انہوں نے عمر بھر نباہی۔ وہ لکھتا ہے:۔

"نا قدردانی سے اغنیا کی، اور ناسمجھی سے اہل دنیا کی، اب بازار سخن سازی اس درجہ کاسد ہے، اور ہوائے سخنستان معنی طراز اس مرتبہ فاسد، کہ میر سا شاعر، جو کہ سحر کاری سخن میں طلسم سازندہ خیال کا، اور جادو طرازی

"بیان میں معانی پرواز ہے مقال کا، وہ نانِ شبینہ کا محتاج ہے، اور بات کوئی نہیں پوچھتا اُس کی آج ہے"۔

شمس العلما مولوی محمد حسین آزاد اپنی کتاب آبحیات میں لکھتے ہیں کہ:-

"جب میر صاحب لکھنؤ آئے تو نواب آصف الدولہ نے دو سو روپیہ مہینہ کر دیا، مگر چوں کہ بد مزاج انتہا درجے کے تھے

"نواب سے بگاڑ کر لیا، اور گھر بیٹھ رہے، اور زندگی فقر و فاقے میں گزار دی"۔

مگر اس تذکرے کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ صحیح نہیں، کیوں کہ اس میں لکھا ہے کہ:-

"نواب آصف الدولہ مرحوم نے روز ملازمت خلعت فاخرہ دیا، اور تین سو روپیہ مشاہرہ مقرر کر کے تحسین علی خاں

"ناظر کے سپرد کر دیا، اگرچہ گرفتہ مزاجی سے ان کی روز بروز صحبت نواب مرحوم سے بگڑتی گئی، لیکن تنخواہ میں کبھی

"قصور نہ ہوا، اور نواب سعادت علی خاں بہادر کے عہد میں آج کے دن تک، کہ ۱۲۱۵ھ ہجری ہیں، وہی حال

"ہے جو اوپر مذکور ہوا"۔

مگر صاحب تذکرہ کا چند سطر اوپر یہ لکھنا کہ وہ نانِ شبینہ کا محتاج ہے یا تو مبالغہ ہے، یا یہ ہے کہ وہ دوسروں کے مقابلے میں اُن کے کمال کی پوری قدر نہ ہوئی۔ غرض یہ کہ بعض باتیں اس میں نئی نظر آتی ہیں۔

۳۔ تیسرے، صاحب تذکرہ نے ایک یہ کام بھی بہت اچھا کیا ہے، کہ جن لوگوں کو تھوڑا یا بہت یا کسی قدر تعلق سلطنت سے رہا ہے، ان کے تذکرے میں تاریخی حالات بھی خوب خوب لکھے ہیں۔ چنانچہ شاہ عالم المتخلص بہ آفتاب کے حال میں ان کا بزمانہ ولی عہدی عماد الملک کے خوف سے دلی چھوڑنا، باپ کا دھوکے سے فیروز شاہ کے کوٹلے میں قتل ہونا، اور ان کا ۱۱۷۳ھ ہجری میں تخت نشین ہونا، رام نرائن سے جنگ، دلیر خاں کی دلیری اور جاں نثاری، فتح و نصرت کا حاصل ہونا وغیرہ وغیرہ، بالتفصیل لکھا ہے۔ اور اخیر میں کور نمک سنگدل غلام قادر خاں روہیلے کا دردناک واقعہ بھی درج کیا ہے؛ اور بادشاہ کی دردناک غزل بھی نقل کر دی ہے، جس میں یہ واقعہ منظوم ہے، اور خود اُردو نظم میں ترجمہ کر کے متن میں درج کی ہے، اس لئے کہ تذکرہ اُردو کا ہے، اور اُن کی غزل حاشئے پر لکھ دی ہے؛ البتہ اتنا تکلف کیا ہے۔ اسی طرح تانا شاہ، آصف الدولہ اور

مرزا محمد رضا اُمید کے حالات میں اکثر تاریخی واقعات اور قصص لکھے ہیں۔ خصوصاً میرزا محمد رضا اُمید کے تذکرے میں، امیرالامرا حسین علی خاں، اور ان کے بھائی کے حالات بڑی خوبی سے تحریر کیے ہیں۔

۴۔ چوتھے اس کتاب سے زمانے کی سوسائٹی پر بھی روشنی پڑتی ہے، اور یہ بات تو صاف صاف نظر آتی ہے، کہ ہمارے شاعروں کا گروہ عجیب بے فکرا تھا، اور دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہ تھی۔ اخیر میں جب ہمارے بادشاہ، نواب اور امرا اس طرف جھکے، تو وہ بھی ایسے ہی ہو گئے۔ ان لوگوں نے رہا سہا اُنہیں اور کھو دیا۔ ملک گیری اور ملک داری کبھی کی جا چکی تھی، اس لئے اولوالعزمی اور ہمت بھی اس کے ساتھ ہی رخصت ہو گئی۔ جسمانی اور دماغی قویٰ میں انحطاط پیدا ہو گیا تھا، ایسی حالت میں حقیقی مسرت کہاں! البتہ عارضی خوش حالی اور جھوٹی زندہ دلی موجود تھی، شعر شاعری نے اس کا سامان اور مہیا کر دیا، دیوانہ را ہوئے بس است، شاعروں کی بن آئی، وہ تو اس شغل میں رہے، اور یہاں کام تمام ہو گیا۔ اس زمانے کی سب سے بڑی علمی اور مہذب مجلسیں مشاعرے تھے، جن کے لئے بڑے بڑے اہتمام کئے جاتے تھے، اس کے خاص خاص آداب تھے، بڑے بوڑھے نوجوان بچے سب ہی شریک ہوتے تھے، باکمال سخن وروں کو دل کھول کے داد دی جاتی تھی۔ کبھی کبھی بحث مباحثے ہوتے ہوتے لڑائی جھگڑے ہو جاتے، اور تھکا فضیحتی تک نوبت پہنچ جاتی تھی۔ نوجوان ان مشاعروں میں شریک ہوتے، اور اپنے کانوں سے تحسین و آفرین کے نعرے سنتے تھے، جو شعرا کے لئے سب سے بڑی داد اور سب سے بڑا انعام تھا، تو ان کے دل میں بھی اُمنگ پیدا ہوتی تھی، کسی اُستاد کے پاس حاضر ہوئے، شاگرد ہو گئے، اور شعر کہنا شروع کر دیا۔ گویا شعر کہنے کے لئے صرف کسی اُستاد کا شاگرد ہو جانا کافی ہے۔ یہ مشاعرے درحقیقت شاعر گر تھے۔ میں ان مشاعروں کو بُرا نہیں سمجھتا مگر جہاں یہی سب سے بڑی علمی اور ادبی مجالس ہوں تو ایسی سوسائٹی کی حالت کیا ہو گی؟ *

علاوہ اس عام حالت کے، تذکرے میں جو بعض باتیں ضمناً بیان کر دی ہیں، وہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہیں۔ ایک واقعہ، جس کا مجھ پر بھی اثر ہوا، یہ ہے کہ نواب وزیر اودھ اُس زمانے میں جب کہ ان کا عروج اقبال تھا، اور بادشاہ نام کے بادشاہ رہ گئے تھے، تب بھی شاہان دہلی اور ان کے

گھرانے کی بے انتہا تعظیم و تکریم کرتے تھے - اور تعظیم بھی ایسی کہ آج کل کے نوجوانوں کے خیال میں بھی نہیں آسکتی - چنانچہ میرزا جواں بخت جہاندار شاہ کے حال میں لکھا ہے کہ وہ ۱۱۹۸ھ ہجری میں دلّی سے لکھنؤ چلے آئے تھے :-

"نواب آصف الدولہ مرحوم نے، جو مراتب آداب و خدمت گزاری کے تھے، سب ادا کئے، خواصی میں بیٹھنے کے سوا گھڑیوں ہاتھ باندھے سامنے کھڑے رہے، باوصف اس نازپروری کے کہ کبھی پیادہ قدم کاہے کو چلے تھے پانچوں ہتھیار باندھے ہوئے ایک الائچی اور گلوری کی بخشش پر دس دس مرتبہ مجراگاہ پر سے جا کر آداب بجالاتے تھے"

۵- پانچویں، بعض ایسے لوگوں کا حال بھی دیا ہے جن کی نسبت اُردو کی شاعری کا گمان بھی نہیں ہوسکتا مثلاً کوئی کہہ سکتا ہے کہ شاہ ولی اللہ اُردو کے شاعر تھے، اور اُن کا تخلص اشتیاق تھا - یا عبدالقادر بیدل بھی اُردو میں شعر کہتے تھے - یا تانا شاہ سے بھی ایک شعر منسوب ہے، جو آدھا اُردو اور آدھا ہندی ہے بعض ایسے شعرا کا بھی کلام درج ہے کہ جن کا نام تو بہت مشہور ہے مگر کلام دستیاب نہیں ہوتا - شمس العلما مولوی محمد حسین آزاد اپنے تذکرہ آبحیات میں لکھتے ہیں کہ :-

"ایک موقع پر میر حسن مرحوم کا سفر شاہ مدار کی چھڑیوں کے ساتھ اتفاق پڑا، چنانچہ سفر مذکور کا حال ایک مثنوی کے قالب میں ڈھالا ہے، اس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی ہجو کی ہے - اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کی پوشاک وہاں کیا تھی، اور چھڑیوں والوں کے جزئیات رسوم کیا کیا تھے - میں نے یہ مثنوی دلّی کی تباہی سے پہلے دیکھی تھی، اب نہیں ملتی، لوگ بہت تعریف لکھتے ہیں"

حسن اتفاق سے صاحب تذکرہ نے اس مثنوی کا وہ حصہ، جس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی ہجو ہے - میر حسن کے حالات میں نقل کر دیا ہے - ناظرین کو لکھنؤ کی ہجو میں یہ شعر دیکھ کر بہت تعجب ہوگا -

" زبس کو فہ سے یہ شہر ہم عدد ہے   اگر شیعہ کہے نیک اس کو بد ہے "

اس مثنوی کا نام غالباً گلزار ارم تھا - میر حسن کے دوسرے کلام کا بھی انتخاب کیا ہے، در حقیقت کلام سب اچھا ہے، مگر افسوس آج کل نہیں ملتا -

خواجہ میر درد کے بھائی، میاں سید محمد میر اثر، کی مثنوی خواب و خیال اب تک سُنی ہی سنی تھی، اس کے

چند شعرا ثر کے حالات میں درج ہیں شمس العلما مولوی شبلی نے اس پر مفصلہ ذیل نوٹ[1] لکھا ہے، جو کتاب کے صفحہ ۲۳ پر درج ہے:

"مولوی حالی صاحب نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب مرزا شوق کی مثنویوں کا اعتراف کیا ہے، لیکن چوں کہ ان کے نزدیک شعرائے لکھنؤ سے ایسی فصاحت اور سلاست کی توقع نہیں ہوسکتی، اس لئے اس کی وجہ یہ قرار دی کہ نواب مرزا نے خواجہ میر اثر کی مثنوی دیکھی تھی، اور اس کا طرز اڑایا تھا۔ اس کا فیصلہ خود ناظرین کر سکتے ہیں، کہ یہ مثنوی نواب مرزا کا ماخذ اور نمونہ ہوسکتی ہے"۔

ہمیں تعجب ہے، کہ مولوی شبلی صاحب نے صرف "اعتراف" کا لفظ لکھا ہے، حالاں کہ مولانا حالی نے ان مثنویوں کی بیحد تعریف کی ہے، سوائے ایک نقص کے جس سے خود مولوی شبلی صاحب کو بھی انکار نہیں ہوسکتا، اور یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ "لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب مرزا کی شاعری کا اعتراف کیا ہے" بلکہ میر انیس کی شاعری کی اس قدر توصیف و ثنا کی ہے کہ اس سے بڑھ کر ممکن نہیں، یہاں تک کہ خود مولوی شبلی صاحب نے بھی موازنہ دبیر و انیس میں انہیں اتنا نہیں سراہا۔ اکثر لوگوں کو جن کی نظر ظاہر بیں ہے اور سطح ہی پر رہتی ہے، مولانا حالی سے یہ شکایت ہے کہ لکھنؤ کی شاعری کی مذمت کی ہے، حالاں کہ مولانا نے کہیں اپنے دیوان میں لکھنؤ کی شاعری پر بحث نہیں کی عام شاعری پر، یا اردو شاعری کے نشو و نما اور اس کے مختلف اصناف پر بحث کرتے ہوئے، تمثیلاً بعض اشعار یا کتب کا ذکر آگیا ہے، اور اس میں دلی لکھنؤ والے دونوں ہیں، اس پر سے لوگوں نے ایسا گمان کر لیا ہے، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ مقدمہ دیوان حالی میں کوئی خاص لحاظ اس کا نہیں کیا گیا۔ اصل بات یہ ہے کہ ہمارے اہل وطن اپنی اور اپنے یار دوستوں یا عزیزوں یا بزرگوں کی کتاب پر تقریظ سننے کے شائق ہیں تنقید کے روادار نہیں۔ مولانا حالی نے جو شاعری پر مقدمہ لکھا ہے، وہ صرف ان کے دیوان کا مقدمہ نہیں، بلکہ اردو میں فن تنقید کا پہلا مقدمہ ہے۔ اس میں جو بعض ایسی رایوں کا اظہار کیا ہے، جو صرف ذوق سلیم اور عالی دماغ کا نتیجہ ہوسکتی ہیں، تو لوگوں کے عام، (بلکہ عامیانہ) خیالات کو صدمہ پہنچا، اور وہ بت جنہیں وہ مدت سے پوجتے چلے آرہے تھے، یکایک متزلزل ہوگئے، اور ڈھ گئے۔ زیادہ تر یہ خیال گلزار نسیم کی نکتہ چینی سے پیدا ہوگیا ہے۔ مولانا نے اس

[1] شمس العلما مولوی شبلی نے ازراہ نوازش اس تذکرہ پر جا بجا نوٹ تحریر فرمائے ہیں۔

خواہ مخواہ اس لئے نکتہ چینی نہیں کی کہ وہ ایک لکھنوی کی لکھی ہوئی ہے، بلکہ درحقیقت وہ اس رتبے کی مستحق نہیں ہے جو لوگوں نے ناسمجھی سے اسے دے رکھا ہے۔ مجھے تو الٹی یہ شکایت ہے کہ مولانا نے تنقید کا حق ادا نہیں کیا، صرف چند ایسی غلطیوں کی طرف اشارہ کر دیا ہے، جو اگرچہ صریح اور بیّن ہیں، مگر اس قدر اور ایسی نہیں کہ جس سے اُس کی پوری قلعی کھل جائے حقیقت یہ ہے کہ اس مثنوی کو اُردو زبان سے کچھ تعلق ہی نہیں، مولانا کا اگر اس میں قصور ہے تو صرف اتنا کہ انہوں نے دن کو دن اور رات کو رات کہدیا ہے۔ اب ہم خواجہ اثر کی مثنوی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں

اول تو اس مثنوی کی تعریف سب کرتے چلے آتے ہیں، چنانچہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ سا سخن فہم اپنے تذکرہ گلشن بیخار میں لکھتا ہے:۔

"مثنوی ایشان شہرت تمام دارد کہ بنائے آں بر محاورہ بحت است، وازیں جہت مرغوب عام"

مولوی محمد حسین آزاد آبِ حیات میں کہتے ہیں کہ:۔

"ایک مثنوی خواب وخیال ان کی مشہور ہے، اور بہت اچھی لکھی ہے"

دوسرے ان کے کلام سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے، کیوں کہ اس میں روزمرہ، زبان کی صفائی، شستگی اور لطافت بدرجۂ کمال موجود ہے، اور یہ سب باتیں مثنوی کے لئے خاص طور پر مناسب ہیں۔ مگر صاحب تذکرہ نے غضب یہ کیا ہے، کہ مثنوی کا وہ حصہ منتخب کیا، جس سے کسی طرح صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا سراپا کا مضمون اس قدر مبتذل ہے کہ اس میں کوئی نیا مضمون پیدا کرنا، یا اس میں زبان کی فصاحت وسلاست دکھانا بہت مشکل ہے۔ اور چوں کہ اس مثنوی کی تعریف زیادہ تر زبان کی ہے، اس لئے صرف سراپا کے چند اشعار پر سے حکم لگانا درست نہیں ہے۔ صاحب تذکرہ نے اپنے اس ذوق کا ثبوت اور بھی ایک آدھ جگہ دیا ہے، مثلاً جوشش کے کلام کو پسند نہیں کرتا، مگر انتخابی اشعار بہت اچھے ہیں۔ اسی طرح مصحفی کی تعریف کی ہے، لیکن انتخاب اس قدر خراب دیا ہے کہ اس سے کسی طرح یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ کوئی اچھا شاعر ہے لیکن اس کا کیا جواب ہے، کہ جو شعر خواجہ اثر کا بہ تبدیل لفظ شوق نے اپنا کر لیا ہے، یعنی:۔

اثر   ہاتھا پائی میں ہانپتے جانا   کھلتے جانے میں ڈھانپتے جانا

شوق　　　ہاتھا پائی میں ہانپتے جانا　　　چھوٹے کپڑوں کو ڈھانپتے جانا

اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ایسا شعر یا خواجہ اثرؔ کہہ سکتے تھے یا ان کے بعد نواب میرزا شوقؔ، اگر یہ شعر ان کا ہے تو یہ کہنے کی پوری وجہ ہے، کہ شوقؔ کی نظر سے یہ مثنوی گزری ہے، تو اس طرز کا اثر ضرور اس پر پڑا ہوگا۔ مولنا حالی فرماتے ہیں :۔

"خواب وخیال کے اکثر مصرعے اور شعر تھوڑے تھوڑے تفاوت سے بہار عشق میں موجود ہیں"

یہ ایک مزید ثبوت ہے ٭

دوسرے یہ بھی خیال رکھنا چاہیئے کہ وہ مثنوی اُس زمانے میں لکھی گئی جب کہ اُردو میں غالباً کوئی مثنوی نہ تھی۔ باوجود اس کے مولنا حالی نے صاف لکھ دیا ہے :۔

"اس میں شک نہیں کہ موجودہ حالت میں خواب وخیال کو بہار عشق سے کچھ نسبت نہیں ہوسکتی"

اخیر اس میں تو ظاہرا ایک حد تک کچھ گنجایش بھی نظر آتی ہے، مگر ہمیں افسوس ہے کہ مولوی شبلی صاحب نے اس سے بڑھ کر ایک ریمارک مولنا حالی کی تنقید گلزار نسیم کے متعلق ایک خط میں لکھ دیا تھا جسے لالہ چکبست صاحب نے اپنے دیباچہ گلزار نسیم میں بطور سند کے درج فرمایا ہے تعجب ہے کہ ایک ایسے فاضل محقق اور صاحب ذوق قلم سے ایسے الفاظ نکلیں جو تحقیق اور ذوق سلیم سے کوسوں دور ہیں۔ اور خصوصاً ایسی کتاب کی نسبت جو قطع نظر اس کے کہ اس میں زبان کا لطف نام کو نہیں، سیکڑوں لفظی اور معنوی غلطیوں سے پر ہے۔ ہم اس موقع پر زیادہ بحث کرنا نہیں چاہتے، اور اس بحث کے لئے بھی ناظرین سے معافی چاہتے ہیں، موقع آپڑا تھا اس لئے یہ چند الفاظ لکھے گئے ٭

۶۔ چھٹے، صاحب تذکرہ نے بعض مقامات پر پردے ہی پردے میں خوب چوٹیں کی ہیں، جن میں تعصب کی جھلک نظر آتی ہے، مثلاً: شاہ ولی اللہ صاحب کی نسبت لکھا ہے کہ :۔

"قرۃ العین فی ابطال شہادت الحسین اور جنت العالیہ فی مناقب المعاویہ ان کی تصانیف سے ہیں"

حالاں کہ ان مباحث میں ان کی کوئی تصنیف نہیں ہے۔ نہ شہادت حسینؑ کا ابطال کیا ہے، نہ مناقب معاویہ میں کوئی کتاب لکھی ہے، یہ محض اتہام ہے۔ اس کے بعد یہ کہکر کہ یہ والد ہیں شاہ عبدالعزیز کے "خوب ہجو ملیح کی ہے، اور آخر میں یہ لکھا ہے :۔

"کیوں نہ ہو آخر کیسے باپ کا بیٹا ہے، فی الواقع کہ عالی مقداروں کے عالی مقدار ہی ہوتے ہیں اور نابکاروں کے نابکار۔ بقول شاعر کے"۔

"شیر کے نیچے میں غرش شیر سے افزود ہے   بھونکنے میں کتے کی بلی کی سگی موجود ہے"

یا مظہر جان جاناں کے حالات میں لکھتے ہیں :-

"۱۱۹۴ھ ہجری تھے کہ اس روشن ساز مسایل صدیقی نے، اور اس مصقلہ پرداز احکام فاروقی نے، اس آئینہ زنگار آلود دنیا سے منہ پھیر لیا، اور سفر خلفائے راشدین کی منازل کے طریق پر کیا"۔

یا تانا شاہ کے حالات میں مؤلف عالمگیر کی نسبت یوں گوہر فشانی کرتا ہے کہ:-

"خلد مکان نے استیصال بادشاہان دکن کا جو اس محنت سے کیا، اور مکہ مسجد کو کھدوا کے وہ کچھ مظلمہ اپنی گردن پر لیا، خدا جانے اس حرکت کا کیا فائدہ تھا"

مکہ مسجد کا کھدوانا زا بہتان اور صریح جھوٹ ہے۔ تعجب ہے کہ مولف نے جو خود حیدر آباد میں رہا ہے، اس کذب کا لکھنا کیوں کر گوارا کیا ہمیں شاید ناظرین کو یہ اطمینان دلانے کی ضرورت نہیں، کہ مکہ مسجد موجود ہے، اور اب تک نظر بد سے محفوظ ہے۔

لیکن قطع نظر ان امور کے وہ بعض وقت سچ کہنے سے بھی ہرگز نہیں ڈرتا، مثلاً نواب آصف الدولہ کے حالات میں، ان کی داد و دہش اور مروت کی بے انتہا ستائش کی ہے، لیکن آخر میں صاف لکھ دیا ہے۔

"افسوس یہ ہے کہ فوج اور ملک کی طرف سے غفلت تھی، نائبوں کے ہاتھ میں اہمالتاً ملک کا سر انجام رکھا، آپ سیر و شکار سے کام رکھا، مشیر کوئی لایق اور کام کا نہ پایا، اس واسطے ساتھ عزم کے رتبہ نام کا نہ پایا"۔

یا سراج الدین علی خاں آرزو نے، جو نکتہ چینی شیخ علی حزیں کے کلام پر کی ہے، اس کی نسبت لکھتے ہیں کہ:-

"عوام کی طبیعت تو ان اعتراضوں سے البتہ تشویش میں پڑتی ہے، نہیں صاف نزاع معلوم ہوتی ہے، جب باریک بینوں کی نگاہ اُس سے جا لڑتی ہے"۔

اس تذکرے کے پڑھنے سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ اکثر شاعر اور خصوصاً نامور اور مشہور اساتذہ سب کے سب دلی کے تھے۔ دلی کو جہاں یہ فخر ہے کہ اردو نے اس میں جنم لیا، وہاں اس کا یہ فخر بھی بجا ہے، کہ جتنے اعلیٰ شاعر ہوئے ہیں وہ یہیں کے تھے۔ اگر تاریخ پر نظر ڈالی جائے یہ شہر بھی عجیب و غریب نظر آتا ہے، زمانہ قدیم سے محسود آفاق اور مرجع خلایق رہا، کبھی راجاؤں اور مہاراجاؤں کی راج دہانی، کبھی سلاطین

اسلام کا دارالخلافت کبھی طغیانی کی بدولت بہ کر خراب ہوا اور رفتہ رفتہ پھر آباد ہوا، کبھی معرکہ جنگ و جدل و قتل عام ہے، اور کبھی گھر گھر دن عید اور رات شب برات ہے، کبھی تخت گاہ شاہان اور مرجع کمال ہے، اور کبھی ایک مطلق العنان سودائی کی للک سے خاصہ کھنڈر ہے، کبھی مورد بلیات و آفات ہے، اور کبھی منزل حسنات و برکات، بالغرض یہ نگری یوں ہی اُجڑتی اور بستی، بگڑتی اور بنتی رہی، مگر باوجود اس کے اس کے حُسنِ عالم فروز میں نئی ادا پیدا ہوتی رہی، اور ہر حادثے کے بعد فوراً سنبھل گئی لیکن اخیر زمانے میں، جب سلطنت مغلیہ میں انحطاط اور زوال کی علامات پیدا ہو گئیں، تو دو ایک دھچکے ایسے لگے کہ پھر پنپنا محال ہو گیا
سب سے اول نادر شاہ کا ایسا تھپیڑا لگا، کہ اس نے بٹھا ہی تو دیا، اس کے سترہ برس بعد ہی احمد شاہ درانی کی چڑھائی ہوئی، پھر مرہٹوں نے وہ ادھم مچائی کہ رہا سہا سب خاک میں ملا دیا، اب تک جو باکمال دلی میں پڑے وضعداری نباہ رہے تھے۔ ان حادثوں کے بعد وہ بھی نہ ٹک سکے۔ سوائے ایک میر درد کے جن کی نسبت صاحب تذکرہ لکھتے ہیں

"جس ایام میں معمورہ شاہ جہان آباد کا، کہ ہر ایک کوچہ اُس خجستہ بنیاد کا مجمع اہل کمال سے، اور کثرت منتخبان عدیم المثال سے، رشک ہفت اقلیم اور غیرت جنت النعیم تھا، تو معمورے پر شہر کے عرصہ ربع مسکوں کا تنگ، اور اس خراب آباد کو تشبیہ سے ہفت اقلیم کے ننگ تھا۔ جب کہ متواتر نزول آفات کے باعث، اور مکرر ورود بلیات کے سبب خراب ہوا، اور مصدر عقوبت و عذاب ہوا، تو ہر ایک درویش گوشہ نشین نے، اور ہر ایک صابر زاویہ گزین نے اور ہر ایک تونگر مالدار نے، اور ہر امیر عالی مقدار نے، فرار کو غنیمت جانا، اور بھاگے اُدھر کو جدھر پایا ٹھکانا، مگر وہ سید والا تبار، کہ نام نامی اُس کا خواجہ میر تھا، اس قطب آسمانِ استقلال نے خیال بھی جگہ سے سرکنے کا نہ کیا، متحمل بلاؤں کے، اور حامل جفاؤں کے ہوئے، اور شاہ جہان آباد کو چھوڑ کر ایک قدم راہ اپنے کنج عزلت سے نہ گئے۔"

ایسے وقت میں شاعر بیچارے تو کس گنتی میں ہیں، بڑے بڑے وضعداروں اور متوکلوں کی ٹھیک نکل جاتی ہے۔
دلی کے اُجڑنے کے بعد لکھنؤ آباد نظر آتا تھا۔ اقبال نے کچھ دنوں اس کا ساتھ دیا، لے دے کے صرف یہی ایک ٹھکانا اور آسرا مسلمانوں کا رہ گیا تھا: آصف الدولہ سا لکھ لٹ نواب تھا، اہل کمال کی قدر ہونے لگی، پھر تو جو اُٹھا وہیں پہنچا، اور پہنچ کر وہیں کا ہو رہا۔ غالباً سب سے پہلے نادر شاہ کی تباہی کے بعد سراج الدین علی خاں آرزو پہنچے، اس کے بعد سودا تشریف لے گئے، سودا کے انتقال کے بعد میر تقی نے ۱۷۸۲ء میں دلی سے لکھنؤ کوچ فرمایا

میر صاحب کے جاتے ہی دلی سونی ہوگئی، اور میر حسن، میر سوز، جرأت، سب لکھنؤ میں جا بسے، اور دلی کی رونق لکھنؤ میں آگئی
اس طرح لکھنؤ کی شاعری کی ابتدا ہوئی، اب یہ امر کہ لکھنؤ کی سوسائٹی کا اُردو زبان اور اردو شاعری پہ کیا اثر ہوا اس سے ہماری بحث خارج ہے

مجھے خیال تھا کہ اس تذکرے سے میر انشاء اللہ خان کے متعلق کوئی نئی بات معلوم ہوگی، اور کم سے کم اُس قصے کی تحقیق ہو جائے گی جو شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد نے ان کے اخیر زندگی کے متعلق لکھا ہے، مگر یہ تذکرہ ۱۲۱۵ ہجری میں لکھا گیا، اور ۱۲۱۵ھ تک میر انشاء اللہ خاں مرزا سلیمان شکوہ کے ہاں ملازم تھے، یا اُسی سال نواب سعادت علی خاں کے ہاں رسائی ہوئی، کیوں کہ مرزا سلیمان شکوہ اس سال (۱۲۱۵ھ) لکھنؤ سے واپس دلی چلے گئے۔ یہ واقعہ آزاد نے سعادت یار خاں رنگین کی زبانی بیان کیا ہے، صرف یہ لکھ کر تمام واقعہ بیان کر دیا ہے کہ "سعادت یار خاں رنگین کہا کرتے تھے" مگر یہ نہ معلوم ہوا کس سے کہتے تھے، اور آزاد نے کس سے سُنا۔ آب حیات میں بعض بعض جگہ وہ مجالس رنگین کا حوالہ دیتے ہیں، مگر مجالس رنگین میں اس واقعہ کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ اتفاق سے مجالس رنگین بھی ۱۲۱۵ھ میں لکھی گئی، میر انشاء اللہ خاں اور سعادت یار خاں رنگین دونوں مرزا سلیمان شکوہ کے ہاں ملازم تھے۔ اور چوں کہ یہ واقعہ بہت بعد کا ہے اس لئے یوں بھی اس میں نہیں ہو سکتا۔ کیا اچھا ہوتا اگر مولوی محمد حسین آزاد اس روایت کا سلسلہ بیان کر دیتے +

مولف نے اپنے دیباچہ میں بیان کیا ہے:-

"یہ کتاب ہم نے دو حصوں میں لکھی ہے، یہ پہلا حصہ ہے جس میں سلاطین نامدار، امرائے عالی مقدار، اور شعرائے صاحب وقار، کے حالات لکھے گئے ہیں، دوسری جلد میں غیر مشہور شعرا کا تذکرہ ہوگا"

اس دوسری جلد کے متعلق ہمیں کوئی اطلاع نہیں کہ لکھی گئی تھی یا نہیں +

مولف نے شعرا کا کلام جو بطور انتخاب کے درج کیا ہے اُس میں اتنا تصرف کیا گیا ہے کہ جن لوگوں کے کلام چھپ چکے ہیں ان کے انتخابی کلام کو پبلشر نے کم کر دیا ہے۔ صرف اعلیٰ درجہ کے اشعار رکھے ہیں، بجز جن شعرا کا کلام نہیں چھپا ان کے کلام کو بجنسہ ویسا ہی رہنے دیا ہے۔ خود مولف نے اپنے کلام سے صفحے کے صفحے رنگ دیئے تھے، اس میں بھی انتخاب کر دیا گیا ہے +

اب مجھے اس تذکرے کے متعلق اس قدر اور کہنا باقی ہے کہ اس کے طبع ہونے سے اُردو لٹریچر میں ایک قابل قدر اضافہ ہوگا، اور جو لوگ اُردو زبان کی ترقی کے خواہاں ہیں وہ ضرور اس کی اشاعت میں کوشش فرمائینگے +

عبد الحق بی۔ اے (پرنسپل مدرسہ آصفیہ)
حیدر آباد دکن، اکتوبر سنہ ۱۹ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رعنائی اور زیبائی، دلبرانِ سخن کو اُس زینت آفریں کی حمد سے حاصل ہے، جس نے معشوقانِ زبانِ ریختہ کو یہ لباس بوقلموں رنگ پہنایا۔ دلربائی اور رنگیں ادائی، نازفروشانِ ناطقہ کو اُس بے نیاز کی ثنا سے شامل ہے، جس نے محبوبانِ کلامِ اُردو کو زیورِ الفاظِ عربی اور فارسی کی آرائش کے ساتھ خرامِ ناز سکھایا +

ثنا اور حمد ہے اُس ذوالمنن کو
چمن[1] کے ہم نے معنی کی جو لی باس

یہ بخشی جس نے رنگینی سخن کو
تو ہر گل کی نئی بُو ہے نئی باس

سرسبزی اور شادابی، چمنِ بیان نے اُس بہارِ گلشنِ نبوت کی نعت سے پائی، جس کی آبیاریِ فیضِ عام کے باعث خار خارِ نظمِ دلخراش اُردو کا رشکِ رگِ گل ہے۔ نیز تازگی اور سبزی گلبنِ معانی کو اُس رونقِ گلزارِ رسالت کی توصیف نے عطا فرمائی، جس کی نسیمِ نعت کی موج زنی سے ہر فقرۂ پریشانِ نظمِ ریختہ کا حسرتِ سنبل ہے۔ **قطعہ**

رحمۃ للعالمیں جب سے ہے اُس کی ذات
گو ہمارے جرم ہم کو آتشِ نمرود ہوں

گرمیِ خورشیدِ محشر سے نہیں کچھ بیم ہے
وہ شفیع اپنا ہے، تو گلزارِ ابراہیم ہے

[1] اس مصرعہ میں تعقید ہے، اصل عبارت یوں ہے "معنی کے چمن کی جو ہم نے باس لی"، باس لینا یعنی خوشبو سونگھنا +

آبداری تیغ زباں کو اُس جوہر شمشیر شجاعت کی منقبت نے بخشی ہے، جس کی سیفِ دشمن گداز کے مضمون نے دو مصرعۂ آبدار کو بخشا رتبہ ذوالفقار[1] کا۔ اور وسعت میدانِ سخن طرازی کو اُس شہسوار عرصۂ یکّہ تازی کی تعریف نے عطا کی ہے، جس کی کشت گلگوں کی تحریر سے کُمیتِ خامہ کرتا ہے صفحہ کاغذ کو تختۂ گلزار کا

ہے گلستانِ ولایت کا وہ باب
تذکرے کا علمِ دیں کے انتخاب

لفظ و معنی مصرعِ آئیں کا ہے
مطلعِ دلکش بیاضِ دیں کا ہے

بسم اللہ سرِ لوحِ نجات
شاہ بیتِ کلیّاتِ کائنات

اور فرزند اُس کے عالی دودماں
تا جنابِ حضرتِ صاحب زماں

آلِ پیغمبر اور اصحابِ کرام
ہو نزولِ رحمت اُن پر اور سلام

بعد حمد اور صلوٰۃ کے، رنگ دینے والوں کو چمن بیان کے معلوم ہووے، کہ شاہ گیتی افروز روشن ضمیر، شاہ عالم بادشاہ غازی کی بادشاہت میں، اور شمعِ شبستانِ دولت و اقبال وزیرِ اعظمِ ہندوستان نواب وزیر الممالک آصف الدولہ آصف جاہ یحییٰ خاں بہادر ہزبر جنگ کی وزارت میں، اور رونقِ بزم انصاف و عدالت نواب عماد الدولہ امیر الممالک گورنر جنرل وارن[2] ہیسٹن جلادت جنگ بہادر کی ریاست اور امارت میں، علی ابراہیم خاں مرحوم نے ایک تذکرہ شعرائے ہند کا عبارت فارسی میں لکھا ہے، اور نام اُس کا گلزار ابراہیم رکھا ہے ۱۱۹۸ھ گیارہ سو اٹھانوے ہجری اور ایک ہزار سات سو چوراسی عیسوی میں وہ تذکرہ تمام ہوا۔ مشہور یوں ہے کہ بارہ برس میں سرانجام ہوا۔ رفتہ رفتہ جب سرِ حلقۂ بزمِ نکتہ دانی، رونق افزائے محفلِ معانی، سخن کی جان، اور سخن دانوں کی قدردان، صاحب والا مناقب، مسٹر گلگرسٹ[3] صاحب کی نظرِ مبارک سے گذرا

[1] یعنی ذوالفقار کا رتبہ بخشا ۱۲

[2] اس عہد ہندوستان کے گورنر جنرل، دہلی کے دربار سے خطاب حاصل کرتے تھے، اور اُس کو فخریہ تحریر و تقریر میں استعمال کرتے تھے ۱۲

[3] یہ وہی گلگرسٹ صاحب ہیں جن کے ایما سے میر امّن صاحب نے چار درویش لکھی۔ درحقیقت اُردو زبان کا رفارمر یہی شخص ہے ۱۲

ازبس کہ شاعروں کا احوال اُس میں مجمل لکھا تھا، ایک مدت سے صاحب عالی حوصلہ کو خیال
اس بات کا تھا کہ اگر بیان اس کا مفصل زبانِ ریختہ میں کیا جائے، تو خوب ہو، اور ہر ایک
شاعر کی پوری پوری غزل اپنا جلوہ دکھائے، تو نہایت طبع کے مرغوب ہو۔ مبتدی اس سے
بڑا مزا پائیں گے، اور نو مشق کیفیت بہت اُٹھائینگے ؛

چنانچہ اس خیر خواہ خفی و جلی، **میرزا علی** کو، کہ **لطف** تخلص کرتا ہے، نہایت محبت و
اخلاق سے فرمایا کہ "تو اگر تن دہی اس مقدمہ میں کرے، تو ہم اس تذکرے کو اپنی طرز پر لکھیں"۔
اگرچہ یہ پابند اُلفت کا اس ایام میں ارادہ **حیدر آباد** کی سیر کا رکھتا تھا، لیکن اس خُلق مجسم کے
اخلاق کا کیا بیان کروں کہ اس مضمون کو اس وقت اس خوبی سے ادا فرمایا، کہ مجھ سے سوائے
اس بات کے اور کچھ بن نہ آیا، کہ میں لاکھ جان سے حاضر ہوں، اور ایک سر مو آپ کے فرمانے
سے نہیں باہر ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ خلق بھی سحر حلال ہے، جن لوگوں کا یہ آئین ہے اُن کا
خوشحال ہے غرض مدعائے دلی اُس صاحب عالی تدبیر کا یہ معلوم ہوا، کہ ان فارسی کتابوں کے
ہندی نثر کرنے سے مراد ہیں یہ ہے کہ صاحبان انگریز تازہ ولایت سے جو آتے ہیں، ہم اُن
کی تربیت کے لئے سارا یہ خونِ جگر کھاتے ہیں، تا کہ اُن کے ذہن میں آسانی سے یہ عبارت
آوے، اور اُن کی طبیعت اُس سے بخوبی مزا اُٹھاوے[ل]۔ تو بس لازم ہے کہ اس عبارت
میں لفظ عربی اگر آوے، تو ایسا جس کو مبتدی دیکھ کر کہیں "سبحان اللہ" اور لفظ فارسی جگہ پاوے،
تو ویسا جس کو نو مشق پڑھ کر کہیں "واہ، واہ" اُمید جناب اقدس الٰہی سے یہ ہے کہ اس طور پر
سرانجام اور مقبولِ نگاہِ خاص و عام ہو۔

الحمد للہ آج کے دن تک کہ ۱۲۱۵ھ بارہ سو پندرہ ہجری اور اٹھارہ سو ایک مطابق عیسوی

ل اس فقرہ سے اندازہ کرو کہ اس وقت کے اہلِ قلم، سادہ اُردو لکھنے کو کس قدر خلاف شان سمجھتے تھے مصنف
صاحبان انگریز پر احسان رکھتا ہے کہ ان کی خاطر سے اس نے یہ ذلت گوارا کی ۱۲

کے ہیں، عہدِ سلطنت قایم ہے ایسے بادشاہ روشن دل خدا پرست سے، جس کی چشم حقیقت
بیں کے سامنے دلقِ گدائی اور خلعتِ شاہی برابر ہے، اور نظرِ معرفت اثر کے روبرو مساوی
کلاہِ فقیر اور تاج اسکندر ہے۔ تخت نشین بارگاہِ سرفرازی، **شاہ عالم بادشاہ غازی**،
قایم رکھے اللہ تعالیٰ اس شاہِ بے آزار کو، اور زیادہ کرے اُس کی قدرت اور اقتدار کو۔ اور بالفعل
مسندِ وزارت کو زیب اور زینت اُس رونق بخشِ بزمِ عیش و کامرانی سے ہے، جس کی محفلِ عیش
و نشاط کی غیرت سے تعجب نہیں ہے کہ زہرہ غرقِ عرقِ پشیمانی میں ہو، اور مشتری مانند آئینہ
کے گرفتار بندِ حیرانی میں۔ ساغر نوشِ خمخانۂ دولت و اقبال، مخمورِ بادۂ جاہ و جلال، یمین الدولہ
ناظم الملک **سعادت علی خاں** بہادر مبارز جنگ، ساقی روزگار جامِ اُمید کو اُس کے شراب
مراد سے چھلکتا رکھے اور اس ایام فرخندہ فرجام میں محفلِ حکومت اور ایالت اُس امیر صاحب
تدبیر سے رونق پذیر ہے، جس کی بہارِ گلشنِ عدالت میں تحقیقات ہے چاکِ گریبانِ گل کی[1]،
اور پرسش ہے نالۂ دلخراشِ بلبل کی، کہ گل کا گریبان کیوں چاک ہے؟ اور بلبل کی آواز کیوں
دردناک ہے؟ سوسن کی زبان بندی سو سو بار ہوتی ہے، اور نرگس کے احوال کی تلاش ہے
کہ راتوں کو کیوں نہیں سوتی ہے؟ اس زبان داری پر کیا باعث ہے سوسن کی بے زبانی کا؟
اس چشمِ خماری پر کیا موجب ہے نرگس کی حیرانی کا؟ قمری کے طوقِ گردن کی جست و جو ہے، اور
صدا اُس کی "حُو کو کو" ہے، اُس میں گفتگو ہے، کہ کسی چیز کا اس کی گم ہونا ثابت ہوتا ہے لفظِ "کو کو"
کی تکرار سے، گلا اس کا باندھا گیا کس تقصیر کے اقرار سے غنچہ کی گٹھری کو نسیم بے اجازت بہار
کے کھولے، تو صاحبِ تقصیر ہے، اور زرِ نقد کو گل کے خزاں ہنسی سے بھی ٹٹولے، تو واجب
التعذیر ہے۔

سبحان اللہ عدل اور انصاف ویسا کہ جس کا مشکل بیان ہے عقل اور فراست ایسی کہ جس

[1] یعنی گریبان گل کی چاک کی تحقیقات ہے ۱۲

میں قاصر زبان ہے ارسطو کو سامنے تقریر کے دعویٰ طفلِ دبستانی کا ، اور افلاطون کو روبرو تحریر کے
اظہار ہیچدانی کا - یہاں تک تو اُس کی قدردانی سے اب علم کا رواج ہے ، کہ مملکتِ جہل جاہلوں
کے ہاتھوں سے ہوتی جاتی تاراج ہے - معمارِ حکم نے اُس کے وہ مدرسۂ عالی شان بنا کیا ہے ،
جس کے بامِ عرش مقام کی پہلی سیڑھی اگر ساتویں آسمان کو کہئے تو بجا ہے - کرسی شاہ نشین کی
گھمنڈ عرش نشانی کا رکھتی ہے - نسبت اس کو بیت الشرفِ آفتاب سے کیونکر دی جا سکتی
ہے - صفائی کو دیوار کی دیکھ کر فقط آئینہ ہی حیرت سے نہیں پشت بردیوار ہے ، بلکہ شرمندگی
سے پانی پانی گوہرِ آبدار ہے - تعریف سے اُس امیرِ عالی منزلت کی عہدہ برآ ہونا مجال نہیں ہے
زبان کی ، اور توصیف سے اُس والا مرتبت کی نکتہ سرا ہونا طاقت نہیں ہے بیان کی - شہسوارِ
معرکۂ دشمن ستیزی ، سرحلقۂ گروہ خرد پژوہ انگریزی ، زبدۂ نوئیانِ عظیم الشان ، مشیرِ خاصِ حضور
فیض معمور بادشاہ کیوان بارگاہِ انگلستان ، اشرف الاشراف مارکویس ولزلی ، گورنر جنرل بہادر
ناظمِ ممالکِ محروسۂ سرکار کمپنی انگریز بہادر ، و میرِ اعظمِ عساکرِ بادشاہی و سرکار کمپنی متعلقۂ کشورِ ہند ،
فدوی شاہ عالم بادشاہ غازی - عہدِ دولت میں اس عالی جناب کے ازبسکہ آرام اور چین ہر ایک
شخص کے نصیب ہے ، اور عزّ و وقار اہلِ علم کے قریب ہے ، موافق حکم اس صاحبِ والا مناقب کے ،
کہ نام نامی اور اسم گرامی اس کا اوپر مذکور ہوا ہے ، اس ہیچدان نے یہ تذکرہ لکھا ، اور نام اس
کا ، بموجب ارشاد اس صاحب ممدوح کے ، **گلشنِ ہند** رکھا +

اگرچہ احتیاج تاریخ کے نظم کرنے کی نہ تھی ، کس واسطے کہ نثر میں سنہ ہجری اور عیسوی دونوں
کی کیفیت لکھی ہے ، اور علی ابراہیم خاں مرحوم نے شاید یہی سمجھ کر گلزار ابراہیم میں تاریخ نظم سے
چشم پوشی کی ہے ، لیکن یہ نہ چاہئے ، کیونکہ بہ نسبت نثر کے نظم پر ہر ایک شخص کان دھرتا ہے ،
اور حافظہ اس کو بہت جلد قبول کرتا ہے ، تعجب کیا ہے کہ اس کا اشتہار ہو ، اور اہلِ سخن کی زبان پر
اس کی تکرار ہو ، تو جس کو سنی سنائی بھی یہ تاریخ یاد ہو گی ، اس کو بن دیکھے اس تذکرہ کے معلوم اس کی
بنیاد ہو گی - بارہا صفات کے اشتہار سے ذات کو شہرت ہوئی ہے - اس فائدہ کے واسطے تاریخ

نظم اس کی اس طور پر لکھی گئی ہے ۔ **قطعہ**

ہر ایک گل ہمیشہ بہار، اس حدیقہ کا	کہتا ہے یوں خزاں سے کہ تو کیا پلٹ سکے
حیراں پھریں ہیں بے سر و پا سمن اور دوے	تاریخ اس کی جب سے کہ رشکِ بہشت ہے ۱۲۱۵ھ ۱۸۰۱ء

گلگشت کرنے والوں سے چمنستان نازک خیالی کے پوشیدہ نہ رہے، کہ اس تخلبند حدیقۂ بے استعدادی نے حسب الارشاد صاحب عالی شان مرقوم الصدر کے گلشن ہند کی دو جلدیں کی ہیں جلد اوّل یہ جو تحریر کی جاتی ہے، اس میں عرش پروازیاں سلاطین نامدار کی، اور گوہر باریاں وزرائے والاتبار کی، اور خوش استعدادیاں اُمرائے عالی مقدار کی، اور سخن تراشیاں شعرائے صاحب وقار کی، جو کہ نام آور اور صاحب دیوان تھے، بیان کی گئی ہیں۔ اور جلد دوم میں مذکور کئے گئے ہیں شعرائے گم نام وغیرہ مشہور، یا وہ نومشق کہ ہنوز نہیں تمام کر چکے ہیں کہانی شمع و پروانہ اور گل و بلبل کی۔ توفیق اس کتاب کی تمامی میں اُس مرجع کُل سے چاہتا ہوں، کہ جس کی طرف رجوع ہے جزو کُل کی۔ جل جلالہٗ و عم نوالہٗ۔

باب الف

۱۔ آفتاب

آفتاب تخلّص، نورِ نیّرِ جہانبانی، مہرِ سپہرِ صاحب قرانی شاہ عالم بادشاہ ابن عالمگیر ثانی شاہزادگی میں گوہرِ صدفِ سلطنت کا نام عالی گوہر تھا۔ اُسی ایام میں عماد الملک کے خوف سے دلّی سے نکلے، اور بعد بہت آوارگی کے نجیب خاں کے یہاں، کہ سردار قوم افغان کا تھا اور نجیب الدولہ خطاب رکھتا تھا، منتظرِ عنایتِ الٰہی کے ہو کر ٹھیرے۔ اس میں بعد ایک مدت کے محمد قلی خاں، بھتیجے نواب صفدر جنگ کو، کہ ناظم صوبۂ الہ آباد کا تھا، حوصلہ بنگالہ کی تسخیر کا دامن گیر ہوا۔ مشورے سے نواب شجاع الدولہ کے، کہ وہ باطن میں محمد قلی خاں کے برباد کرنے کا ارادہ رکھتے تھے، خان مذکور نے شاہزادے کو نجیب خاں کے ہاتھ سے بلوا کے، اور وسیلہ عزم کا ٹھیرا کے، آپ مع

فوج کے رکابِ سعادت میں داخل ہوئے، اور الہ آباد سے کوچ کرکے قریب عظیم آباد کے آپڑے
اب آگے رام نرائن، عظیم آباد کے نائب نظامت، کا بے حواس ہوکر محمد قلی خاں کی معرفت
حضور میں شاہزادے کے حاضر ہونا مشہور ہے، اور پھر بگڑ کے چند مدت قلعہ میں عظیم آباد کے بند ہوکر
لڑنا، یہ بھی تواریخ بینوں کی نگاہ سے نہیں مستور ہے۔

ابھی محمد قلی خاں قلعے کو لگے ہی ہوئے تھے، کہ اس میں بعد ایک چند روز کے شہر جعفر علی خاں
اور میرن کی آمد آمد کا، واسطے رام نرائن کی کمک کے مع کرنیل کلف بہادر ثابت جنگ کے
مشرق کی طرف سے، ہوا۔ محمد قلی خاں نے اُن کی لڑائی سے عہدہ برآ ہونے کی طاقت اپنے بیچ
میں نہ پاکے، پیش از اُن کے داخل ہونے کے، کوچ بنارس کی طرف کیا، اور شاہزادہ عالی تبار
عالی گوہر نے، کرم نام سی کی ندی[51] سے، کہ صوبہ عظیم آباد کی سرحد میں ہے، عبور کرکے تھوڑی دور
گئے تھے، کہ باپ کے مارے جانے کا احوال اس طور سے سنا، کہ مہدی قلی خاں کشمیری، علی قلی خاں
کے بھائی نے، کہ رفیق عماد الملک کا تھا، حسب الارشاد اپنے آقا کے حضور اعلیٰ میں عرض کی
کہ "ایک فقیر بہت بڑا صاحبِ کمال فیروز شاہ کے کوٹلہ میں آکے اُترا ہے، حضرت کو ملاقات
اس سے کرنی ضرور ہے"۔ حضرت بیچارے اجل گرفتہ، حکم میں تو عماد الملک کے تھے ہی، اپنے
پاؤں سے آپ قبر میں تشریف لے گئے۔ وہاں فقیر کہاں تھا، کئی ایک خونخوار جفا کار بے
شرم اور بے رحم اُس حجرے میں بٹھا رکھے تھے، جاتے ہی اس بے گناہ کو پیش قبضوں سے
مار کر لاش کو اوپر سے ریتی کی طرف کردیا۔ شاہزادے نے سنتے ہی اس خبر کے، کھتولی میں
پہنچ کر، موافق ضابطہ خاندانِ بابریہ کے ١١٧٣ھ گیارہ سو تہتر ہجری میں القاب "شاہ عالم"
کے ساتھ تختِ سلطنت پر جلوس فرمایا۔ اور قلمدانِ وزارت کا مع خلعت جلد نواب شجاع الدولہ
کے واسطے بھجوایا۔ ساتھ ہی اس کے خلعت امیر الامرائی کا، کہ عبارت میر بخشی گری سے ہے،

[51] یعنی اس ندی سے جس کا نام کرم تھا،

نجیب الدولہ کے لئے روانہ ہوا۔ اور نواب منیر الدولہ نے اُسی وقت موافق ارشاد کے ایلچی گری
کے طور پر ابدالی کی طرف کوچ کیا۔ اتنے میں کامگار خاں پانچ چھ ہزار سوار سے، اور دلیر خاں
اصالت خاں اپنی تمام جمعیت سے حاضر ہوکر، اقرار جانفشانی کے ساتھ داخل دائرۂ دولت
کے ہوئے۔ چنانچہ کامگار خاں نے اخراجات ضروری کا اپنا ذمہ کیا، اور زمینداروں سے اتنے
ہی عرصے میں، جس جس ڈھب سے بنا، کچھ کچھ رُپیا بھی لیا۔ تجویز یہ ٹھہری کہ میرن کے آنے سے آگے
ہی رام نرائن سے لڑلیجئے، اور خدا فضل کرے، تو قلعۂ عظیم آباد کے عمل کیجئے۔ بادشاہ کو بھی یہ مشورہ
پسند آیا، اور اُسی وقت پیش خیمے کے کوچ کو حکم فرمایا۔ کامگار خاں اور دلیر خاں متصل رام نرائن
کے لشکر کے، کہ دیو ہانڈی کے کنارے پر پڑا تھا، آپڑے۔ اور بعد کئی دن کے میدان جنگ آراستہ
کرکے کمال جانفشانی اور سرفروشی کے ساتھ لڑے۔

سب سے پہلے دلیر خاں اور اصالت خاں نے گھوڑے چلائے، اور نہایت بہادری سے
رام نرائن کی فوج میں در آئے۔ سچ تو یہ ہے کہ غول ان کا نشانہ تھا چھرّوں کی مار کا، اور ہدف تھا
بندوقوں کی باڑھ کا، بجلی کی طرح کڑک کر ہر ایک اژدہا توپ کا سا گرم آتش فشانی تھا، اور گولیوں
کی بارش کے ساون بھادوں کا سینہ شرمندگی سے پانی پانی تھا۔ اس میں بندوقوں کی مار سے
نشان[1] کے ہاتھی کا منہ پھر گیا۔ کسی نے دلیر خاں سے پکار کر کہا کہ "نشان کا ہاتھی پھر کھڑا ہوا"
فرمایا "کیا ہوا، ہاتھی پھرا، اور گو کہ آسمان بھی پھرے دلیر خاں تو نہیں پھرا" یہ کہ کے دونوں بھائیوں
نے کود کے گھوڑوں سے ایک تین سو جوانوں سے، کہ وہ رفیق ان کے تھے، ایسی ہی جانبازی
کی کہ ساری زمین ان کی لاشوں سے بھر دی، اور تمام فوج رام نرائن کی تلے اوپر کردی، خاطر خواہ
دلاوری اور بہادری سے دل بھر کے، شجاعت اور تہوّر کا حق ادا کرکے، دونوں بھائیوں نے مع
رفیقوں کے جان شیریں نثار کی، لیکن رام نرائن کی فوج میں بھی باقی نہ رہی جلاوت گفتار کی۔

---

[1] یعنی وہ ہاتھی جس پر نشان سلطنت تھا ۱۲

اس میں توپ اور بندوق تو بند ہو ہی گئی تھی، کامگار خاں مع اپنی فوج کے جو ایک طرف سے بیٹھا، تو برابر رام نرائن کے جا نکلا۔ لوگ رام نرائن کے، از بسکہ دلیر خاں کی لڑائی کھائے ہوئے تھے، دوبارہ کامگار خاں کے مقابلے کی طاقت نہ لا کے پسپا ہوئے۔

رام نرائن نے مقدمہ بے ڈول دیکھا، عین لڑائی میں کپتان کاکری صاحب سے کہلا بھیجا کہ آدھے لوگ اپنے میری کمک کو بھیجیے۔ کپتان مذکور نے موافق حکم نائب نظامت کے اپنی فوج کے دو حصے کئے، اور آدھے آدمی ادھر بھیج دیئے۔ لیکن لوگ ان کے بھی تو لڑائی کی محنت اُٹھا چکے تھے، اور جس قدر چاہیئے تھا جی لڑا چکے تھے، کچھ کام بن نہ آیا، اور کسی طرح سے بندوبست نے لڑائی کے انتظام نہ پایا۔ چنانچہ کامگار خاں نے گھوڑا رام نرائن کے ہاتھی سے ملا دیا، اور اتنے تیر اور نیزے مارے کہ اپنی دانست میں اُنھوں نے مار لیا، لیکن اس مدبّر نے زخمی ہو کر حوضی میں لیٹ جانے کو غنیمت جانا، اور تختوں کی آڑ کو وسیلہ زندگانی کا گردانا۔ غرض لڑائی بگڑ گئی، بہت سے لوگ رام نرائن کے ساتھ کے مارے گئے، اور کچھ تھوڑے سے لوگ بھاگ بھی بچارے گئے۔ مرلی دھر مع رحم خاں اور غلام شاہ کے، کہ ہراول فوج کے تھے، کامگار خاں کے ہاتھ میں گرفتار ہوئے۔ احمد خاں قریشی اور مراد خاں، بیٹا بہرام خاں بلوچ کا، بھاگ کے رام نرائن کے شریک، عظیم آباد کی طرف قدم گزار ہوئے۔ شاہ عالم بادشاہ غازی نے فتح اور نصرت کے ساتھ کھیت پر ڈیرا کرنے کا حکم دیا، اور بھاگے ہوؤں کا پیچھا مطلق نہ کیا۔ اب آگے بیان ساتھ تفصیل کے موجب طول کلام کا ہے ✢

مختصر یہ کہ آج کے دن تک، کہ ۱۲۱۵ھ بارہ سو پندرہ ہجری ہیں، اور جلوس مبارک کو سنہ بیالیسواں ۴۲ ہے، وہ اورنگ نشینِ بارگاہِ جاہ و جلال تختِ سلطنت پر ساتھ عیش و نشاط کے حکمراں ہے ✢

سنہ تیسویں میں عہد سلطنت کے، منظور علی خاں ناظر کی بے بصیرتی سے شیخ غلام قادر خاں

زہیلے نے جو کورنمکی کی ہے مفصل بیان اس کا غضب ہے، اور نہایت ترکِ ادب ہے۔ لیکن حضرت نے خود اپنی زبان بلاغت بیان سے اس روداد کو اس تفصیل کے ساتھ نظم کیا ہے، کہ اور کسی بندۂ آستان دولت کی کیا مجال تھی کہ اس واردات کو اس بے ادبی سے زبان تک لاتا۔ ازبسکہ وہ غزل فارسی ہے، داخل کرنا اس کا بیچ کتاب کے خلاف آئینِ نثرِ ہندی کے معلوم ہوا، اس واسطے تیمناً و تبرکاً اس غزل کو حاشئے پر کتاب کے لکھا ہے، اور ترجمہ اس کا لفظاً باللفظ کرکے اس طرح داخل کتاب کیا ہے نظم

حادثے کی اُٹھی آندھی جو مری خواری کو — دم میں برباد کیا میری جہانداری کو

صرصرِ حادثہ برخاست پئے خواریِ ما — داد برباد سروبرگِ جہان داریِ ما

آفتابِ فلکِ رفعتِ شاہی بودیم — برد در شامِ زوال آہ سیہ کاریِ ما

چشمِ ما کندہ شد از دستِ فلک بہتر شد — تا نہ بینیم کہ کند غیر جہان داریِ ما

داد افغان بچۂ شوکتِ شاہی بر باد — کیست جز ذاتِ مبرا کہ کند یاریِ ما

بود جانکاہ زر و مالِ جہاں ہمچوں مرض — دفع از فضلِ الٰہی شدہ بیماریِ ما

کردہ بودیم گناہے کہ سزایش دیدیم — ہست مصروف کہ بخشند گنہگاریِ ما

کردہ سی سال نظارت کہ مرا داد بباد — زود تر یافتہ پاداشِ ستمگاریِ ما

عہد و پیماں بہ میاں داد و نمودند دغا — مخلصاں خوب نمودند وفاداریِ ما

شیر دادم افعی بچۂ را پروردم — عاقبت گشت مجوز بہ گرفتاریِ ما

حق طفلاں کہ بہ سی سال فراہم کردیم — کردہ تاراج و نمودند سبک باریِ ما

قوم مغلیہ و افغاں ہمہ بازی دادند — بسکہ گشتند مجوز بہ گرفتاریِ ما

ابن گدا زادۂ ہمداں کہ بہ دوزخ برود — بانیِ جور و ستم شد بہ دلِ افگاریِ ما

گل محمد کہ زمرواں بہ شرارت کم نیست — چہ قدر کرد وکالت پئے آزاریِ ما

نام او و سلیمان و بدل بیگ لعیں — ہر سہ بستند کمر بہرِ گرفتاریِ ما

بس کہ خورشید کو لازم ہے طلوع اور غروب — شام یوں پھولی غرض میری سیہ کاری کو
آنکھیں نکلیں، تو ہوا خوب کہ دیکھونگا یہ میں — غیر کے قبضے میں اورنگ جہانداری کو
مملکت کا بھی خیال ایک مرض تھا جانکاہ — گردشِ چرخ نے کھویا مری بیماری کو
کی اس افغان بچے نے شوکتِ شاہی برباد — کون پہنچے گا خدا[1] چھُٹے مری اب یاری کو
جو کئے تھے گنہ اُن سب کی سزا دیکھی ہیں — شاید اب پوچھیں نہ وہاں میری گنہگاری کو
جو تھا بتیس برس سے مرے گھر کا ناظر — پہلے حکم اُس نے دیا میری دل آزاری کو
بے گناہی نے مری اس ستم ایجاد کئے نہیں — جلد پہنچایا مکافات ستمگاری کو
حق طفلاں جو ہوا تیس برس ہیں نہ ہیچ — مار کرے گئے یاں چھوڑ سنگ باری[2] کو
قومِ افغان و مغل سب نے مجھے بازی دی — رکھا ہر اک نے روا میری گرفتاری کو
عہد و پیمان کئے اس میں، بھلا حقِ نمک — ان سے سیکھے کوئی آئینِ وفاداری کو
تھا جس افغان بچے کو دودھ پلا کر پالا — بدلے اس حق کے وہ آیا میری خونخواری کو
نازنیں میری ہمدم جو تھیں یاں ایک نہیں — جز مبارک محل اس میری پرستاری کو
آصف الدولہ اور انگریز ہیں میرے دل سوز — کیا عجب آویں اگر میری مددگاری کو
مادھوجی سیندھیا فرزند جگر بند کے ہاتھ — ہوگی بے رونقی اس طرز جفا کاری کو

حاشیہ صفحہ ۱۰

شاہ تیمور کہ دارد سرِ نسبت با من — زود باشد کہ بیاید بہ مددگاریِ ما
مادھوجی سیندھیا فرزند جگر بند من ست — ہست مصروفِ تلافیِ ستمگاریِ ما
آصف الدولہ و انگریز کہ دستورِ من اند — چہ عجب گر بنمایند مددگاریِ ما
راجہ و راؤ و زمیندار امیر و چہ فقیر — حیف باشد کہ نہ سازند بہ غمخواریِ ما
نازنینانِ پری چہرہ کہ ہمدم بودند — نیست جز محل مبارک بہ پرستاریِ ما
گرچہ ما از فلک امروز حوادث دیدیم — باز فردا دہد ایزد سرِ سرداریِ ما

[1] یعنی سوائے خدا کے ۱۲   [2] یعنی یہاں صرف سنگساری اور تہیدستی چھوڑ گئے ۱۲

کوئی پہنچا دو خبر حال کی میرے، کہ نظام
شاید آنکلے محبت سے خبرداری کو

شاہ تیمور سے ہے اک سر نسبت مجھ کو
دور کیا ہے جو کرے دور دل آزاری کو

راجہ و راؤ زمیندار امیر و فقیر
چاہئے سمجھے سعادت میری غمخواری کو

آفتاب آج فلک نے کیا گر بے سروپا
بخشنے کا کل تجھے حق پھر تری سرداری کو

حضرت جہاں پناہ کے مزاج مبارک کو نہایت نظم کی طرف التفات ہے، اور بیشتر شغل اشعار میں کٹتی اوقات ہے۔ ان شعروں کو اُس جناب کی طرف منسوب کرتے ہیں +

کیجئے ہمدم بھلا کیوں کر نہ شکوہ یار کا۔
ہم تو بندے اُس کے ہوں، وہ یار ہو اغیار کا

خانۂ دل کو جلایا اک نگہ سے اُس نے آہ
ہو جیو یا رب بھلا اس چشم آتشبار کا

صاف کل آنکھیں تری کہتی تھیں عاشق سے پکار
کر سکے عیسیٰ مداوا اپنے کب بیمار کا

خون ہووے گا گلوں کا دیکھنا ہرگز صبا
نام مت لینا چمن میں اُس بت خونخوار کا

زلف تیری دیکھ کے زاہد رگِ جاں سے بنا
جانتا ہیگا سعادت باندھنا زنار کا۔

کب ترے عشاق بیٹھیں حشر میں طوبیٰ تلے
یاد آوے دل میں جب سایہ تری دیوار کا

دیکھ کر کل نبض میری یوں لگا کہنے طبیب
کوئی بھی جانبر ہوا بیمار اس آزار کا

صرف کعبہ میں نہ کر اوقات کو ضائع تو شیخ
ڈھونڈھ جا کر ہر طرف نقشِ قدم دلدار کا

اس قدر افسردہ دل کیوں ان دنوں ہے آفتاب
دیکھ کر ہوتا ہے تجھ کو تنگ دل گلزار کا۔

صبح اُٹھ جام سے گذرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانے

ولہ

شب دل آرام سے گذرتی ہے
اب تو آرام سے گذرتی ہے

۲- آصف

آصف تخلص، نور کوکب ہمت اور شجاعت کا، خورشید آسمانِ مروت اور سخاوت

کا، نواب آصف الدولہ وزیر الممالک آصف جاہ یحییٰ خاں بہادر ہزبر جنگ، خلف نواب
شجاع الدولہ مغفور کا ہے، اور پوتا نواب ابو منصور خاں صفدر جنگ کا۔ بعد وفات شجاع الدولہ
کے کہ گیارہ سو ستاسی سنہ ۱۱۸۷ ہجری تھے، اور شاہ جہاں پناہ شاہ عالم بادشاہ غازی کے
عہد سلطنت کو پندرھواں سنہ تھا، بلدۂ فیض آباد میں، کہ قدیم نام اس کا بنگلا ہے، مسند
وزارت کو زینت اس عالی تبار نے بخشی ہے۔ ازبسکہ رسم کہن ہے کہ بادشاہ اور وزیر
واسطے نام کے، عہد حکومت اپنے میں، نئے شہر کے آباد کرنے کی تلاش کرتے ہیں، اور
وہاں مقر بود و باش کرتے ہیں۔ بعد چندے ہی اس آب و رنگ گلشن وزارت نے نکلے
سے کوچ کر کے خارستان لکھنؤ کو بہار قدوم سے اپنے رشک شگوفہ زار کشمیر کا کیا۔ لکھنؤ
کے تنِ بے جان میں گویا جان آئی، اور چشم بے نور نے بصارت پائی۔ پھر تو آبادی پر شہر
کے عرصہ زمین کا تنگ تھا، اور معموری کو اس خراب آباد کی تشبیہ سے ہفت اقلیم کی ننگ
تھا۔ بسکہ اس بلند نظر کا اہل کمال کی طرف میلانِ خاطر تھا، ایک ایک کمال کا ہزارہا
آدمی وہاں حاضر تھا۔ عمارت کی تعمیر پر طبیعت نہایت مصروف تھی، اور خواہش شکار
کی مزاج سے بشدّت مالوف تھی۔ ہر روز لازم تھا ایک عمارتِ تازہ کی بنا کا دھرنا، اور ہر
سال عین واجب تھا واسطے شکار کے دو مرتبے سفر کرنا۔ بے مبالغہ ہے کہ ہزاروں شیر مانند
بکریوں کے مارنے میں آئے، یہاں تک کہ اُن کی کھالوں کے متعدد خیمے عالی شان بنوائے
پہلی ہی گولی اس کے ہاتھ کی گینڈے اور ارنے کو تھا پیغام اجل کا، اور بڑے دانت ہونے
ہاتھی کے بس یہی اُس کے واسطے تھا دام اجل کا، مستک پر فیلِ مست کی جب اس کا تیر
بیٹھا، سوفار کا باہر نام نہ تھا۔ پہاڑ کو تنکے سے ٹالنا اس کے آگے کچھ کام نہ تھا۔ جنگلی ہاتھی
دنتیلے اتنے مارے کہ آج دولت خانہ میں ایک عمارت عالی شان ہاتھی دانت کی موجود ہے
جس کے ستون اور کڑیوں میں نام کو کہیں لکڑی کا نہیں وجود ہے۔ شجاعت کے سوائے
سخاوت پر جب طبیعت آئی تو ہمت حاتم کی دل سے خلائق کے بھلائی۔ ایک دن میں

لاکھ روپیہ سے شریف مکہ کی خدمتگذاری کی، اور پانچ لاکھ روپے خرچ کرکے نجف اشرف میں نہر آصفی جاری کی - فیاض ایسا کہ جو کوئی سامنے کچھ لے گیا خالی نہیں پھرا ہے - بے مبالغہ ہے کہ خاک کی مٹھی کو اکثر اکسیر کی قیمت میں لیا ہے - اس میں کوئی گستاخ اگر اس کی قباحت زبان پر لایا، تو وہیں بے مزہ ہو کر اس سے فرمایا کہ "اتنی مروت کرنی اس شخص سے ہم نے مدت سے اپنے دل میں ٹھہرائی، یہ چٹکی خاک کی جو اس سے لی یہ مفت میں پائی" غرض جو کچھ چاہیے سب کمالوں کی جامعیت تھی - افسوس یہ ہے کہ فوج اور ملک کی طرف سے غفلت تھی - نائبوں کے ہاتھ میں اصالتاً ملک کا سرانجام رکھا، آپ فقط سیر اور شکار سے کام رکھا، مشیر کوئی لایق اور کام کا نہ پایا، اس واسطے ساتھ عزم کے رتبہ نام کا نہ پایا چھبیس[۲۶] برس کل اس مربع نشین مسندِ وزارت نے حکمرانی کی، اور چمن گیتی میں مانندِ گلِ خورشید کے محتاجو پر زرفشانی کی - آخر الامر ازبسکہ بیچ گلشن دنیا کے بہار اور خزاں آپس میں دست و گریباں ہیں، بیماری سے استسقی کی ۱۲۱۲ھ بارہ سو بارہ ہجری میں، کہ سلطنت کو شاہ عالم بادشاہ غازی کے چالیسواں سنہ تھا، اٹھائیسویں تاریخ ربیع الاول کی، پہر ڈیڑھ ایک دن رہے، حکومت عارضی کو ملک فنا کی چھوڑ کر کارفرمائی اقلیم بقا کی اختیار کی - راقم آثم صغر سن سے ملازمول میں اس آستانۂ دولت کے مع رسالہ سرفراز تھا، اور افراطِ عنایت اور الطاف سے اِس کے ہم چشموں میں اپنے مورد امتیاز تھا اس شمع شبستان وزارت کی تاریخ وفات کا شعلہ اس جگر کباب کے گلخنِ طبع سے یوں آتش فشاں ہوا ہے - **قطعہ**

آصف الدولہ جب جہاں سے گیا	اک جہاں بے دل و دماغ ہوا -
جامِ عمر اس کا بھرتے ہی لبریز	خلق کا[۱] عیش کا ایاغ ہوا
دشمنوں کا دل آتشِ غم سے	دوستوں سے زیادہ داغ ہوا
سالِ تاریخ کا خیال کسے	خشک شعر و سخن کا باغ ہوا

۱؎ یعنی خلق کے عیش کا ایاغ لبریز ہوا ۱۲

بولے یوں دور کر کے پائے عناد
آج گل ہند کا چراغ ہوا
۱۲ ۱۲

یہ اشعار اُس عالی جناب کے مشہور ہیں +

جس گھڑی تیرے آستاں سے گئے
ہم نے جانا کہ دو جہاں سے گئے

تیرے کوچہ میں نقشِ پا کی طرح
ایسے بیٹھے کہ پھر نہ وہاں سے گئے

شمع کی طرح رفتہ رفتہ ہم
سنبوا اک دن کہ جسم و جاں سے گئے

عشق! ہاتوں سے تیرے کیا کہئے
نام سے گذرے اور نشاں سے گئے

ایک دن ہم نے یار سے جو کہا
"اب تو ہم طاقت و تواں سے گئے

ہنس کے بولا کہ سنتا ہے آصف
یوں ہی کہہ کہہ کے لاکھوں یاں سے گئے"

دل ہمارا خانۂ اللہ گر مشہور تھا
وله سو بتوں کے عشق میں اب وہ بھی بتخانہ ہوا

آباد ملکِ دل وہ یارو کہاں رہے گا
وله جس جا یہ درد و غم کا نت کارواں ہیگا

آصف نہ چھٹے عشقِ بتاں دل سے ہمارے
وله سو بار اگر پھر بھی بناویں اسے گھڑ کر

شوخیِ چشم کی شہرت کو تری سن سن کر
وله شرم سے باغ میں نرگس نے چھپائیں آنکھیں

مرے دل کو زلفوں میں زنجیر کیجو
وله یہ دیوانہ اپنا ہے تدبیر کیجو

مرے دل نے زلفوں میں مسکن کیا ہے
یہ مہماں ہے اے شانہ، توقیر کیجو

جس جگہ آنسو گرے ہے آبلہ پڑ جائے ہے
وله آہ سے آتش ہوئی کیوں کر ہم کیا جانئے

پوچھتے کیا ہو شبِ ہجر کی حالت یارو
وله میں ہوں، اور رات ہے، اور بسترِ تنہائی ہے

آصف نہ چھوڑ دستِ سخاوت کو زینہار
وله لایا ہے کچھ نہ ساتھ نہ جائے گا تو لئے

یاں تلک داغِ محبت دل نے کھائے ہیں کہ بس
وله سر سے پا تک ایک گویا صورتِ طاؤس ہے

ہزاروں مرے جیتے دیکھے تیرے بات کرنے سے
وله لبِ معجز بیاں میں تیرے شاید آبِ حیواں ہے

۳۔ انجام

انجام تخلص، عمدۃ الملک خطاب، نواب امیر خاں نام۔ والد ماجد ان کے عمدۃ الملک
نواب امیر خاں ہیں، کہ جو عالمگیر خلد مکان کے عہد سلطنت میں زینت بخش مسند امارت کے
تھے۔ سلسلہ نسب شریف کا اس عالی خاندان کے میر میران نعمت الٰہی کو، کہ سلاطین صفو[ی]
کے ساتھ نسبت اور ناتا رکھتے تھے، پہنچتا ہے۔ بزرگ ان کے ہمیشہ ایران میں صدر نشین
تھے محفل عزو وقار کے، اور ہندوستان میں بھی ہمیشہ انیس و جلیس رہے ہیں سلاطین نامدار کے
اس عالی دودمان کو شاہ عالم پناہ محمد شاہ سے ایسی صحبت بر آ رہی تھی، کہ رشک تھا [illegible]
سب ارکان دولت کو، اور اعیان مملکت کو، حسد تھا۔ لطیفہ گوئی کی طرف طبیعت ان کی
نہایت مصروف تھی، اور خوش طبعی سے مزاج بہ شدت مالوف۔ گردش چشم کے سمجھنے میں ز[مانے]
کے اُستاد تھے، اور شیریں کلامی میں اپنے وقت کے فرہاد۔ موجد ناز و انداز کی تہ داریوں کے
اور اختراع کرنے والے چتون کی جادو کاریوں کے۔ گانے میں دخل ایسا تھا، کہ اُستاد اس فن
کے دم شاگردی کا مارتے تھے، اور ناو بید کی باتوں میں بڑے بڑے گیانی ان کے آگے جی ہا[رتے]
تھے۔ بادشاہ کو ایسا اپنی طرف مصروف کر لیا تھا، کہ ایک دم کی جدائی ان کی جہاں پناہ کو
شاق تھی، اور آٹھ پہر طبیعت ان کی طرف مشتاق تھی۔ لیکن موافقت و ر اندازی سے بد
گویوں کی آخر آخر مبدل بہ غبار خاطر ہوئی، اور خواہان جان نہ بباطن بلکہ بظاہر ہوئی۔ چنانچہ
۱۱۶۹ گیارہ سو اُنہتر ہجری میں ایک نمک حرام نے اُن ہی نوکروں میں سے انہیں کے عین
صحن دولت خانہ میں بادشاہ کے قہر کیا، کہ اس روشن زبان کی زندگی کے چراغ کو ایک
ہی جھوکے میں کٹاری کے بجھا دیا، اگرچہ اس نا اہل کا بھی اُسی جگہ لگ گیا ٹھکانا۔ لیکن
افسوس ہے نواب امیر خاں کا مارے جانا۔ اکثر ارباب فہم کو گمان تھا کہ یہ اشارہ بادشاہ کا
اور امر جہاں پناہ کا ہے۔ جب اس نمک حرام کی لاش کو اُٹھوانے میں بادشاہ نے نہایت کرم

فرمایا، پھر تو عوام کو بھی اس گمان کا بے تامل یقین آیا۔

اس عالی طبیعت کو پہیلی اور مکرنی کے کہنے میں مشق حد سے زیادہ تھی، اور اشعار فارسی اور ہندی میں بھلی چنگی استعداد تھی۔ یہ اشعار اس ستودہ اطوار کے آویزہ گوش صغار و کبار ہیں۔

کیوں بُلایا بھیڑ میں کیا مجھ سے نادانی ہوئی
دخترِ رز بزم میں آ شرم سے پانی ہوئی

کل محیطِ عشق کے صدموں سے پائی تھی نجات
کشتیِ دل بے طرح کچھ آج طوفانی ہوئی

ہر پری تمثال جوں آئینہ رکھتا تھا عزیز
ٹوٹتے ہی دل کے مجھ کو سخت حیرانی ہوئی

کیا کہوں انجام میں اس عشق کے آغاز کو
دوستداروں کی محبّت دشمنِ جانی ہوئی

نعش میری دیکھ کے مقتل میں یوں کہنے لگے
"کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہے پہچانی ہوئی"

ولہ

ٹک تو فرصت دے کہ ہولیں رخصت اے صیاد ہم
مدتوں اس باغ کے سایہ میں تھے آباد ہم

مُنہ ترا تکتے ہیں سب اے سلیم حُسن و عشق کے
تو ہی بتلا دے کریں کس سے تری فریاد ہم

دل تو ہے داغِ غلامی سے تری طاؤس وار
سامنے قمری کے گو ہیں سرو ساں آزاد ہم

اب کسی نے دل جلایا مہربانی سے تو کیا
عمر مانندِ شررِ جب کر چلے برباد ہم

ساتھ اپنے سر کے تھا انجام پاسِ تمکنت
شکر ہے، تڑپے نہ زیرِ خنجرِ جلّاد ہم

۴- اُمید

اُمید تخلص، نام اصلی اس معدنِ کمالات کا مرزا محمد رضا ہے، رہنے والا ہمدان کا، ایام شباب میں وطن سے غربت اختیار کر کے وارد اصفہان کا ہوا ہے، اور میرزا طاہر سے کہ وحید جن کا تخلص تھا، نسبت شاگردی کی درست کر کے کسب کمالوں کا کیا ہے۔ آخر سلطنت میں خلد مکان کے ہندوستان میں آیا، اور اول بادشاہت میں بہادر شاہ

کے خطاب قزلباش خاں کے ساتھ رتبۂ منصب ہزاری کا پایا، لیکن اس پائے سے ہمیشہ اس ایام میں شکوہ مند رہا ہے، اور منصب ہزاری کے مضمون کو ایک بیت میں اس طرح سے موزوں بھی کیا ہے[۵] +

مثل بلبل کے ہوں سدا نالاں   یہ مرا منصب ہزاری ہے

محمد معز الدین کے وقت میں کسی خدمت کی تقریب سے برہان پور کو گیا، اور صوبہ داری میں امیر الامرا سید حسین علی خاں کی اس خدمت سے تغیر ہو کر خجستہ بنیاد میں حاضر ہوا +

اس جگہ تھوڑا سا احوال مجمل سید حسین علی خاں کی امیر الامرائی کا، اور صوبہ داری دکن کی جلوہ فرمائی کا، بیان کرنا ضرور ہے، کس واسطے کہ تغیر ہونا قزلباش خاں کا بخوبی معلوم ہوگا۔ جب کہ ۱۱۲۳ھ گیارہ سو تیئیس ہجری میں محمد فرخ سیر اور محمد معز الدین سے لڑائی ہوئی، تو سادات بارہ نے کمال جانفشانی کی، چنانچہ سید عبد اللہ خاں اور سید حسین علی خاں نے مع اپنے بھانجے بھتیجوں اور رفیقوں کے حسن بیگ خاں صف شکن اور زین الدین خاں، بہادر خاں کے بیٹے کو، مع اُن کے رفیقوں کے، شریک کر کے بلا جو کیا، تو زنجیر سے توپخانے کے گھوڑوں کو کدا کدا کے مقابل ذو الفقار خاں کے، کہ بیٹا اسد خاں وزیر کا تھا، جا پہنچے، اور کود کود کے گھوڑوں پر سے جیسی چاہئے تھی جاں نثاری کی، اور داد مردانگی اور شجاعت کی دی۔ اس میں توپیں بند ہوئی گئیں تھیں، باقی فوج سے بھی تن دہی ہوئی۔ حسن بیگ خاں صف شکن اور زین الدین خاں، بیٹا بہادر خاں کا، یہ دونوں سردار مع اپنے رفیقوں کے بہادری کا حق ادا کر کے، کام آئے، اور سید حسین علی خاں چور ہو کر کھیت میں بیٹھ گئے۔ اتنے زخم اُٹھائے، بارے سادات کے سر لڑانے سے پانوں طرفِ ثانی کے اُٹھ گئے۔ جو مرے سو مرے، اور باقی بھاگ کھڑے ہوئے۔ محمد معز الدین نے اپنی صورت بدل کر راہ دلی کی لی، اور محمد فرخ سیر کو اللہ تعالیٰ نے سادات کی نمک حلالی سے سلطنت عطا کی۔

[۵] مثل بلبل ہمیشہ نالانم + این بود منصب ہزاری ما +

سید عبداللہ خاں، بھائی کو زخمی کھیت میں چھوڑ کر، فوج کا تعاقب کیے چلے گئے ہیں، اور
بادشاہ بعد ایک ہفتہ کے داخل دلّی میں ہوئے ہیں۔ اس جانبازی کے عوض میں بادشاہ
نے سید عبداللہ خاں کو وزیر اعظم کیا، اور قطب الملک یار وفادار سید عبداللہ خاں بہادر
ظفر جنگ خطاب دیا۔ اور سید حسین علی خاں کو میر بخشی ہونے کے سوا منصب ہفت ہزاری
عنایت ہوا، اور امیر الامرا سید حسین علی خاں بہادر فیروز جنگ خطاب ملا۔ بعد اس فتح کے جو
خدمتیں کہ ان سے ہوئی ہیں، اور جو نمک حلالیاں کہ انھوں نے کیں ہیں مفصل بیان اس کا
موجب طول کلام کا ہے، اور کچھ متعلق بھی نہیں اس مقام کا ہے۔ غرض توجہ بادشاہ کی
از بسکہ ان پر حد سے زیادہ تھی، حاسدوں کو بس یہی عداوت کی بنیاد تھی۔ تھوڑے ہی سے
دنوں میں بدگویوں نے ان کی طرف سے بادشاہ کے دل میں سیکڑوں شبہے ڈال دیئے،
غضب تو یہ ہے کہ اس عقل مجسم نے حاسدوں کے کہنے سے بے تامل مان لئے۔ پھر تو دشمنوں
نے تدبیر ان کے توڑنے کی یہ ٹھہرائی، کہ پہلے لازم دونوں بھائیوں میں ڈالنی جدائی۔ اس
تقریب سے امیر الامرا سید حسین علی خاں کے واسطے تجویز صوبہ داری دکھن کی ہوئی، اور رخصت
حضور سے ۱۱۲۷ گیارہ سو ستائیس ہجری میں اس مروت کے معدن کی ہوئی۔ ابھی دس
کوس بھی دکن کی سمت کو نہیں تھی سواری گئی، کہ ساری دلّی پکارتی تھی "جنگ چھوٹا اور بڑا
ہاری گئی"۔ قصہ مختصر بعد کتنے دنوں کے، اور طے کرنے منزلوں کے، جب نربدا سے عبور ہوا،
تو ایک فوج عالی شان لے کر واسطے لڑائی کے سامنے داؤد خاں ناظم برہان پور ہوا، کیونکہ
فرمان بادشاہی معرفت خان دوراں خاں کے اس کو آگے ہی پہنچ چکا ہے، کہ دفعیہ میں
امیر الامرا سید حسین علی خاں کے اگر کچھ سے قصور ہوگا، تو گنہگار حضور کا ہے۔ سبحان اللہ! یہ داؤد خاں
وہی ہے، کہ اوائل سلطنت میں محمد فرخ سیر کے امیر الامرا نے اس کی جان بخشی کروائی ہے،
اور احمد آباد گجرات سے اس کو باہر بھجوا کے سند صوبہ داری برہان پور کی حضور سے اس کے
نام بھجوائی ہے۔ وہ حق احسان فراموش کر کے جان بخشی کے عوض میں خواہان جان ہوا۔

چنانچہ ۱۱۳۶ھ گیارہ سو چھتیس ہجری میں، گیارھویں تاریخ رمضان کی، لڑائی کا آراستہ میدان ہوا۔ بعد بہت سی خونریزی اور کشاکشی کے داؤد خاں نے بندوق کی گولی کھائی، بساط ہستی کی گنوائی، اور امیر الامرا فیروز جنگ نے ساتھ فتح اور فیروزی کے اورنگ آباد میں داخل ہو کر مسند حکومت کی آرایش فرمائی۔ اس حرکت سے کہ برہان پور کے ناظم سے ہوئی تھی، آتے ہی اہلِ خدمت برہان پور کے سب تغیر کئے۔ اس تقریب سے قزلباش خاں بھی معزول ہو کر حضور میں حاضر ہوئے۔ ازبسکہ سلیقہ علم مجلس کا اس مجموعۂ کمالات کو بہت بڑا تھا، اور مزاج دانی میں امرا کے بہ شدت دخل رکھتا تھا، طرز خدمت اس کی امیر الامرا کو نہایت پسند آئی، اور داروغگی حکومتِ کرناٹک کی واسطے قزلباش خاں کے قرار پائی۔ اس تقریب سے ارکاٹ کو گیا، اور ایک مدت بھر وہیں رہا۔ بعد زوال دولت سادات کے، کہ وہ قصہ مشہور ہے، اور یہاں کچھ بیان اس کا نہیں ضرور ہے، قزلباش خاں نے رفاقت مبارز خاں کی، کہ ناظم حیدر آباد کا تھا، اختیار کی۔

چنانچہ ۱۱۳۷ھ گیارہ سو سینتیس ہجری میں، جب نواب نظام الملک آصف جاہ سے اور مبارز خاں سے میدان میں شکر کھیڑی کے، کہ سات کوس اورنگ آباد سے ہے، لڑائی ہوئی، تو قزلباش خاں بھی ساتھ تھا۔ مبارز خاں تو صیدِ اجل کا نخچیر ہوا، اور قزلباش خاں دام ہستی میں پھنس کر دستگیر ہوئے۔ بعد کئی دن کے ایک غزل نواب کی تعریف میں، اور اپنے عذر تقصیر میں لکھ کر بھجوائی۔ بندش اس غزل کی نواب آصف جاہ کو پسند آئی۔ تھوڑے ہی دنوں میں پھر تو ایسی موافقت آئی، اسی وقت بموجب حکم قید سے نجات ملی، اور جاگیر قدیم بدستور سابق بحال ہوئی، اور تھوڑے ہی دنوں میں پھر تو ایسی موافقت آئی کہ قلعہ داری منی مرگ کی نواب نے عنایت فرمائی۔ یہ قلعہ ہے علاقہ میں کرناٹک کے، وہاں ہیرے کی کھان تھی۔ چنانچہ کشنا ندی ہے، اس کے کنارے سے ہیرا نکال کے وہاں تراشتے ہیں۔ چند مدت اس معدنِ معانی نے ہیرے کی کھان کی داروغگی میں اوقات نہایت

آب وتاب سے بسر کی، اور اسی عرصہ میں رخصت حج اور زیارت کی لی۔ بعد حاصل کرنے سعادت
زیارت کے جو آیا، تو نواب آصف جاہ کو ویسا ہی توجہ اور عنایت کے ساتھ پایا۔ جب کہ
سنہ ۱۱۵۰ گیارہ سو پچاس ہجری میں نواب آصف جاہ حضور طلب ہوئے، اور شاہ جہان آباد
آئے، تو قزلباش خاں بھی ہمراہ رکاب تھے۔ اس میں کچھ شورش مرہٹوں کی تنبیہ کے لئے
مامور ہوئے، اور قزلباش خاں اس سفر میں فقط پاس رفاقت کر کے جدا ولی سے مجبور ہوئے
میر غلام علی آزاد تخلص، سرو آزاد جو اُن کا تذکرہ ہے، اُس میں لکھتے ہیں، کہ جس ایام
میں نواب آصف جاہ کو بھوپال کے سفر کا اتفاق ہوا، تو فقیر بھی عازم حج کا تھا۔ اس قافلے
کے پہنچنے کو عنایاتِ الٰہی سے سمجھ کر چلنا راہ کا اور اُترنا منزلوں کا باہم اختیار کیا۔ چنانچہ
قزلباش خاں سے مکرر اور متواتر ملاقاتیں اس سفر میں ہوئیں۔ عجیب مجمع کمالات نظر آیا۔
باوصف ولایت زائی کے ہندی راگوں کے گانے اور سمجھنے میں نہایت طبع چست اور
فہم درست رکھتا تھا، اور خوش اختلاطی اور رنگین مزاجی میں بھی کوئی مقام اس سے نہیں
چھوٹا تھا۔ یہ لطیفہ اس کی زبانی ہے کہ "ایک دن میں نے کچھ شکایت زمانے کی نواب ذوالفقار خاں
بیٹے نواب اسد خاں، وزیر جو تھے، اُن کے سامنے کی، سُن کر فرمانے لگے کہ "سچ ہے دنیا کو
اُمید کے ساتھ بسر کرتے ہیں"۔ میں نے عرض کی کہ "اگر دنیا کو اُمید کے ساتھ بسر کرتے ہیں تو
افسوس ہے آپ مجھ بغیر دنیا کو بسر کرتے ہیں، کہ میرا تخلص "اُمید" ہے"۔ غرض جب نواب آصف جاہ
بھوپال میں پہنچے، تو فوج نے مرہٹے کی شدتیں کیں، اور لڑائیاں مکرر ہوئیں۔ اس میں نادر شاہ
کے آنے کا غلغلہ ہندوستان کی طرف ہوا۔ نواب آصف جاہ نے اس ایام میں لڑائی کا طول
دینا مناسب نہ سمجھ کے، ساتھ دار و مدار کے مصلحتاً صلح کی، اور مع قزلباش خاں کے داخل
شاہ جہان آباد میں ہوئے۔ آگے نادر شاہ کا آنا، اور دلّی کا لوٹے جانا، مشہور ہے، یہاں کچھ
بیان اس کا نہیں ضرور ہے۔ غرض جب والی ایران کا ایران کو گیا، اور شہر میں امن و امان
ہوا، تو آصف جاہ حضور سے رخصت ہو کر پھر دکن کو سدھارے، اور قزلباش خاں نوکری

چھوڑ کر گھر بھول کر بیٹھ رہے، دلّی کی محبت کے مارے چند روز اور بھی ساتھ عیش و نشاط کے دیکھا جلوہ دم اور قدم کا، آخر ۱۱۵۹ گیارہ سو انسٹھ ہجری میں سکتے کی بیماری سے لاچار کیا سفر ملک عدم کا۔ قریب آٹھ ہزار بیت کے زبان فارسی میں اس بلند طبع نے فکر کی ہے، اور ہندی میں گاہ گاہ بطور اختلاط کے کبھی کوئی غزل کہی ہے۔ یہ اشعار اس ستودہ اطوار کے ہیں +

با نازِ حور و حسنِ ملک، جلوۂ پری۔
رفتم بہ پیش و گفتم "جانم فدائے تست"
ایسی نہ سیتا، اور نہ بھوانی نہ رادھکا
گفتم کہ "تیرے پانوں پڑم اور بلا لیم"

بابھن کی بیٹی ایک مری آنکھ میں کھڑی[1]
برہمن
غصہ کیا، دگالی دیا، اور دگیر لڑی
یعنی کچھ
کرتار[2] نے نہ ایسی کوئی دوسری گھڑی
گفتا کہ "داڑھی[3] جار مغل تجھ کو کیا پڑی"

گفتم "امیدِ وصل پہ ہم تیرے جیتا ہوں"
گفتا کہ "چل پرے دوئی مارے تجھے مری"

یار بن گھر میں عجب صحبت ہے
دل ہمارا اسے کرتا ہے رات
درد دل اس سے جو ہم نے نہ کہا
دھر میں پاسِ نفس لازم ہے

ولہ

در و دیوار سے اب صحبت ہے
غیر سے جو سرِ شب صحبت ہے
ایسی حاصل ہوئی کب صحبت ہے
شیشہ و سنگ یہ سب صحبت ہے

دستِ اغیار ہے زیرِ سرِ یار
آج امید کو ڈھب[4] صحبت ہے

ف۱ اور تذکروں میں کھڑی کی بجائے "پڑی" ہے جو "در نظرم افتاد" کا ترجمہ ہے ۱۲
ف۲ کرتار یعنی خدا ۱۲
ف۳ یعنی ریش سوختہ ۱۲
ف۴ یعنی کُڈھب ۱۲

۵۔ آرزو

آرزو تخلص ہے، سراج الدین علی خاں نام، متوطن اکبرآباد کے۔ باپ کی طرف سے سلسلہ اس بزرگوار کا شیخ کمال الدین، بھانجے سے شیخ نصیر الدین کے، کہ چراغ دہلوی جنکا لقب تھا، ملتا ہے، اور ماں کی طرف سے شیخ فرید الدین عطار نیشاپوری کو پہنچتا ہے۔ چھوٹی عمر سے طبیعت اس بزرگ زادے کی پڑھنے لکھنے کی طرف مصروف تھی۔ چنانچہ چودھویں برس شعر کہنا شروع کیا، اور چوبیس برس کی عمر تک جتنی کتابیں درسی اور ضروری تھیں پڑھ چکا، فاضلوں سے عصر کے جس قدر کہ فائدہ چاہیئے تھا اُٹھایا اور مرتبہ کو استعداد کے نہایت بلندی کو پہنچایا۔ بعد تحصیل علم کے بادشاہی منصب داروں میں داخل ہو کر وطن سے دور ہوا، یعنی اوائلِ سلطنت میں محمد فرخ سیر کی گوالیر کی خدمتوں میں سے ایک خدمت کے ساتھ مامور ہوا۔ ۱۱۳۰ھ گیارہ سو تیس ہجری تھی کہ دار الخلافہ ہندوستان میں آیا، اور زور شور شاعری کا زباں دانوں کو وہاں کے دکھایا۔ چنانچہ ۱۱۴۷ھ گیارہ سو سینتالیس ہجری میں، کہ شیخ محمد علی حزیں علیہ الرحمۃ ایران سے شاہجہان آباد میں تشریف لائے، تو اُس یگانۂ روزگار کی ملاقات کو شاہ و گدا سب آئے۔ سراج الدین علی خاں سے جس قدر اخلاق کہ مناسب اُن کے حال کے پایا شیخ نے ادا فرمایا لیکن اس بزرگ زادے نے نسبت غرور کی شیخ کی طرف منسوب کی، اور ناحق اپنی طبیعت اُن سے محجوب کی۔ آزردہ خاطر وہاں سے گھر آئے اور دیوان شیخ کا دیکھ کر بہت سے شعر سقیم ٹھہرائے۔ چنانچہ وہ سب اعتراض جمع کر کے ایک رسالہ لکھا ہے، اور نام اُس کا "تنبیہ الغافلین" رکھا ہے[۱]۔ عوام کی طبیعت تو ان اعتراضوں سے البتہ تشویش میں پڑتی ہے، نہیں تو صاف نزاع معلوم

---

[۱] مولوی امام بخش صہبائی نے ایک رسالہ "قول فیصل" نام لکھا ہے، جس میں خان آرزو کے اکثر اعتراضات کے جواب دیئے ہیں ۱۲

ہوتی ہے، جب باریک بینوں کی نگاہ اُس سے جا لڑتی ہے۔ غرض شاعر زبردست اور صاحب استعداد تھا، اکثر مضمون میں سے مضمون کو کرتا ایجاد تھا۔ لطیفہ گوئی اور ظرافت میں بہ شدت مشتاق، خوش طبعی اور رنگین مزاجی میں شہرۂ آفاق تھا۔ اگرچہ سر رشتہ ملاقات کا ان کو ایک جہان سے تھا، لیکن توسّل امورات دنیا میں نواب اسحٰق خاں سے تھا۔ بعد خرابی کے شاہ جہان آباد کے نواب سالار جنگ کے ایما سے لکھنؤ میں آئے، لیکن فلک نیرنگ باز نے بیرنگی ہی کے رنگ دکھائے، چنانچہ لکھنؤ میں وصال ہوا ہے، اور لاش کو اُن کی، بموجب اُن کی وصیت کے، نواب سالار جنگ نے بعد سپردگی شاہ جہان آباد کو بھجوا دیا ہے۔ بہت سی کتابیں اس ماہر فنون نے تالیف کی ہیں۔ اتنی تو نگاہ سے راقم عاصی کے بھی گزرے ہیں:۔ فن معانی میں ایک رسالہ لکھا ہے کہ نام اُس کا "موہبتِ عظمٰی"[۵۱] ہے۔ اور فن بیان میں ایک رسالہ اس کی تصنیف سے مشہور "عطیۂ کبرٰی" ہے۔ اور ایک فرہنگ لکھی ہے، کہ نام اُس کا "سراج اللغت" ہے، بطور برہان قاطع کے۔ اور سوائے اس کے حال کی اصطلاحات میں ایک نسخہ تالیف کیا ہے، کہ مشہور ہے "چراغ ہدایت" کر کے۔ شرح اسکندر نامہ کی اور قصائد عرفی کی لکھی ہے۔ اور گلستاں کی شرح، کہ نام اُس کا "خیابان" ہے، تالیف کی ہے۔ ایک تذکرہ[۵۲] فارسی گویوں کا نہایت لطیفوں کے ساتھ لکھا ہے۔ سوائے اس کے اور بھی بہت کچھ تحریر کیا ہے۔ ۱۱۶۹ گیارہ سو انہتر ہجری میں اس فراغ پڑھنے والے مدرسہ زندگی کے نے کتاب ہستی کو گردان کے اُستاد اجل سے درس فنا کا پڑھا۔ قریب تیس ہزار بیت کے زبان فارسی میں اس کو کہنے کا اتفاق ہوا ہے، اور ریختہ کا قصد گاہ گاہ بطریق تفنن کے کیا ہے۔ یہ اشعار ہندی طبع زاد اُس کے مشہور ہیں:

میخانہ بیچ جا کر شیشے تمام توڑے جان کچھ تجھ پر اعتماد نہیں	ولہ	زاہد نے آج اپنے دل کے پھپھولے پھوڑے زندگانی کا کیا بھروسا ہے

[۵۱] یہ رسالہ چھپ گیا ہے ۱۲ [۵۲] اس تذکرے کا نام "مجمع النفائس" ہے ۱۲

آتا ہے صبح اُٹھ کے تیری برابری کو — کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خاوری کو (وله)
دل مارنے کا نسخہ پہنچا ہے عاشقوں تک — کیا کوئی جانتا ہے اس کیمیا گر کو
اس تند خو صنم سے ملنے لگا ہے جب سے — ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کو
اپنی فسوں گری سے اب ہم تو ہار بیٹھے — بادِ صبا یہ کہنا اس دل ربا پری کو

اُب خواب میں ہم اُس کی صورت کو ہیں ترستے
اے آرزو ہوا کیا بختوں کی یاوری کو"

فلک نے رنجِ تیرِ آہ سے میرے زبس کھینچا — لبوں تک دل سے شب نالہ کو میں نیم رس کھینچا (وله)
مرے شوخِ خراباتی کی کیفیت نہ کچھ پوچھو — بہارِ حُسن کو دی آب اُس نے جب چرس کھینچا
رہا جوش بہار اس فصل گریوں ہی تو بُلبُل نے — چمن میں دستِ گلچیں سے عجب رنج اس برس کھینچا
کہا یوں صاحبِ محمل نے سُن کر سوزِ مجنوں کا — "تکلف کیا جو نالہ بے اثر مثلِ جرس کھینچا

نزاکت رشتۂ اُلفت کی دیکھو سانس دشمن کی
خبردار آرزو ٹک گرم کر تارِ نفس کھینچا

۶- آبرو

آبرو تخلص، شاہ نجم الدین نام، ساکن شاہ جہان آباد- اولاد میں شیخ محمد غوث گوالیری کے تھے- سراج الدین علی خاں آرزو کے رشتہ داران قریب ہیں- اور صاحب دیوان تھے زبان ریختہ کے- ترکیب میں بیشتر اشعار اُنھوں نے ایہام کے کہے ہیں، یعنی اکثر وہ الفاظ شعر میں لائے ہیں، کہ جن لفظوں کے دو معنی ہیں، اگرچہ بامعنی یا لایعنی- محمد شاہ فردوس آرام گاہ کے عہد سلطنت میں اُنھوں نے جہان فانی سے رحلت کی ہے- ان شعروں نے آبرو ان کے دیوان کو دی ہے +

خوبرویوں کے ہو احق میں یہ تب کرنا دوا - ۱ — تیرگی جاتی رہی چہرے کی اور آئی صفا

کیا سبب تیرے بدن کے گرم ہونے کا سجن		عاشقوں میں کون جلتا تھا گلے کس کے لگا
تو گلے کس کے لگی، لیکن کسی بے رحم نے		گرم دیکھا ہوگا تجھ کو بیچ میں آنکھوں کے لا
آہِ سرد اور چشمِ تر عاشق کی سے وسواس کر		بد بہت ہے مختلف جس وقت ہو آب و ہوا
دل مرا تعویذ کر تو لے کے اپنے پاس رکھ		تو طفیلِ حضرتِ عاشق تجھے ہووے شفا
ترش روئی چھوڑ دے اور تلخ گوئی ترک کر		اور کھانا جو کہ ہو خوش کا تری[۱] سو کر غذا

بوعلی ہے نبض دانی میں بتاں کے آبرو
کیوں نہ ہووے عاشقی میں اس کا نسخہ کیمیا

بوسہ لبوں کا دینے کہا، کہہ کے پھر گیا	ولہ	پیالہ بھرا شراب کا افسوس گر گیا

قول آبرو کا تھا کہ "نہ جاؤں گا اس گلی"
ہو کر کے بے قرار دیکھو[۲] آج پھر گیا

وعدے تھے سب خلاف جو اس لب سے ہم ستی	ولہ	کیا لعل قیمتی دیکھو جھوٹا نکل گیا
یہ سبزہ اور یہ آبِ رواں اور ابر ہے گہرا	ولہ	دِوانا نہیں[۳] کہ میں گھر میں رہوں گا چھوڑ کر صحرا
چوپڑ[۴] کے کھیلنے کا سارا یہ ہے خلاصہ	ولہ	شاید کبھو وہ سر کا بیٹھے ہمارے پاس آ
تم اور گلرخوں سے اب آنکھ جو لگائے		بادام کو پیارے پھولوں کے بیچ باسا
پی کر شراب جو تم ہم کو ڈراوتے ہو		کیا شوق کو ہمارے جاتا ہے اور کاسا
جھپٹ آیا میں رقیبوں کو گویا مار دیا	ولہ	یار نے اپنے گلے کا مجھے جب ہار دیا
رہے کوئی[۵] اس طرح کے لالچی کو کب تلک بہلا	ولہ	چلی جاتی ہے فرمایش کبھی یہ لا کبھی وہ لا
میرے پیارے سے قاصد اپنے دل کی بات جا کہنا	ولہ	اگر جانے سے تمہارے جان کو مشکل ہے اب رہنا

۱ "خوش کا تری" یعنی "تیری مرضی کا"۔ "خشکہ" کا ایہام بھی مقصود ہے ۱۲ ۲ "دیکھو" کو "دِکھو" پڑھنا چاہیے ورنہ مصرعہ ناموزون ہوگا ۱۲ ۳ "نہیں" کو "نہ" کے لہجہ میں پڑھنا چاہیے ۱۲ ۴ یعنی چوپڑ کھیلنے سے سارا مقصد یہ ہے ۱۲ ۵ قدما "کوئی" کو "کُئی" کے لہجہ میں ادا کرتے تھے، یہاں بھی اسی طرح پڑھنا چاہیے ورنہ مصرعہ ناموزون ہوگا۔

نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا دیوے
وله
کہ اس کو بدنما لگتا ہے جیسے چاند کو گہنا

سج اوپر غیر کی رہتا ہے اب لوٹا ہوا
وله
زر کے لالچ اس قدر وہ سیم تن کھوٹا ہوا

جو لونڈا[1] نام سن امرد پرستی کا چڑھے چونکے
وله
میں اس کو بیچ دے باتوں میں لگ جاتا ہوں جوں لاسا

عاشقوں میں جس کسی کا یار ہو راضی مرا
وله
وہ مرا دشمن ہے لیکن چاہتا ہے جی مرا

جس طرح سے اے نامہ بر آیا ہے چلا جا
وله
جا کر کے یہ کہہ کل نہیں آیا ہے تو آجا

فرہاد کا دل کوہ کوہے کا بھرا پیالا ہوا
وله
مستی سے جس کی شوق کی ہر سنگ متوالا ہوا

کچھ ٹھہرتی نہیں کہ کیا ہوگی
وله
اس دل بے قرار کی صورت

زندگی ہے سراب کی سی طرح
وله
باؤ بندی حباب کی سی طرح

کون چاہے گا گھر بسے تجھ کو
مجھ سے خانہ خراب کی سی طرح

آبرو کے قتل کو حاضر ہوا کس کر کمر
وله
خون کرنے کو چلا عاشق پہ تہمت باندھ کر

جس وقت زخم تیر الگتا ہے غیر کے تئیں
وله
اُس وقت جان سیتی جاتے ہیں جان ہم

دھمکاوتے ہیں ہم کو کمر باندھ باندھ کر
وله
کھولے ابھی تو جاوے میاں کا نکل بھرم

کن نے آ باغ میں حیران کیا نرگس کو
وله
نہیں معلوم کہ یہ دیکھ رہی ہے کس کو

کہتا ہوں میں پکار، سنو کان دھر سجن
وله
جو اَور سے ملوگے تو دیکھوگے ہم نہیں

ہرگز ترے لبوں کی سرخی کے تئیں نہ پہنچیں
وله
ہر چند سعی کر کر یاقوت و لعل مر جائیں

اک عرض سب سے چھپ کر کرنی ہے ہم کو تم سے
راضی ہو گر کہو تو خلوت میں آ کے کر جائیں

لٹک چلنا سجن کا بھولتا مجھ کو نہیں اب تک
وله
طرح وہ پانوں رکھنے کی مری آنکھوں میں پھرتی ہے

زلف کے عقدے کھلے اب اَور بھی مشکل ہوئی
وله
دل کے اوپر یہ نئے سر سے بلا نازل ہوئی

میاں[2] کے لوگ کہتے ہیں کمر ہے
وله
کہاں ہے کس طرح کی ہے کدھر ہے

دل کب آوارگی کو بھولا ہے
خاک گر ہو گیا بگولا ہے

[1] اس شعر سے اس زمانے کی اخلاقی حالت ظاہر ہوتی ہے ۱۲ [2] یہی شعر بہ ادنیٰ تغیر جرأت کی طرف منسوب ہے ۱۲

پھرتے ہی پھرتے دشت دیوانے کدھر گئے	ولہ	وے عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے
مژگاں تو تیر تہ ہے ولیکن جگر کہاں		ترکش تو ہیں بھرے یہ نشانے کدھر گئے
نازک تنی پہ اتنے مغرور ہو رہے ہو	ولہ	موسی کمر نہیں تو فرعون کر رکھا ہے
اٹھ چیت کہوں جنوں ستی خاطر نجنت کی (یعنی ہوشیار ہو تا)	ولہ	اے کچھ بہار تجھ کو خبر ہے بسنت کی

۷- احسن

احسن تخلص، میرزا احسن نام، جوان نیک خصلت ہے۔ ابتدا میں میر رضا سے اتفاق اصلاح کا ان کو ہوا ہے۔ بعد اس کے میرزا محمد رفیع السودا سے مشورۂ سخن کا کیا ہے۔ ریختہ ان کا خالی کیفیت سے نہیں ہے، اور بندش شعر کی صاف اور شیریں ہے۔ فی الجملہ غربت بھی رکھتے ہیں، اور نستعلیق وغیرہ اکثر اکثر خطوط بھلے چنگے لکھتے ہیں۔ ابتدا میں وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ مرحوم کی سرکار میں سررشتہ ملازمت کا رکھتے تھے، بالفعل کہ ۱۲۱۵ھ بارہ سو پندرہ ہجری ہیں، ایک مدت سے نواب سرفراز الدولہ میرزا احسن رضا خاں بہادر کی رفاقت میں ایام زندگانی کے بسر کرتے ہیں۔ لکھنؤ میں بود و باش ہے۔ اور یہ ان کا منتخب تلاش ہے ✦

ہجر میں کیوں کر نہ ہووے آہ و زاری بیشتر	ہے قرار اس دل میں کم اور بیقراری بیشتر
کیوں تفکر دین و دنیا دل ہمارا بھول جائے	یاد رہتی ہے ہمیں پیارے تمہاری بیشتر
بیشتر تھی ہم کو اس سے دوستی اک طرح کی	اب تو بتلاوے ہے تلوار و کٹاری بیشتر
روز ہجراں ہی میں تنہا کچھ نہیں روتے ہیں ہم	وصل کی راتیں کٹیں یوں ہی ہماری بیشتر

بن کے خاک اب اس کے کوچے سے بھلا کیونکر اٹھو
ہے مزاج اپنے میں احسن خاکساری بیشتر

نہ نالہ ہے دل میں، نہ آہ حزیں ہے	کوئی دم ہے یاں، سو دم واپسیں ہے
گئے دن جو آنکھوں سے بہتے تھے دریا	ادھر دیکھ لو، خشک اب آستیں ہے

گیا دل جو کوچہ میں چین جبیں کے		نہ پھر وہاں سے نکلا عجب سرزمیں ہے
قدم رکھ نہ اپنا مرے دل سے باہر		کہا مان میرا، یہ گھر دل نشیں ہے

نہ کھینچ آسماں پر سر اپنا تو احسن
سمجھ آخرش سب کا مدفن زمیں ہے

یارو وہ صنم کیوں نہ کرے کام خدا کا	ولہ	رام اُس کا خدا ہے وہ نہیں رام خدا کا
سر اپنے کو جیوں لے گئے ہم اُس کے قدم تک	ولہ	پہنچا دیا ٹھوکر میں وہیں ملک عدم تک
سجدہ گہ ہے خاک احسن اب تو سارے خلق کی	ولہ	جان دی تھی اُس نے کس کی حسرتِ پابوس میں
دل ہو دیدار سے مایوس تو مسرور نہ ہو	ولہ	چشم میں روشنیِ طور سے بھی نور نہ ہو
بزم میں اُس کی جو ہوتی ہے کبھی سرگوشی		دل دھڑکتا ہے کہ میرا کہیں مذکور نہ ہو
ہے مجھ میں رمق، دیدہ تجھے تا نگراں ہے	ولہ	جیوں شمع مرا تار نگہ رشتۂ جاں ہے
محروم ہم ہوں، محرمِ اسرار ہو کوئی	ولہ	خلوت میں ہو کوئی، پسِ دیوار ہو کوئی
راتوں کو اُس کے کوچہ میں جاتا تو ہوں ولے		دھڑکے ہے دل پڑا کہ نہ بیدار ہو کوئی
پہنچی جس وقت مجھے اس کی خبر آنے کی	ولہ	سدھ رہی مجھ کو نہ اپنے کی نہ بیگانے کی
تم تو دل مانگو ہو، یاں جان تلک حاضر ہے		بات یہ بھی ہے کوئی آپکے فرمانے کی

۸۔ الہام

الہام تخلص، شیخ شرف الدین نام، لکھنؤ کے شیخ زادوں میں سے ہیں۔ صغر سن ہے، دیکھتا ہوں ان کو، اسباب دنیا سے قانع بہ یک چادر ہیں، اور سر و پا برہنہ بیٹھے رہتے خاک پر ہیں۔ زود گوئی کی مشق اس مرد کو حد سے افزوں ہے، یہاں تلک کہ ایک مصرع نہیں لکھا جاچکتا کہ دوسرا موجود ہے۔ اسی طرح سو سو بیت تک ایک دریا جوش مارتا چلا جاتا ہے، لیکن اس زود گوئی کے باعث سے اکثر کلام ان کا گفتگو میں بھی آتا ہے۔ وہ دیوان فارسی زبان میں

بس ہو یارب یہ امتحان کہیں — وله — یا نکل جائے اب یہ جان کہیں
وائے غفلت! کہ ایک ہی دم میں — میں کہیں، اور کاروان کہیں

بے وفا تجھ سے اب گلا ہی نہیں — وله — تو تو گویا کہ آشنا ہی نہیں
یا خدا پاس، یا بتاں کے پاس — دل کبھی اپنا یاں رہا ہی نہیں
دل سے جو چاہیئے سو باندھئے بات — میں نے واللہ کچھ کہا ہی نہیں

تجھ سوا کوئی جلوہ گر ہی نہیں — وله — پر ہمیں آہ کچھ خبر ہی نہیں
دردِ دل چھوڑ جائیے، سو کہاں؟ — اپنے باہر تو یہاں گذر ہی نہیں
حال میرا نہ پوچھئے مجھ سے — بات میری تو معتبر ہی نہیں

کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے
اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں

کیا کیجے اختیار نہیں دل کی چاہ میں — وله — ہیں سب وگرنہ یہ تری باتیں نگاہ میں

ہم ہیں بیدل، دل اپنے پاس نہیں — وله — آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں
پوچھ مت حالِ دل مرا مجھ سے — مضطرب ہوں مجھے حواس نہیں
بے وفا تیری کچھ نہیں تقصیر — مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں

یوں خدا کی خدائی برحق ہے
پر اثر کی تو ہم کو آس نہیں

میں کہاں تو کہاں، یہ کہتے ہیں — وله — کہ یہ آپس میں دونوں رہتے ہیں

جو سزا دیجے، ہے بجا، مجھ کو — وله — تم سے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو

وہی میں ہوں اثر وہی دل ہے
اب خدا جانے کیا ہوا مجھ کو

ایک تنہا خاطرِ محزوں، جسے آزار سو — وله — ایک مجھ بیمار سے وابستہ ہیں آزار سو

کچھ ان روزوں دل اپنا سخت بے آرام رہتا ہے | ولہ | اسی حالت میں لیکر صبح سے تا شام رہتا ہے
بیاں میں کیا کروں اب اس سے آگے اپنی ناکامی | | ترے یہ طور، اور مجھ کو تجھی سے کام رہتا ہے

اثر کھیجئے کیا، کدھر جائیے | ولہ | مگر آپ ہی سے گذر جائیے
کبھو دوستی اور کبھو دشمنی | | تری کون سی بات پر جائیے

صرفِ غم ہم نے زندگانی کی | ولہ | واہ کیا خوب زندگانی کی!

ناک تیری عجب سجیلی ہے | ولہ | پتلی اور اونچی اور نکیلی ہے

ناک ہے، یا کہ ایک توتا ہے | ولہ | چونچ اب شہد میں ڈبوتا ہے

نتھنے ایسے ترے پھڑکتے ہیں | | جانور وحشی جیوں پھڑکتے ہیں
ذائقہ میں تو جیسے یہ لب ہیں | | شہد و شربت جو کچھ کہو سب ہیں
دانت جب مجھکو یاد آتے ہیں | | دل کلیجا سبھی چباتے ہیں
دیکھ کر آنکھیں آبدار کو یہاں | | لوٹ جاتا ہے گوہرِ غلطاں
گر کبھو اس کے جی میں آوے ہے | | مسی وو انگلیاں لگاوے ہے
دانت پھر یوں چمکتے ہیں سارے | | رات اندھیری میں جیسے ہوں تارے
جب خیال آ بندھے ہے گردن کا | | یہاں ڈھلک جائے ہے مرا منکا
گو کہ شفاف ہے تنِ مینا | | یہاں تو جھکتی ہے گردنِ مینا
کیوں نہ کھینچے وہ سب سے آپ کو دور | | جس میں ایسا بھرا ہوا ہو غرور
وصیان میں جب وہ بازو آتے ہیں | | ہاتھ پاؤں اپنے پھول جاتے ہیں

کیا خوش آیند یہ کلائی ہے
اس کو دل لینے کی کل آئی ہے

۱۵ مولوی حالی صاحب نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب مرزا شوق کی مثنویوں کا اعتراف کیا ہے، لیکن چونکہ ان کے نزدیک شعرائے لکھنؤ سے ایسی فصاحت اور سلاست کی توقع نہیں ہو سکتی، اس لئے اس کی وجہ قرار دی کہ نواب مرزا نے خواجہ میر اثر کی مثنوی دیکھی تھی، اور اس کا طرز اڑایا تھا۔ یہ اشعار اسی مثنوی کے ہیں۔ اس کا فیصلہ خود ناظرین کر سکتے ہیں کہ یہ مثنوی نواب مرزا کا ماخذ اور نمونہ ہو سکتی ہے ۱۲

۱۰- الم

الم تخلص، صاحب میر نام، شاہ جہان آبادی۔ خلف الصدق خواجہ میر درد مرحوم کے۔ درویش صاحبِ حقیقت اور پہچاننے والے رموز معرفت کے ہیں۔ ۱۱۹۴ھ گیارہ سو چورانوے ہجری میں رونق بخش بلدۂ مرشد آباد کے ہوئے تھے، اور دوستی سے راجہ دولہ رام کی چند مدت اس شہر میں رہے تھے۔ بالفعل کہ ۱۲۱۵ھ ہجری ہیں، شاہ جہان آباد میں توکل اور قناعت کے ساتھ اوقات شریف کو بسر کرتے ہیں۔ یہ اشعار ان کے نتائج افکار سے ہیں +

دھمکاتے ہیں بس مجھ کو فقط آپ اکڑ کر — بانکے ہو تو مونڈھا چلو مونڈھے سے رگڑ کر

ہنگامِ فغاں تھا خس و پنبہ قفس و دام — تارِ رگِ گل نے ہے رکھا ہم کو جکڑ کر

جب نامِ خدا دور سے وہ جلوہ نما ہو — مرجائیں صفوں کی صفیں حیرت سے بچھڑ کر

مندیل کا تو پیچ اُٹھا بیٹھے گا اے شیخ — پھٹ اس کے نہ کچھ یاد یگا رندوں سے جھگڑ کر

آجاتا ہے دُکھ درد بھلانے کو الم یہاں
کیا اس سے مزا تم ہو اُٹھاتے بھلا لڑ کر

رباعی

نہ دل کو قرار بے قراری کے سبب — نہ چشم کو خواب اشک باری کے سبب
واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں سے کبھو — جو کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب

۱۱- اشتیاق

اشتیاق تخلص، شاہ ولی اللہ نام، متوطن سرہند کے۔ اس رونق بخشِ دینِ احمدی کا سلسلۂ ارادت شیخ احمد کو، کہ مجدد الف ثانی جن کا لقب تھا، پہنچتا ہے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے شاہ محمد گل کو جد ان کا لکھا ہے، لیکن راقم حقیر کے گوش زد یہ مضمون نہیں ہوا ہے۔ فی الحقیقت مرتبہ علم کا اس عالی جناب کے نہایت بلند تھا بخصوص علم حدیث اور تفسیر میں بہت

بڑی دستگاہ رکھتے تھے، یہاں تک کہ اسم گرامی اس برگزیدۂ روزگار کا زبانِ خلائق پر آج کے دن تک شاہ ولی اللہ محدث کر کے جاری ہے۔ اکثر کتابیں تصنیف اس بحرِ علم کی مشہور ہیں۔ چنانچہ دو نسخے کہ ایک کا نام "قرۃ العین فی ابطال شہادۃ الحسنین" ہے، اور دوسرے کا نام "جنت العالیہ فی مناقب المعاویہ"[1] کہتے ہیں تصنیفات سے اس محی الدین کی یادگار صفحہ روزگار پر ہیں۔ والد ماجد ہیں یہ اُس رونق بخش کشورِ قناعت کے، کہ جس کا نام نامی مولوی عبد العزیز ہے۔ آج کے دن تک قدمِ توکل گاڑے ہوئے شاہ جہان آباد میں بیٹھے ہیں، باوصفیکہ تفضل حسین خاں مرحوم نے موجب ایما صاحبانِ عالی شان کے مدرسہ قدیم کی مدرسی کے واسطے تحریک اس مرکزِ دائرۂ قناعت کی چاہی، لیکن اس قطبِ آسمانِ ملت و دین نے مطلقاً حرکت جگہ سے نہ فرمائی۔ اس فاروق زماں کی بھی تالیف سے ایک کتاب ہے، کہ نام اس کا "تحفۂ اثنا عشریہ" ہے، اور دوسرا نام "رد روافض"، شاید کہتے ہیں سچ تو یہ ہے دیکھنے سے اس کتاب کے استعداد اس بزرگ زادے کی معلوم ہوتی ہے، کہ گیا دریا فصاحت کا بہا پایا ہے۔ کیوں نہ ہو آخر کیسے باپ کا بیٹا ہے۔ فی الواقعہ کہ عالی مقداروں کے عالی مقدار ہی ہوتے ہیں، اور نابکاروں کے نابکار، بقول ایک شاعر کے ٭

شیر کے بچے میں غرّش شیر سے افزود ہے	بھونکنے میں کتے کی بلّی کی سگی موجود ہے[2]

الغرض وہ جامع جمیع علوم یعنی شاہ ولی اللہ مرحوم حین حیات میں اپنی کوٹلہ میں فیروز شاہ کے تشریف رکھتے تھے۔ اوقات شریف کو بطور درویشان اہلِ معنی کے بسر کرتے تھے۔ اشعار فارسی کے فرمانے کا اتفاق کمتر ہوتا تھا، اور زبان ریختہ کا مشغلہ اکثر۔ یہ اشعار خلاصۂ افکار اُس حقیقت آگاہ کے ہیں ٭

[1] دونوں نام غلط ہیں۔ پہلی کتاب تفضیل شیخین میں ہے۔ شہادت امام حسین علیہ السلام کی ابطال سے خدانخواستہ اس کو کوئی تعلق نہیں۔ اور دوسری کتاب تو بالکل فرضی ہے۔ معاویہ کے مناقب میں ان کی کوئی کتاب نہیں ۱۲

[2] شاہ ولی اللہ صاحب اور شاہ عبد العزیز صاحب، دونوں کی مصنف نے ہجو ملیح کی ہے، اور اس شعر نے تو صاف پردہ اُٹھا دیا ہے ۱۲

خیال دل کو ہے اُس گل سے آشنائی کا — نہیں صبا کو ہے دعویٰ جہاں رسائی کا
کہیں وہ کثرتِ عشاق سے گھمنڈ میں آ — ڈروں ہوں میں کہ نہ دعویٰ کرے خدائی کا
مجھے تو ڈھوکے[1] تھا زاہد پر اک نگاہ سے آج — غرور کیا ہوا وہ تیری پارسائی کا
جہاں میں دل نہ لگانے کا لیوے پھر کوئی نام — بیان کروں میں اگر تیری بے وفائی کا
نہ چھوڑا مار بھی کھا کر گذر گلی کا تری - — رقیب کو مرے دعویٰ ہے بے حیائی کا
نہیں خیال میں لاتے وہ سلطنت جم کی — غرور ہے جنہیں در کی تری گدائی کا

جفائے یار سے مت اشتیاق پھیر کے مُنہ
خیال کیجو کہیں اور جبہہ سائی کا

لڑکوں کے پتھروں سے لگے کیونکہ اُسکو چوٹ — ولہ — پر ایک کر دیا ہے یہ مجنون کو دھول کوٹ
چھوڑ کر تجھ کو ہمیں غیر سے جو لاگ لگی — ولہ — نہیں مہندی یہ ترے تلوؤں سے ہے آگ لگی
دو بالا ہو کے مخموری عبث آنکھوں کو ملتا ہے — ولہ — پیالہ اور بھی پی پی سجن یہ دور چلتا ہے

۱۳- انشا

انشا تخلص، میر انشاء اللہ خاں نام، بیٹے ہیں حکیم میر ماشاء اللہ خاں کے، مصدر جن کا تخلص تھا عجب شخص خوش اختلاط اور صاحب استعداد ہے۔ سوائے قصیدوں کے مثنویات زبان عربی میں اُنہوں نے نظم کی ہیں، اور ترکی کی غزلیں بھی ان کی خالی کیفیت سے نہیں ہیں۔ زبان فارسی میں صاحب دیوان ہیں۔ کشمیری اور مارواڑی کے سوائے اور بھی بہت سی بولیوں کے زبان دان ہیں۔ سال گذشتہ اُنہوں نے ایک قصیدہ زبان ریختہ میں غیر منقوط، یعنی جن کے اشعار میں کوئی حرف صاحب نقطہ نہیں ہے، نواب عماد الملک کی مدح میں لکھ کر کالپی بھجوایا، اور صلے میں اس کے انعام تحسین اور آفرین کا بہت

[1] یعنی طعنہ دیتا تھا ۱۲

ساپایا۔ بالفعل کہ ۱۲۱۵ ہجری ہیں، مرشد زادۂ آفاق مرزا سلیمان شکوہ کے سایہ عاطفت میں لکھنؤ کے اندر اوقات ساتھ قناعت اور شکستہ پائی کے بسر کرتے ہیں۔ دیوان انکا زبان ریختہ میں مشہور ہے، اور کلام ان کا ظرافت اور خوش اختلاطی سے معمور۔ یہ اشعار ان کے نتائج افکار سے ہیں +

تم جو کہتے ہو، "مجھے تو نے بہت رسوا کیا" — کیا گنہ، کیا جرم، کیا تقصیر میں نے کیا کیا

واسطہ، باعث، سبب، موجب، جہت، کچھ بات بھی — راز وہ کم بخت کیا تھا، میں نے جو افشا کیا

کیا کہا؟ کن نے کہا؟ کس سے کہا؟ کب؟ کس گھڑی؟ — کس جگہ؟ کس وقت؟ کس دم؟ آپ کا چرچا کیا

کچھ پتا بھی؟ نام اس کا؟ شکل کیسی؟ وضع کیا؟ — جس کسی نے آن کر مذکور اس ڈھب کا کیا

گبر ہے وہ؟ یا مسلمان؟ یا نصارا؟ یا یہود؟ — اس طرح کا تذکرہ جس شخص نے میرا کیا

شیخ ہے وہ؟ یا مغل ہے؟ یا کہ سید؟ یا پٹھان؟ — موچھ ڈاڑھی ہے؟ کہ مولا نے اسے کھوسا کیا؟

ہے جواں سا؟ یا وہ امرد؟ یا کہ بوڑھا؟ یا ادھیڑ؟ — مرد ہے؟ یا حق تعالےٰ نے اسے خنثا کیا؟

نوکری پیشوں میں ہے؟ یا اہل حرفہ وہ عزیز؟ — کون ہے جس نے اجی جا سے تمہیں بیجا کیا؟

کس محلہ میں رہے ہے؟ ہے کہاں کا وہ خبیث؟ — کوئی شیطاں ہوئے گا جس نے کہ ذکر ایسا کیا

کذب، بہتاں، افترا، طوفاں، غلط، بالکل دروغ — میں تمہارا نام لے لے کب بھلا رویا کیا

مرحبا، شاباش، اے رحمت خدا کی، آفریں — میرے حق میں تم نے باور اور کا کہنا کیا

چودھویں تاریخ اک ابرِ تنک ساتھا جو رات — صحنِ گلشن میں عجائب سیر میں دیکھا کیا

جھلملی سی چادرِ مہتاب، اوپر برق کا — وہ دوپٹا بادلے کا سا جو لہرایا کیا

یوں لگا معلوم ہونے، ہیں یہ دو پریاں بہم — ایک نے گویا کہ سایا دوسری پر آ کیا

بوئے گل بولی کہ "آج آپس میں بدلی اوڑھنی — چاندنی بائی نے بی خیلا سے بہناپا کیا"

خود بدولت تو نہ آئے، اور انشارات بھر — آپ بن رویا کیا، لوٹا کیا، تڑپا کیا

گالی سہی، ادا سہی، چینِ جبیں سہی
گر نازنیں کے کہنے سے مانا ہو کچھ بُرا
آگے بڑھے جو جاتے ہو کیوں کون ہے یہاں

ولہ

یہ سب سہی، پر ایک نہیں کی نہیں سہی
میری طرف کو دیکھئے! میں نازنیں سہی
جو بات تجھ کو کہنی ہے مجھ سے یہیں سہی

منظور دوستی جو تمہیں ہے ہر ایک سے
اچھا تو کیا مضائقہ! انشاؔ سے کیں سہی

بندہ اُسے جب نظر پڑا ہے
ولہ
بولا ہے "چل اُٹھ، کدھر پڑا ہے"

ہوئے ہیں خاک سرِ راہ اُس کے ہم انشاؔ
بڑا غضب ہے جو یہ بھی فلک نہ دیکھ سکے

۱۳- امانیؔ

امانیؔ تخلص، میر امانی نام، خلف ہیں یہ خواجہ آثمؔ کے، جن کا مذکور اوپر ہوا ہے۔ ۱۱۸۱ھ گیارہ سو اکاسی ہجری میں وارد مرشد آباد کے ہوئے تھے، اور جناب سید الشہدا کی تعزیہ داری کا شغل ہمیشہ رکھتے تھے۔ مرثیۂ ہندی اپنے کہے ہوئے اکثر ممبر پر کھڑے ہو کر پڑھتے، اور مؤمنین کے تئیں سعادتِ گریہ کی دولت سے داخل ثواب کرتے۔ ایک شب جناب سید الشہدا علیہ السلام کی عین تعزیہ داری میں، کہ ۱۱۸۷ھ گیارہ سو ستاسی ہجری تھے، بیہوش ہو کر سیر کرنے والے روضۂ رضوان کے ہوئے۔ حق سبحانہ تعالیٰ مغفرت کرے عجب مردِ خوش اعتقاد اور دیندار تھا۔ نشۂ محبت میں اہلِ بیتِ نبوی کے سرشار تھا۔ یہ اشعار یادگار اُس نکوکردار کے ہیں ⁕

اُس کے کوچہ سے تو غبار اُٹھا
عندلیبو بساؤ اب صحرا
ہچکیاں لے گلابیاں روئیں

کون ساواں سے خاکسار اُٹھا
باغ سے موسمِ بہار اُٹھا
بزم سے جب وہ مے گسار اُٹھا

عزمِ رخصت ہوا جب ہی اُس کا
میرے دل سے وہیں قرار اُٹھا

نہیں جو قدرِ اشک، عالم سے
موتیوں کا مگر وقار اُٹھا

شمع سے سوز امانیؔ پوچھا تیرا
اک دھواں اسکے دل سے یار اُٹھا

راہ تکتے تکتے آخر جیسے آیا تنگ دل
ولہ
آنکھیں تو پتھرا گئیں، پر وہ نہ آیا سنگدل

ہوچکا ہے غم سے خوں، اب جلد بہ جائے کہیں
خوف ہے یارب! نہ بدلے اور بھی کچھ رنگ دل

قدرجاں اس کی کہ اک عالم سے یہ بیگانہ ہو
گر رہا ہے تیر در پر کھو کے نام و ننگ دل

فندقِ پا کس کی دیکھی آہ! جسکے غم سے آج
قطرۂ خوں ہو بنا رشکِ گلِ اورنگ دل

اپنی آنکھوں آگے کو اس کی گلی ہیں ہے پڑا
پر امانیؔ آپ سے ہے سیکڑوں فرسنگ دل

گھیرا ہے مجھے غم نے عجب حال ہے جی کا
ولہ
اے نالۂ دل! وقت ہے فریاد رسی کا

سینہ میں جدھر رو ہو ترا پھونک دے اے آہ
ٹک دل سے خبردار! کہ یہ گھر ہے کسی کا

اُس کے کوچہ سے صبا آج اس طرف آئی نہیں
ولہ
دیر ہوئی وہاں مقیموں کی خبر پائی نہیں

وائے اپنی اس بصارت پر، کہ ہر ذرہ میں آہ!
جاوہ گر ہے آفتاب، اور تاب بینائی نہیں

کونسا دن ہے کہ مجھ کو یاد تو آتا نہیں
ولہ
کونسا دم ہے، کہ آنکھوں بیچ پھر جاتا نہیں

عشق میں کس کے امانیؔ مبتلا ہے، جس بغیر
تجھ کو نظارہ گلوں کا ان دنوں بھاتا نہیں

چمن سب لہلہاتے ہیں پڑے، بادل برستے ہیں
ولہ
شتاب آ ساقیا! ہم بادہ نوشی کو ترستے ہیں

زمانہ جائے عبرت ہے، چمن کا حال چل دیکھو
تجمل جن گلوں کا کل تھا سو وے آج جھڑتے ہیں

مساوی جانیو خوش طالعی و کونصیبی کو
امانیؔ منعم و مفلوک سب کے دن گذرتے ہیں

امانیؔ تو ہوا تیغِ تغافل ہی ستی بسمل
ولہ
بھلا بتلائیے کس پر کمر اب آپ کستے ہیں

ہم ترا نزع تلک جور سہے جاتے ہیں
ولہ
یاد آ دیں گے بہت اتنا کہے جاتے ہیں

لے گیا کون مری تاب و تواں کو یک لخت
کہ سب ہی عضو میرے آج ڈھے جاتے ہیں

وائے واماندگی اپنی کہ یہ آنکھوں آگے
کارواں رو میں ہے، ہم پیچھے رہے جاتے ہیں

اثر ہو سنگ میں کیا، کیوں کہان کو رام کریں	وله	بتوں کے دل ہو، تو یارب یہ آہیں کام کریں
وہ ایک بار بھی تیری نظر پڑے نہ ابد		صلاح و زہد رہے یہ، تو ہم سلام کریں
کس کے یہ خار مژگاں دل میں کھٹک رہے ہیں	وله	جو چشم سے لہو کے قطرے ٹپک رہے ہیں
دیکھ تو کیا ہی وہ بت سنگ دلی پہ نازاں	وله	تجھ میں اے نالۂ جانکاہ! اثر ہے کہ نہیں
یارو گردار پہ منصور نہیں دیکھا ہے۔	وله	نوکِ مژگاں پہ مرے لختِ جگر کو دیکھو
صفِ مژگانِ آہو چشم کا ہوں کشتہ، اے یار اب	وله	سرِ تربت پہ چُن دیجو مرے خارِ بیاباں کو
زباں پر راز عاشق کا نہ لانا سر کٹا دینا		سرِ رشتہ کس سے ہاتھ آیا ہے یہ شمعِ شبستاں کو
میں نے پہلو سے گم کیا تجھ کو	وله	آہ دل! کن نے لے لیا تجھ کو
اشک، آوارگی سے تو نہ تھما		میں نے آنکھوں میں گھر دیا تجھ کو
پنکھوں سے دل پھپھولا کیا سوخت کر رہے ہو	وله	پھوٹو کہیں، کہاں کی آتش میں بھر رہے ہو
اور میانِ خالِ شکر لب پہ تمہارے	وله	بوسہ میں بھی شاید مزۂ تل شکری ہو
اللہ رے صنم! یہ تری خود نمائیاں	وله	اس حسن چند روزہ پہ اتنا غرور ہے۔
دم بدم اس کی خلش سے اب مجھے آزار ہے	وله	دوستاں یہ دل نہیں، پہلو میں میرے خار ہے
چاہ میں کس کی دل ڈبو بیٹھے	وله	آہ! ہم کیسے دل کو رو بیٹھے
کیوں امانی گیا نہ آخر دل		کفِ افسوس اب ملو بیٹھے
آہ اب میرے دم کے ساتھ ہوئی	وله	پا و پر عمر کے برات ہوئی
ہم سا جو ناتواں عقبِ کارواں رہے	وله	جوں نقشِ پا وہیں کے ہوئے پھر جہاں رہے
صدمے جو پڑے ہیں دل پہ غم کے	وله	آنسو نہیں تھمتے چشمِ نم کے
خوش خواب میں ہیں، اگر جواب تک		جاگے نہیں خفتگاں عدم کے
ہے صبح کو عزمِ رفتنِ یار		ٹک تھامیو آفتاب تھم کے
آنکھیں نہیں مندتی ہیں عجب جی پہ تعب ہے	وله	یارب دلِ حیراں کو مرے کس کی طلب ہے

وله

گھر مرے آنا اگر منظور تھا — آئے ہوتے لطف سے کیا دور تھا
گالیاں جو دیں سو دیں، بس کیجئے — سن چکے ہم جب تلک مقدور تھا

وله

یہ دل خالی نہیں کوئی دم رہے گا — تو جاوے گا تری غم رہے گا

وله

جس کا دل آپ نے لیا ہوگا — خاک میں لے ملا دیا ہوگا
ہم کو کیا، گر بہار آتی ہے — دل وہ غنچہ نہیں کہ وا ہوگا
گالیاں غیر سے سناتے ہو — ہاں میاں! تم سے اور کیا ہوگا
مل گیا ہوگا خاک میں جوں اشک — تیری آنکھوں سے جو گرا ہوگا

وله

بتاں کے واسطے گھر بار کو اپنے بہا نکلا — یہ طفلِ اشک میرا عاشقی میں بے بہا نکلا

وله

وہی مقصودِ دل ہے، اور وہی منظور آنکھوں کا — سرورِ سینہ میں اس کو کہوں، یا نور آنکھوں کا

وله

کیا ایک مجھ کو بھاتی ہے برسات کی ہوا — کس کو نہیں خوش آتی ہے برسات کی ہوا
جب آہ سرد بھرتا ہوں کانپے ہے تن امیں — جوں شاخ کو ہلاتی ہے برسات کی ہوا

وله

خورشید ترا دیکھ کے منہ کانپ کے نکلا — مہ چادرِ مہتاب میں منہ ڈھانپ کے نکلا

وله

شور ہے عالم میں تیرے حسنِ عالم گیر کا — تو ہی ہوگا گر کوئی ہوگا تری تصویر کا
عشق کی دولت سراپا میں طلا کے رنگ ہوں — اے مہوس دیکھ لے نسخہ ہے یہ اکسیر کا
چوستا ہے جوں سرِ پستاں کو طفلِ شیر خوار — چاٹتا رہتا ہے دل پیکان اُس کے تیر کا

وله

گر ارادہ نہیں ہے آنے کا — فائدہ اس قدر بہانے کا؟
خط نے مارا ہے حسن پر شب خوں — کیا ہی جھگڑا ہے سوا ٹھر کا
سخت کاوش میں ہوں بہ رنگِ نگیں — ایسی نام آوری کا منہ کالا

وله

دل ہرا سینہ سے یوں لیتی ہے وہ زلفِ دوتا — اپنے دیوانوں سے کیا رکھتی ہیں یہ زنجیر کھینچ
دیکھتی ہے جب ہری صورت کو بل کھاتی ہے زلف — جس طرح مجمر سے لے اخگر کو آتش گیر کھینچ

وله

جس طرح شاخ کو ہوتا ہے ثمر سے پیوند — کاش نالے کو مرے ہوئے اثر سے پیوند

یا الٰہی کسی ظالم کے پڑے پنجہ میں — بے طرح پشکہ کو ہے اُس کی کمر سے پیوند

دیکھ بھال اس دل صد چاک کو لیتے ہیں بتاں — میں نے یہ شیشہ کیا کیا ہی ہنر سے پیوند

مرتے ہیں ہم تو اُس کے لبِ آبدار پر — ولہ — گر آبِ[1] زندگی ہو تو مارے ہیں دھار پر

بوسہ دیا تھا، جی میں جو آوے تو پھیر لو — اتنا خفا ہو کس لئے اس خاکسار پر

اس شمع رو کے سامنے آتا ہے تو تپنگ — بھاری ہوئے ہیں کیا تجھے اپنے دوچار پر

دب نکلتا ہے اگرچہ سب سے ہے بالا پہاڑ — ولہ — دیکھتا ہے جب ہماری آہ کا کالا پہاڑ

کھودیا کوہ کن نے جاں شیریں کے لئے — اس کی فرمایش کا اپنے سر سے ٹالا پہاڑ

آ دیکھے تری زلفِ گرہ گیر ہوا پر — ولہ — جن نے نہ کبھی دیکھی ہو زنجیر ہوا پر

ڈر سے ترے نالہ بھی نکلتا نہیں لب سے — ظالم ہے ترے ظلم کی تاثیر ہوا پر

اُڑتا ہے ہو کے مضطر جا اس کے بام و در پر — ولہ — نامہ مرا کہاں ہے ہے کاغذی کبوتر

ہے نہیں جوہر نمایاں تیغ تیز یار پر — ولہ — لکھ رہا ہے نام مقتولوں کا اس تروار پر

یار کے مژگاں سے لڑجاتی ہے یوں تیر نگاہ — جس طرح تروار کوئی آ لگے تروار پر

دل خیال زلف میں بے خواب و بے آرام ہے — رات ہوتی ہے ایسی بھاری ہر اک بیمار کو

آئی بہار ہو گئے ہر خارِ راہ سبز — ولہ — لیکن ہوئے نہ آہ یہ بختِ سیاہ سبز

شاداب ہے خط اس کے لبِ آبدار پر — رہتا ہے گرد چاہ کے اکثر گیاہ سبز

دل میں ترے خیال ہے کس نونہال کا — لب سے آہیں نکلتی ہے ہر ایک آہ سبز

یار آیا ہے اب نہ یہ اے چشم — ولہ — دیکھنے دے ذرا تو رہ اے چشم

کیا کہوں یار سے اپنی سی کئے جاتا ہوں — ولہ — گالیاں کھاتا ہوں غصّہ کو پئے جاتا ہوں

جی نکلتا ہے، یہ لب یاد میں ہلتے ہیں تری — مرتے مرتے بھی ترا نام لئے جاتا ہوں

چاک سینہ کا مرے لوگ عبث سیتے ہیں — ولہ — بھر تو زخمی ہیں نگاہوں کے، کوئی جیتے ہیں

[1] "آب زندگی" سے "آب حیات" مراد ہے جس پر خضر کا قبضہ کہا جاتا ہے ۱۲

سیل آتی ہے تو آنے دو مرا کیا لے گی — گھر میں ایک میں ہوں پڑا، اور کئی بہتے ہیں
فائدہ کیا ہے بھلا ہم جو کریں فکر معاش — غم کو کھاتے ہیں ابیں خون جگر پیتے ہیں

ولہ

سر پہ خوباں جو بال رکھتے ہیں — موبمو جی کا کال رکھتے ہیں
سرو پر اتنا بھول مت قمری — ہم بھی اک نونہال رکھتے ہیں
دل تو کیا ہے، ابیں جو آوے یار — جان آگے نکال رکھتے ہیں

ولہ

بتاں مجھ سے کہتے تھے کیا کچھ نہیں — ولیکن جو دیکھا، تو تھا کچھ نہیں
میں بوسہ جو مانگا، جو جھنجلا کے وہ — لگا کہنے کیا ہے، کہا کچھ نہیں

ولہ

مجھے بے چین رکھتا ہے دل افگار پہلو میں — وہ سوئے کس طرح جس کے رہے بیمار پہلو میں
گرفتاروں کو تیری زلف کے کس طرح خواب آوے — بسان شانہ رہتا ہے انہوں کے خار پہلو میں

ولہ

مجھے تو کبھی غم بھر غم نہ ہو — ملاقات تیری اگر کم نہ ہو
میں درگذرا صاحب سلامت سے بھی — خدا کے لئے اتنا برہم نہ ہو
ہم آنے کو مانع نہیں غیر کو — پر اتنا بھی خلوت میں ہردم نہ ہو
ابیں کی غذا آرہی ہے یہی — الٰہی یہ خونِ جگر کم نہ ہو

ولہ

ہوئی ہے آشنائی جب سے اس مے نوش سے مجھ کو — جو صاحب عقل ہیں کہتے ہیں اہل ہوش سے مجھ کو
بھلا تو ہی کہہ اے دل کسی کو یہ توقع تھی — نکالے گا وہ صبح عیدیوں آغوش سے مجھ کو
جدائی سے سراپا رنگ میرا زعفرانی ہے — کوئی لے کر ملا دے اس بسنتی پوش سے مجھ کو
بھڑکتا ہے جگر میرا دل پر داغ کے دولت — ابیں جلنا پڑا اس آتشِ خاموش سے مجھ کو

ولہ

کیا کہیں دودِ آہ کی تاثیر — گھر کا گھر ہے سیاہ، مت پوچھو
مفت مارا گیا ہزار افسوس — تھا ابیں بے گناہ مت پوچھو

ولہ

جب دکھاتا ہے وہ شرابی آنکھ — وہ نہیں جاتی ہے گلابی آنکھ
لختِ دل گتھ رہیں ہیں مژگاں سے — ہے مگر خانۂ کبابی آنکھ

روشن ہیں سب پہ ہیں یہ دیدۂ بیدار دھڑکے ہے مرا دل کہ کہیں کچھ نہ لگا دیں	ولہ	جوں زلفیں چمکتے ہیں ترے کان کے موتی لگتے ہیں ترے کان سے جب آن کے موتی
دن کٹا فریاد میں اور رات زاری میں کٹی صبح گر صبح قیامت نہو، تو کچھ پروا نہیں تیری آنکھوں کی پرستاری میں دل گھبرا گیا اس زمانہ میں امیں مت کر کسی سے دوستی	ولہ	عمر کٹنے کو کٹی ، پر کیا ہی خواری میں کٹی ہجر کی جب رات ایسی بے قراری میں کٹی ہائے اس بیمار کی بیمار داری میں کٹی شمع کی گردن ، نہ دیکھی دوست داری میں کٹی
دل باندھئے تو یار کے کاکل سے باندھئے دھڑکے ہے دل کمر کو جو کستے ہوائے میاں	ولہ	بلبل کو باندھئے تو رگ گل سے باندھئے باریک بال سے ہے ، تابل سے باندھئے
جلوہ ترے حسن کا کہاں ہے	ولہ	یوں کہنے کو آفتاب ہاں ہے
ہم رہیں دیکھتے اور تیری یہ اوقات کٹے ایک دم ہوگئی گر اس سے ملاقات تو کیا	ولہ	اور تو کیا کہوں اے شانہ ترا ہاتھ کٹے زندگی کا ہے مزا یہ کہ مساوات کٹے
رنگ چہرے کا زعفرانی ہے کس سے تشبیہ دیں بھلا تجھ کو شمع رویاں سے اتنا گرم نہ مل رات دن جھیکتے ہی جاتا ہے	ولہ	عاشقی کی یہی نشانی ہے دیکھا یوسف تو تیرا ثانی ہے ان کی جو بات ہے زبانی ہے کیا امیں ایسی زندگانی ہے
خضر نے ایک دم پیا تھا لے کے آب زندگی کیا بھلا اس میکدے میں جی کسی کا شاد ہو معنیٔ آرام کیا ہے ، تو نہ کچھ سمجھا امیں	ولہ	مانگتے ہیں اب تلک اس سے حساب زندگی مرگیا آخر کو پی جن نے شراب زندگی ہم تو مدت سے الٹتے ہیں کتاب زندگی
غیر سے کیوں کہ وہ چھوڑے ملنا	ولہ	چھوڑتا ہے کوئی اپنے بانے
ہم کھڑے تھے سامنے ، اور اغیاروں میں تھے جتنے تھے محفل میں ، تھا سب سے تپاک اور اختلاط	ولہ	ٹک تو منصف ہوجئے ، ہم کبھی یاروں میں تھے ایک ہم کم بخت گویا واں گنہگاروں میں تھے

ہاتھ اُٹھانا جان سے پیارے نپٹ دشوار ہے / کیوں نہ دیکھا کل سبھی تو ناز برداروں میں تھے

ولہ

بھر عمر گدائی میں بھی کرتے رہے شاہی / دنیا میں جو ٹھانے تھے میاں، ہم نے نباہی
خط کو جو تراشے ہے بھلا فائدہ کیا ہے / اب چڑھ چکی اے یار سپیدی پہ سیاہی
کیا دین سے غافل ہیں ایس مردم دنیا / سکہ کو سمجھتے ہیں سدا اپنا الٰہی

ولہ

تمہاری آنکھیں جو دیکھتے ہیں نپٹ ہی لگتی ہیں پیاری پیاری / پر اس قدر ہیں جو خوں کی پیاسی، یہ کافر آنکھیں ہیں یا کٹاری
تری نگہ کے جو ہوں گے مارے، نہ مانگا ہو کا انھو نے پانی / نہ ایسی دیکھی ہے تیغ ہم نے، نہ ایسی دیکھی ہے آبداری

رباعی

اظہار نہیں اگرچہ سر کا / پر بوجھ اُتاروں ہوں میں اپنے سر کا
سائل کو جواب ترش ہرگز مت دے / بھوکا ہے، کیا کرے گا لے کر سر کا

رباعی

یہ جور و جفا یہ بے وفائی کب تک / بس کیجیے، پاس آشنائی کب تک
کرتا ہے کوئی حسن پر اتنا بھی غرور / دیکھیں تو رہے ہے یہ خدائی کب تک

رباعی

کیا شہر میں آج مجھ پر ہے ہولی۔ / پھرتے ہیں لئے عبیر بھر بھر جھولی
وعدے سے کیا کروگے دل خوش کب تک / ہولی کا قرار تھا سو یہ بھی ہولی

مثنوی

ایک ہیں آشنا مرے غم خوار / پوچ گو بیوقوف بد اطوار
ان کی تعریف کیا کروں میں بیاں / کہتی شرماتی ہے گی منہ میں زباں
دل ہے ان کا کہیں دماغ کہیں / گھر میں ڈھونڈو تو بھوتنے بھاگ نہیں
منہ کو ان کے خدا نہ دکھلاوے / گر کوئی دیکھے خاک کیا کھاوے
چار پیسے کا سیر بھر ٹھرا / پی کے رکھتے ہیں جی میں یہ غرا
آج دنیا میں ہیں جو کچھ ہم ہیں / مالکِ چار دانگ عالم ہیں
دیکھتا ہوں جو ان کی ہیں صورت / یاد آتی ہے چین کی مورت
گال جبڑے سے یوں رہے ہیں لپٹ / لگ رہے ہوں کواڑ کے جوں پٹ
تس پہ چیچک نے یوں ہے ماری میخ / جوں جڑی ہوں کواڑ میں گل میخ

میں تو کرتا نہیں سخن چینی ۔۔۔ ناک ہے جوں کواڑ کی بینی
آنکھ گر ہے تو گھر سے باہر ہے ۔۔۔ حلقۂ چشم حلقۂ در ہے
کان ایسے پڑے ہیں دونوں طرف ۔۔۔ جوں ڈفالی کا ہوئے پھوٹا دف
منہ ہے سنڈاس کی طرح بدبو ۔۔۔ لوگ کرتے ہیں دیکھتے اخ تھو
ان کے دھارے کو دیکھ کر فی الحال ۔۔۔ جن کے دیکھے نہ ہوویں کالے بال
دیکھ نقاش اس کی پیشانی ۔۔۔ کھینچتا دل میں ہے پشیمانی
کھوپڑی سر سے ہے گی یوں اٹکی ۔۔۔ جوں کہ چوٹھے پہ اوندھی ہو مٹکی
توند لٹکے ہے پیٹ سے ایسی ۔۔۔ پیٹ تے ہووے پیٹ سے جیسی
صاف کہتا ہوں میں بہ مجبوری ۔۔۔ ناف ہے جا ضرور کی موری
کیا کہوں اس کی اور بد حالی ۔۔۔ منہ ہے چکنا تو پیٹ ہے خالی

دل لیکے زلف اس کی یوں حلقہ زن ہے مجھ پر ۔۔۔ ولہ ۔۔۔ بیٹھا چمن میں ہووے جوں سانپ من کے آگے
بتاں اُٹھاتے نہیں ہاتھ میرے کینہ سے ۔۔۔ ولہ ۔۔۔ رہے ہے سنگ کتیں لاگ آبگینہ سے
ضرور کیا ہے کہ ہوتا ہے تو خجل ناصح ۔۔۔ ہماری جیب کو ہے کیا لگائے رہنے سے
نہ اُٹھ سکے گا مرے لب سے حرف بوسہ کا ۔۔۔ مٹا سکے ہے کوئی نام کو نگینہ سے
ایں ضعیف میں اتنا ہوا بقول فغاں ۔۔۔ اٹک کے آہ نکلتی ہے میرے سینے سے
کیا بُرا وقت تھا اس شوخ سے جب آنکھ لگی ۔۔۔ ولہ ۔۔۔ جب تلک جیتے رہے روز نہ شب آنکھ لگی
بزم رنداں میں اسے دیکھ کے چھپ جاتے ہیں ۔۔۔ کیا مگر شیخ کی ہے بنت عنب آنکھ لگی
میں گندرا یار کے ملنے سے جاؤ جس کا جی چاہے ۔۔۔ ولہ ۔۔۔ غرض اشتیاق سے عاشق کہاؤ جس کا جی چاہے
حیات جاوداں بخشے ہے تیغ آبدار اُس کی ۔۔۔ اگر باور نہ آوے جا کے کھاؤ جس کا جی چاہے

یار بھی اب گلہ لگا کرنے ۔۔۔ ولہ ۔۔۔ یہ بھی اپنے نصیب کی خوبی
ہاتھ میں اپنا سر لئے رہنا ۔۔۔ عشق کی پہلی یہ سلامی ہے

دل گرفتار کیوں نہ ہو میرا		بریں جامہ ترے وو دامی ہے
زاہد کبھو تو گرد نہ پھر پو شراب کے	ولہ	یہاں آگ ہے چھپی ہوئی پردے میں آب کے
کیا چشم منعماں سے رکھیں مفلسانِ دہر		دریا نے تو بھرے نہیں کاسے حباب کے
پھرتا ہے کیوں بھٹکتا اے شیخ ہر طرف تو	ولہ	کہتا ہے جس کو کعبہ وہ یار کی گلی ہے
کہا کرتے ہو مجھ کو قابل جور و جفا یہ ہے	ولہ	جو کوئی چاہے کسی کو اے میاں اُس کی سزا یہ ہے
برہمن دیر کو پوجے ہے اور کعبہ کے تئیں زاہد		پرستش ہم جسے کرتے ہیں، وہ نام خدا یہ ہے
رشک گلزار ہوا داغ سے سینہ میرا	ولہ	یار کے بھاویں تماشا ہے، تماشا یہ ہے
اس ماہ رو کے سامنے آتی ہے چاندنی	ولہ	اپنے تئیں اب آپ ہنسائی ہے چاندنی
مُنہ دیکھو تیرے سامنے آکر سفید ہو		ماٹی میں آبرو کو ملاتی ہے چاندنی
دو دن کی چاندنی ہے پھر آخر اندھیری رات		ساقی پلا شراب کہ جاتی ہے چاندنی
گر آمد آمد اس مۂ تاباں کے تئیں ایں		کیوں چاندنی کا فرش بچھاتی ہے چاندنی
غیروں سے اختلاط ہماری بلا کرے	ولہ	گر آشنا کرے تو تجھی سے خدا کرے
دنیا میں کہنے کو سب ہی کہلاتے ہیں بھلے		پر ہے وہی بھلا، جو کسی کا بھلا کرے

۱۵- افسوس

افسوس تخلص، میر شیر علی نام، والد ماجد ان کے سید مظفر علی خاں، داروغۂ توپ خانۂ نواب میر قاسم خاں عالیجاہ کے تھے۔ سلسلۂ سیادت کا ان کی حضرت اسمٰعیل اعرج کو، کہ بڑے بیٹے حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کے تھے، پہنچتا ہے۔ وطن بزرگوں کا خاف ایک مکان ہے علاقہ میں عرب کے۔ بزرگوں نے ان کے ہندوستان میں آکے نارنول میں سکونت اختیار کی۔ اس سبب سے وطن ان کا نارنول مشہور ہے۔ میر مذکور کے باپ اور چچا کو، کہ سید مظفر علی خاں اور سید غلام علی خاں نام رکھتے تھے، نواب عمدۃ الملک امیر خاں مرحوم

کی رفاقت میں سررشتۂ ملازمت کا نہایت اقتدار، اور عزّ و وقار کے ساتھ توپ خانے کی
داروغگی کے ساتھ سرفراز تھے، اور رسالہ معقول سے حضور میں مختار تھے۔ بعد شہید ہونے نواب
عمدۃ الملک کے سیّد غلام علی خاں کو نیابت صوبہ الہ آباد کی بالذات بھی تھوڑے دنوں رہی
آخر فالج بیماری سے انہوں نے سیر روضۂ رضوان کی کی۔ ان کی وفات کے بعد سید مظفر علی خاں
خانہ نشین ہوئے، اور بارہ برس بے روزگار بیٹھے رہے۔ آخر نواب خان عالم بقاء اللہ خاں
مرحوم نے لکھنؤ میں انہیں بلوایا، اور سرکار وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ مرحوم کے مشاہرہ
میں تین سو روپے کا واسطے ان کے درماہہ ٹھہرایا۔ ان ایام میں میر شیر علی افسوس کا سن
گیارہ برس کا یا کچھ کم زیادہ ہے، لیکن مولد ان کا دار الخلافہ شاہ جہان آباد ہے۔ یہ بھی ہمراہ
اپنے والد ماجد کے لکھنؤ میں آئے، اور طور بود و باش کا یہیں ٹھہرائے۔ بعد کئی برس کے حسب الامر
نواب صادق علی خاں کے، کہ بڑے بیٹے نواب میر محمد جعفر خاں صوبہ دار بنگالہ کے تھے، سید
مظفر علی خاں وارد مرشد آباد ہوئے، اور داروغگی توپ خانہ وغیرہ کے ساتھ موردِ عنایت
و امداد ہوئے۔ آگے بیان ساتھ تفصیل کے بموجب طولِ کلام کا ہے۔ غرض جب وزیر الممالک نواب
شجاع الدولہ بہادر معہ صوبہ دار بنگالہ صاحبان عالی شان سے معرکہ آرا ہیں، تو سید مظفر علی خاں
بھی ہمراہ رکاب کے تھے۔ بعد میر محمد جعفر خاں کی وفات کے روزگار نواب سیف الدولہ کا انہوں
نے نہیں کیا، بلکہ لکھنؤ چلے آئے، اور بعد کئی برس کے حیدر آباد کی طرف گئے، وہیں وصال انکا
ہوا۔ اس ایام میں میر شیر علی افسوس کا سن اُنیس[19] برس کا تھا، شعر و سخن کے ساتھ موانست
ان کو بہ شدت تھی، اور طبیعت کو مناسبت نہایت۔ چنانچہ صغر سن سے شعر کہتے ہیں، اور اکثر
اس شغل میں رہتے ہیں۔ اصلاح کا اتفاق ان کو میر حیدر علی حیران تخلص سے ہوا ہے، اور
علی ابراہیم خاں مرحوم نے شاگرد ان کو میر حسن تخلص کا لکھا ہے۔ اس کی سند اپنے تئیں
نہیں پہنچی، اور یہ خبر اپنے گوش زد نہیں ہوئی۔ ابتدا میں یہ سررشتہ روزگار کا نواب سالار جنگ
مرحوم کے ملازموں میں رکھتے تھے۔ اور میرزا نوازش علی خاں، جو نواب مذکور کے بڑے بیٹے ہیں،

گیارہ برس ان کے متعینہ رہے۔ بعد برہم ہونے اس سررشتہ کے، صاحب عالم وعالمیان میرزا جواں بخت جہاں دار شاہ کی عنایت اور قدردانی ازبسکہ حد سے زیادہ دیکھی، سعادت توسل کی انہوں نے ملازموں میں اس عالی جناب کے حاصل کی۔ جس ایام میں اس نیرّ اوج شہریاری کا خیمہ مغرب کی سمت نکلا، اور کوچ شاہ جہان آباد کو ہوا، تو میر مذکور بہ سبب بعضے بعضے عوارض کے رہ گئے، اور ساتھ نہ جا سکے۔ ایک مدت سے بتوکل وقناعت ہمراہی میں نواب سرفراز الدولہ بہادر کے دن زندگی کے بسر کر رہے تھے، کہ صاحبان والا مناقب عالی شان بارلو صاحب نے بمشورے سے عالی قدر سخن آفرین مسٹر گلگرسٹ صاحب، زبان دان ریختہ لکھنؤ سے طلب کئے۔ بڑے صاحب نے لکھنؤ کے، کہ نامی اس معدن رافت کا ہر صاحب ہے، بہ عزت تمام ان کو بلوا کے، اور مشاہرہ دو سو روپے کا ٹھیرا کے، پانچ سو روپیا خرچ راہ دیا، اور کلکتے کی طرف روانہ کیا۔ چنانچہ جب مرشد آباد میں یہ آئے، تو وفور محبت سے اسی دن غریب خانہ میں تشریف لائے، کس واسطے کہ ان کے نکلنے کی تقریب سے دو مہینے آگے راقم حقیر لکھنؤ سے نکلا تھا، اور وارد مرشد آباد کا تھا، دیدار سے اپنے انہوں نے نہایت خوش وخرم کیا۔ اور چلتے ہوئے وعدہ کلکتے کی سیر کا اس عاصی سے لیا۔ غرض بالفعل کہ ۱۲۱۵ بارہ سو پندرہ ہجری ہیں، بلدہ کلکتے میں، صاحبان عالی شان کے ساتھ میر مذکور ملاقاتیں بہ عزت تمام رکھتے ہیں۔ اور گلستاں کے ترجمہ کا کمپنی کی سرکار سے کام رکھتے ہیں۔ راقم آثم سے ملاقات ایام شباب سے ہے۔ فی الحقیقت کہ ذات ان کی زمانے کے انتخاب سے ہے عجیب جوان خلیق اور اہل دل ہیں۔ فروتنی اور انکساری میں فرد کامل ہیں منطق ومعانی کے بیان میں صاحب استعداد ہیں۔ کلیات اور معالجات فن طبابت کے بھی بخوبی یاد ہیں۔ شعر عاشقانہ بہت مزے سے کہتے ہیں۔ اقسام نظم ہیں +

کیوں نہ ہو گھمنڈ اس بت پر غرور کو
اس بے حجاب کا دیوں ابھی اٹھا نقاب
پاتی نہیں فقط نہیں ڈوبی ہے سب کی رتیں
سچ ہیں یہ خود نمائیاں، حق ہیں یہ لن ترانیاں

صبر کسی طرح نہیں اس دل ناصبور کو
دیکھ سکے گا پر اسے تاب ہے اتنی طور کو
دیکھنا آج ہم نہیں آنسوؤں کے وفور کو
شعلۂ طور بجھ گیا دیکھ کے اس کے نور کو

متوطن اکبرآباد کے۔ بڑے بھائی ان کے میرزا ججو صاحب، خدا مغفرت کرے، ذرہ تخلص کرتے
تھے عجب ولولے اور ذوق شوق کے ساتھ کربلائے معلیٰ گئے، اور وہیں خاک ہوئے، اور روبرو
ضریح مقدس کے دفن ہیں۔ حق سبحانہ تعالےٰ حشر بھی ان کا، اور جمیع مومنین کا، جناب
سیدالشہدا علیہ السلام کے ساتھ کرے۔ دوسرے بھائی ان کے، میرزا رضی صاحب، وہ
بھی ان سے بڑے ہیں، بالفعل لکھنؤ میں داد طبابت اور معالجے کی دے رہے ہیں سچ
تو یہ ہے کہ جو جو اختراعات فن طبابت میں انھوں نے کئے، دیکھنے کا کیا دخل ہے، کسی نے
نہیں سنے۔ حذاقت اور لیاقت ان کے خاندان کی نہیں ہے محتاج تشریح اور بیان کی۔
ہمیشہ بزرگ ان کے معالج سلاطین نامدار کے رہے ہیں، اور امیروں سے بلکہ وزیروں سے سدا
ناز و اعزاز کیا کئے ہیں۔ غرض حکیم رضا قلی خاں آشفتہ تخلص راقم آثم کے دوستانِ قدیم سے
ہیں۔ جوان آزاد وضع، اور خوش اختلاط وارستہ مزاج، اور مایۂ ارتباط میں محبت، اور یکرنگی
میں خلاصے، اور آشنائیوں کے بہت خاصے حسن پرستی میں خود لیلی و شیریں کی تصویر، اور عشق
بازی میں قیس و فرہاد کے پیر ہیں۔ مشورہ سخن کا انھوں نے میر سوز صاحب سے کیا ہے، لیکن شاگرد
میں ان کے اتنا کوئی نہیں ہوا ہے۔ میر صاحب مذکور کے طرز ادا میں انھوں نے رنگینی کچھ اور
بھی زیادہ کی ہے، سچ تو یہ ہے کہ رنگین ادائی کی داد دی ہے۔ چندے انھوں نے رفاقت
میرزا محمد تقی خاں کی کی، جو کہ پوتے میرزا یوسف کور کے تھے، اس سبب سے دو اڑھائی برس بود و باش
ان کی فیض آباد میں ہوئی تھی، وگرنہ پرورش انھوں نے لکھنؤ میں پائی ہے، اور کیفیت زندگی کی
وہیں اٹھائی ہے۔ ۱۲۰۸ھ بارہ سو آٹھ ہجری میں لکھنؤ سے مرشد آباد میں آئے، نواب مبارک الدولہ
ناظم صوبہ بنگالہ مرض الموت میں گرفتار تھے، اگرچہ معالجہ میں انھوں نے رنگ مسیحائی کے دکھلائے
لیکن قضا و قدر سے لاچار تھے۔ بعد نواب مبارک الدولہ کی وفات کے، خلف الصدق سے
ان کے، یعنی نواب عضد دولہ ناصر الملک سید بابر علی خاں بہادر دلیر جنگ سے، نہایت موافقت
آئی، اور صحبت نے بہ شدت یک رنگی پائی۔ چناں چہ سات برس کامل ان کی خدمت میں رہے

اور قریب لاکھ روپے کے بنگالہ میں پیدا کئے، لیکن خرچ کرنے والے بھی ایسے ہی بلائے روزگار تھے، کہ جس دن مرشدآباد سے نکلے تو قرض دار تھے۔ غرہ ذی حجہ کو ۱۲۱۴ھ بارہ سو چودہ ہجری میں اپنے ہی مزاج نازک سے، ناحق روزگار چھوڑ کلکتے میں چلے آئے، اور زمانے کی بے رنگی کو مطلق خیال میں نہ لائے، بالفعل کہ ۱۲۱۵ھ بارہ سو پندرہ ہجری ہیں، بہ عزت تمام کلکتے میں اوقات بسر کرتے ہیں، اور راگ رنگ کی صحبتوں میں دن رات بسر کرتے ہیں۔ طبیعت ان کی موسیقی کی طرف لڑکپن سے ہے، اور ایک مناسبت بھی بھلی چنگی ان کو اس فن سے ہے۔ اپنی آشفتہ مزاجی میں غزلوں کو انتظام نہیں دیا ہے، وگرنہ مدت سے ایک دیوان کا سرانجام ہو چکا ہے۔ یہ اشعار ان کے نتائج افکار سے ہیں ✦

جی تھا آنکھوں میں یار تھا دل میں — یہاں تلک انتظار تھا دل میں
آبلہ ہو کے دم میں پھوٹ بہا — یہ کہاں کا بخار تھا دل میں
مر گئے پر بھی ہم کو خاک نہ دی — آج تک یہ غبار تھا دل میں
کھینچتے ہی ٹک اے کمان ابر — تیر مژگاں دو سار تھا دل میں
دم آخر جو ہچکی آتی تھی — وہ فراموش گار تھا دل میں
دست و لب نزع میں جو ہلتے تھے — شوق بوس و کنار تھا دل میں
دم شماری تلک بھی آشفتہ — قدموں کا شمار تھا دل میں

ولہ

فقط نہ اپنی ہی تم آن دیکھتے جاؤ — ادھر اُدھر بھی مری جان دیکھتے جاؤ
نہ پیچ و تاب کو بالوں کے طول دو اتنا — ہمارا دل ہے پریشان، دیکھتے جاؤ
بجائے اشک نکلتے ہیں پارہائے جگر — تمہارے جی میں تھا ارمان، دیکھتے جاؤ
دکھانے آئے تھے دامن کے چاک کی خوبی — ہمارا چاک گریبان، دیکھتے جاؤ
کیا خرید زلیخا نے مصر میں یوسف — جناب عشق کی تم شان دیکھتے جاؤ
اگرچہ ہووے گی تصدیع لیکن آشفتہ — کوئی گھڑی کا مہمان، دیکھتے جاؤ

وصل اس کا خدا قریب کرے	ولہ	دیکھیں، تب ہم سے کیا رقیب کرے
ہجر سے قتل، وصل سے احیاء		حب میں جو آدے، سو حبیب کرے
گُل کا دیکھا چٹک کے چپ ہونا		شور کیوں کر نہ عندلیب کرے
مرگیا ایک صنم پر آشفتہ		موت ایسی خدا نصیب کرے!

یہ خرابی تو پڑی مجھ پہ ترے جانے سے	ولہ	چند بھی ڈرنے لگے اب مرے ویرانے سے
کس طرح قید کروں، یہ تو ٹھہرتا ہی نہیں		کون بر آدے بھلا، اس دل دیوانے سے؟
میں سمجھتا ہوں کہ تم جاکے نہیں آنے کے		فائدہ کیا ہے بھلا جھوٹ قسم کھانے سے
شعلہ خو! آگے تو اتنا نہ جلاتا تھا مجھے		آج تو آگ ہوا غیروں کے بھڑکانے سے
دیکھتے ہی اُسے کل میرے یہ اوسان گئے		اپنے بیگانے وہاں جتنے تھے سب جان گئے
اپنے کے ہوتے بھلا غیر کو صدقے تو نہ کر		ہم بھی جی رکھتے ہیں پیارے، ترے قربان گئے
مجھ کو کہتا ہے صنم، تجھ کو بھی اب بھاگ لگے	ولہ	آنکھ سے آنکھ ملاتا ہے، تجھے آگ لگے
بوسہ کے واسطے چمٹا، تو لگا کہنے مجھے		بس کہیں دور بھی ہو، مُنہ کو ترے آگ لگے

باب البا

ا- بیدل

بیدل تخلص، میرزا عبدالقادر نام، قوم چغتا، لیکن نشو و نما انہوں نے ہندوستان میں پائی ہے، جودتِ ذہنِ سلیم، اور ذکائے طبع مستقیم، کے باعث تصویر نازک خیالی کی بہت نکہ سکھ کی کھینچ کر بار یک بینوں کو دکھائی ہے۔ بیشتر اختراعات انہوں نے زبان فارسی میں کئے ہیں، لیکن اہلِ محاورہ کے مقبول نہیں ہوئے ہیں۔ آسماں جاہ محمد اعظم شاہ کے ساتھ توسل رکھتے تھے، اور مورد الطاف و عنایت شاہزادۂ عالم و عالمیان کے رہتے تھے۔ قوت جسمانی اور طاقت بدنی قادر قوی نے اتنی انہیں عنایت فرمائی تھی، کہ اوران کے معاصرین کے حصہ میں کم آئی تھی

چناں چہ اک روز رکاب میں شاہزادے کی عین سواری کے دوا دوش میں ایک شیر نکل آیا، اور کئی بیچاروں اجل کے ماروں کو ذائقہ مرگ کا اس نے چکھایا۔ آخر میرزائے مذکور کے ہاتھ سے بکری کی طرح مارا گیا، اور اپنی جان سے بیچارہ گیا۔ دفعتاً ایسے ردی خلائق سے یہ بیزار ہوئے، کہ روزگار پا کشیدہ، اور دنیا داری سے دست بردار ہوئے۔ طریقہ فقرا اور گوشہ نشینی کا اختیار کیا، دل کو فراغ یاس اور خونِ تمنا سے رشکِ گلزار کیا، لیکن دروازہ ان کا کثرت اعتقاد سے مسجودِ خاص و عام تھا، اور بوسہ گاہ امیرانِ عظام تھا۔ نواب نظام الملک صوبہ دار دکھن کا خط مکرر اور متواتر اس مرکزِ دائرہِ قناعت کی تحریک میں آیا، لیکن قطبِ آسمانِ توکل نے حرکت کو قبول نہ فرمایا۔ ایک بیتِ فارسی نظام الملک کے جواب خط میں لکھی ہے، اس سے قناعت اور جواں مردی اس شیر بیشۂ استغنا کی معلوم ہوتی ہے +

اس بیت کو بہ سبب زبان فارسی کے حاشیہ پر لکھا ہے، اور ترجمہ اس کا اس طرح داخل کتاب کیا ہے +

کب عوض دنیا کے سرکوں، جا سے چھوڑوں ٹھا دن کو   باندھی ہے مہندی قناعت کی میں اپنے پانو کو

کلیات ان کا از روئے نظم و نثر کے قریب لاکھ بیت کے مشہور ہے، لیکن اہل دنیا کی تعریف کہیں ایک مصرع میں نہیں مذکور ہے۔ بحر متدارک اور کامل وغیرہ پانچوں وزن، جن کے ناظم مخصوص شعرائے عرب ہیں، اور عجم ان سے احتیاط کرتے سب کے سب ہیں، اکثر میرزا نے غزل ان اوزان میں کہی ہے، اور داد نازک خیالی کی دی ہے۔ ازبس کہ مدار دنیائے دو روزہ کا فنا پر ہے، ۱۱۳۳ھ گیارہ سو تینتیس ہجری میں بلدہ شاہ جہان آباد کے اندر اس سرائے فانی سے عالم باقی کی طرف توجہ فرمائی۔ ان دو بیتوں نے، زبان ریختہ میں اس قادر سخن کے نام سے شہرت ہے پائی +

مت پوچھ دل کی باتیں، وہ دل کہاں ہے، ہم ہیں	اس تخمِ بے نشاں کا حاصل کہاں ہے، ہم ہیں
۵۱ دنیا اگر دہند، نہ جنبم زجائے خویش	من بستہ ام حنائے قناعت بپائے خویش

جب دل کے آستاں پر عشق آن کر پکارا — پردے سے یار بولا، بیدل کہاں ہے ہم ہیں

۲- بیان

بیان تخلص، احسن اللہ خاں نام، شاگردوں میں سے میرزا مظہر جان جاناں کے تھا۔ سکونت دلی میں اختیار کی لیکن متوطن اکبر آباد کا تھا۔ شاگردوں میں سے میرزائے مذکور کے عاشق مزاج اور شیریں زبان تھا۔ زبان ریختہ میں صاحب دیوان تھا۔ یہ اشعار منتخب دیوان اس سخنور خوش بیان کے ہیں ٭

وہ بھی کیا دن تھا کہ ہم آغوش ہم سے یار تھا — در کے باہر مدعی جوں صورتِ دیوار تھا
اس تجاہل پر پڑا میں یہ جھتا ہوں گو رہیں — وہ کہ جن کی چشم کا میں عمر بھر بیمار تھا
دیکھ کر تابوت کو، بیمار داروں سے مرے — پوچھنے لاگا کہ اس مردے کو کیا آزار تھا

وله

کوئی کسی کا بیان، آشنا نہیں دیکھا — سوائے اس کے ان آنکھوں نے کیا کہیں دیکھا

وله

آ کر جوں ہی قاصد نے لیا نام کسی کا — اس نام کے سنتے ہی ہوا کام کسی کا
کیوں آج سماتا نہیں اپنے میں خوشی سے — کیا تجھ کو بیاں پہنچا ہے پیغام کسی کا

وله

عالم کو تاج و گوہر و تخت دلوا دیا — اے آسمان بناتو، مجھے تو نے کیا دیا
نے دین سے اطلاع ہے، نہ دنیا کی کچھ خبر — اس عشق نے غرض ہمیں سب کچھ بھلا دیا
ایسے ہی میرے بخت جو ماتے تھے نیند کے — خواب عدم سے کاہے کو مجھ کو جگا دیا

وله

کب تلک اس کی شکایت ہو، نہ لب سے آشنا — ایک بیگانہ ہے مجھ سے، اور سب سے آشنا
غیر کے کہنے پہ مت بیگانہ ہو یکبارگی — دیکھ تو اے شوخ! میں تیرا ہوں کب سے آشنا

وله

ہمدم نہ فکر کر، کہ مرا کام ہو چکا — گر دل مرا یہی ہے، تو آرام ہو چکا
آتا ہے تجھ کو ننگ، مرے نام سے عبث — اے شوخ! اب تو شہر میں بدنام ہو چکا

وله

اگر اک صبح دم آتا وہ اٹھ کر خواب شیریں سے — ہمارا کیا گریباں، ناصحوں کا پیرہن پھٹتا

جگایا مجھ کو کس کم بخت نے ہائے!	ولہ	مری آنکھوں کے آگے وہ ابھی تھا
تو تو ساقی جام ترسا کر پلاتا تھا مجھے	ولہ	یار کی آنکھوں نے مجھ کو کر دیا یکبار مست
رو کر اس سے میں کہا، مرتا ہے یہ بیمار آج	ولہ	مسکرا کر وہ لگا کہنے، کہ اس کا کیا علاج
یہ آرزو ہے کہ وہ نامہ بر سے لے کاغذ	ولہ	بلا سے پھاڑ کے پھر ہاتھ میں ملے کاغذ
وہ کون دن ہے کہ غیروں کو خط نہیں لکھتا		قلم کے بن کو لگے آگ! اور جلے کاغذ
عرش تک جاتی تھی، اب لب تک بھی آ سکتی نہیں	ولہ	رحم آتا ہے بیاںؔ اب مجھ کو اپنی آہ پر
اک بار فوج عشق پڑے مجھ پہ ٹوٹ کر۔	ولہ	لے کے قرار و دین و دل و ہوش لوٹ کر
لینا اگر ہے دل کو، تو لے بھی اسے کہیں		سینہ میں اب تلک تو رکھا مار کوٹ کر
ہم سرگذشت کیا کہیں اپنی، کہ مثلِ خار		پامال ہو گئے ترے دامن سے چھوٹ کر
کیا ایسے سے دردِ دل کو کہئے	ولہ	ایدھر تو سنا، اُدھر فراموش
میں بس کہ خاک میں ترے کوچے کی مل گیا	ولہ	حیف اس پر بھی تیرے دل میں ہے مجھ سے غبار
تمنا بادشاہی کی کسی سفلہ کو ہووے گی	ولہ	مرے دل میں خدائی کا بھی خطرہ ہو، تو کافر ہوں
کافر ہو، جس کے دل میں کچھ اور آرزو ہو	ولہ	اک مختصر سی جا ہو، میں ہوں، اور تو ہو
مت آئیو اے وعدہ فراموش تو اب بھی	ولہ	جس طرح کٹا روز، گذر جائے گی شب بھی
آخر تو شکایت سے مجھے منع کرے ہے		سی دیجیو ٹک ہاتھ سے اپنے مرے لب بھی
جہاں روؤں تمنا میں تری اے شمع رو پیارے		اوگے اس گل زمیں سے حشر تک جوں لالہ انگارے
قمارِ عشق کی بازی بھی کچھ دنیا سے باہر ہے	ولہ	اُسے کہتے ہیں عاشق، جو کوئی یہاں نقد جاں ہارے
آنسوؤں تک پوچھنے کی غیر کے تدبیر ہے	ولہ	مجھ سے اتنا بھی نہیں کہتا، کہ کیوں دل گیر ہے
چرخ کی برہم زنی سے یہ تعجب ہے بیاںؔ		لیلی و مجنوں کی یک جا اب تلک تصویر ہے
شب فراق کی دہشت سے جان جاتی ہے	ولہ	یہی ہے صبح سے دھڑکا، کہ رات آتی ہے
جا کہو کوئے یار میں کوئی۔۔	ولہ	مر گیا انتظار میں کوئی

وہ بھی کیا رات تھی کہ سوتا تھا ‏ ‏ سر رکھے اس کنار میں کوئی

ولہ
جادو تھا، کہ سحر تھی، بلا تھی، ‏ ‏ ظالم یہ تری نگاہ کیا تھی
کیدھر ہے، کہاں ہے، خوشدلی تو ‏ ‏ ہم سے کبھو تو آشنا تھی

ولہ
رسوا ابھی سے کرتی ہوائے چشم تر مجھے ‏ ‏ آنا ہے اس کی بزم میں بارِ دگر مجھے
آیا ہوں اس گلی سے ابھی، دم نہیں لیا ‏ ‏ پھرتے چلا ہے یہ دل وحشی اُدھر مجھے
کُنجِ قفس سو امری قسمت میں جانہ تھی ‏ ‏ تو کیوں دیئے فلک نے میاں بال و پر مجھے

ولہ
جھگڑتے تجھ سے پیارے حجاب آتا ہے ‏ ‏ وگرنہ بات کا تیری جواب آتا ہے
پیو شراب جوانو! کہ موسم گل ہے ‏ ‏ ہمیں بھی یاد وہ عہد شباب آتا ہے

اپنے دل سے بھی عداوت ہو گئی ہے اب مجھے ‏ ‏ دشمنِ جانی ہی میرا، جو کوئی چاہے مجھے

کوئی مجنوں قیس نہ دیوانہ ہوا لیلی کا ‏ ‏ میں ترے عہد میں دیکھوں ہوں ہزار مجنوں سے

ولہ
کیا زلف میں اس شوخ کے تھی دل کی صبح ‏ ‏ یا شام سے پھولی تھی کسی شب کی صبح
ٹک زلف کو میں ہاتھ لگایا، کہ اودھر ‏ ‏ ہمسایہ پکارا، کہ ہوئی کب کی صبح

رباعی
جس وقت کہ بیدار وہ ہوتا ہیں گا ‏ ‏ عالم کی غضب سے جان کھوتا ہیں گا
غنچوں کو صبا کہیو، کہ آہستہ کھلیں ‏ ‏ زانو پہ مرے وہ شوخ سوتا ہیں گا

رباعی
مت کہیو بیاں جام اجل پیتا ہے ‏ ‏ یا اُس کے لئے کوئی کفن سیتا ہے
یار و جو مرے حال کو پوچھے وہ شوخ ‏ ‏ اتنا کہیو، کہ اب تلک جیتا ہے

رباعی
سو طرح سے یہ عشق لبھاتا ہے مجھے ‏ ‏ ہر چیز میں یک جلوہ دکھاتا ہے مجھے
کس ماہ کا یہ عکس پڑا ہے یارب! ‏ ‏ ہر چاہ میں یوسف نظر آتا ہے مجھے

رباعی
کہتا ہوں جناب حق میں ڈرتے ڈرتے ‏ ‏ مدت گذری دعا ہی کرتے کرتے
ہے اُس کو یہ قدرت کہ بیاں سا محروم ‏ ‏ منہ یار کا دیکھ لیوے، مرتے مرتے

۳ - بقا

بقا تخلص، محمد بقا نام، بیٹا حافظ لطف اللہ کا، شاگردوں میں سے میرزا فاخر مکین
تخلص کے تھا۔ فی الحقیقت عزیز نکتہ سنج، و باریک بیں، و معنی بند، و سخن آفرین تھا۔ میرزا رفیع سودا
تخلص کے منہ اکثر چڑھا، اور اس نہنگ بحر معانی کے ہجو میں کچھ کچھ واہیات مکرر بکا، لیکن میرزا
مرحوم نے مطلق اعتنا نہ کی، اور یہ بات کہی کہ میں نے جس کی ہجو کی، نام اس کا اسی تقریب سے
تمام عالم میں ہوا مشہور رہے، سو تیری ہجو نہ کروں گا، کہ تیرا مشہور کرنا مجھے نہیں منظور ہے۔ غرض
اس عزیز سے زمانے نے موافقت کبھی نہ کی، اور صورت روزگار کی بیچارے نے آئینے میں
خیال کے بھی نہ دیکھی۔ افلاس سے تنگ آ کر کسی کے کہنے سے کچھ اعمال تسخیر کواکب کے شروع
کئے تھے۔ خیال میں اس سودائے خام کے مجنون ہوئے، اور جیتک جیئے سودائی رہے
سنہ ۱۲۰۶ بارہ سو چھ ہجری تھی، کہ حالت میں سودائی کے یہ بات سوجھی، کہ تحصیل دولت عقبی
کی کیجئے، اور خاک راہ سے کربلاء معلا اور نجف اشرف کے دیدۂ دل میں سرمۂ حق نما دیجئے۔ یہ
عزم کر کے جہاز پر سوار ہوئے، اور منزل مقصود کی طرف قدم گذار ہوئے۔ اثنائے راہ میں اس
دار فنا سے، موافق نام اپنے کے، سفر ملک بقا کا کیا۔ خوشا یہ حال کہ انجام تو بہ خیر ہوا +
یہ چند شعر اس راہ رو جادۂ بقا کے گوشۂ خاطر میں تھے، سو لکھے جاتے ہیں +

یاد میں تڑپے ہے دل اس ابروے خمدار کی		آج کچھ ناخن بدل ہے آہ! اس بیمار کی
دیکھئے ہیں منصب مجنوں پہ یہ لیلی صفتاں	وله	خاک میں ہم کو ملا کس کو سرفراز کریں
کیا خط لکھیں اُس کو حرکت ہاتھ سے گم ہے	وله	خامہ مرے اب ہاتھ میں انگشت شم ہے
کس نے چمن میں رنجہ کیا عندلیب کو	وله	غنچے رہے ہیں دانتوں میں داب اپنی جیب کو
اس لب سے کچھ نہ چوسے قدح، اور قدح سے ہم	وله	تو کیوں ٹلے سبو سے قدح، اور قدح سے ہم
پاتے ہیں میکدے میں بقا روز فیض سے		خم سے سبو، سبو سے قدح، اور قدح سے ہم

۴۔ بیدار

بیدار تخلص میر محمدی نام، شاہجہان آبادی، دوستوں میں سے خواجہ میر درد تخلص کے تھے۔ نزاکت سے معنی کے بخوبی آشنا، اور زباندانان دلّی سے ہمیشہ ہمنوا رہے ہیں۔ کہتے ہیں کہ کلام اپنا انہوں نے اصلاح کی تقریب سے خواجہ میر درد کو دکھایا ہے۔ اور اُس نقادِ بازارِ معانی سے فایدہ بہت سا اُٹھایا ہے۔ زبان ریختہ میں صاحبِ دیواں ہیں۔ کچھ اشعار منتخب ان کے دیوان کے لکھے گئے یہاں ہیں +

تونے جو مدّتوں میں اِدھر کو گذر کیا
نالے نے آج کچھ تو ہمارے اثر کیا

غیرت نہ آوے تجھ کو ستمگر ہزار حیف
جس دل میں تو مقیم تھا واں غم نے گھر کیا

ہم غافلوں کی آہ نہ اودھر نظر گئی
اُس نے ہزار اپنے تئیں جلوہ گر کیا

اس کھیل سے کہ اپنی مژہ کو کہ بار آئے
عالم کو نیزہ بازی سے زیر و زبر کیا

دیوانے کو پری سے جواب کر دیا دوچار
اے آنکھوں کیا کیا مرے جی کا ضرر کیا

کیدھر ہے تو کہاں ہے اجابت کہ بارہا
میں نے بلند دستِ دعا ہر سحر کیا

بیدار ایسے رونے سے امان بار آ
داماں و آستیں کو تو لوہو سے تر کیا

ولہ

آنکھوں میں چھا رہا ہے ازبسکہ نور تیرا
ہر گُل میں دیکھتا ہوں رنگِ ظہور تیرا

بیدار وہ تو ہر دم سو سو کرے ہے جلوہ
اُس کو جو تو نہ دیکھے ہیگا قصور تیرا

ولہ

جب کہا میں نے کہ اے سروِ ریاضِ خوبی
کس کا تو آفتِ جاں ہے تو کہا تجھ کو کیا

کہنے لگا دلِ گم گشتہ ہے تیرا مجھ پاس
جب کہا میں نے کہاں ہے تو کہا تجھ کو کیا

ولہ

یہ کون پئے شکار نکلا
ہر دل ہو امیدوار نکلا

جینے کی نہیں ہے آس مجھ کو
تیر اُس کا جگر کے پار نکلا

ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک
دل سے نہ ترے غبار نکلا

بس بام پہ بے نقاب ہو کر		وہ صبح تو ایک بار نکلا
اُس روز مقابل اُس کے خورشید		نکلا بھی تو شرمسار نکلا
نالہ ہر چند ہم نے کر دیکھا	وله	آہ اب تک نہ کچھ اثر دیکھا
آج کیا جی میں آگیا تیرے		مُتبسّم ہو جو ادھر دیکھا
بہے بیدار کی آنکھوں سے ساقی اشک سرخ ایسے	وله	مے گلگوں کا کوچہ میں گویا تیرے سبو ٹوٹا
سبزۂ خط ترے عارض پہ نمودار ہوا	وله	حیف اس آئینۂ صاف پہ زنگار ہوا
آج آتا ہے نظر دن مری آنکھوں میں سیاہ		رات اس زلف میں دل کس کا گرفتار ہوا
کھینچ کر زلف کی تصویر کو خط میں بھیجوں	وله	تا کہ معلوم کرے حالِ پریشان میرا
اے شانہ کھولیو گرہ زلف سوچ کر	وله	دل سیکڑوں ہیں اس میں گرفتار دیکھنا
ہم چشم ابر دیدۂ تر گرچہ ہو سکا	وله	لیکن غبارِ غم مرے دل سے نہ دھو سکا
جو اب کے چھوڑے مجھے غم تری جدائی کا	وله	تمام عمر نہ لوں نام آشنائی کا
اُگے ہے پنجۂ مرجاں مزار سے اُس کے		شہید ہو جو کوئی اس کفِ حنائی کا
مرے قدم سے ہے سرسبز بوستانِ جنوں		ہر ایک آبلہ گل ہے برہنہ پائی کا
کہو تو کس سے میں پوچھوں نشان خانۂ دوست	وله	کہ آشیانۂ عنقا ہے آستانۂ دوست
حال سن سن کے ہنس دیا میرا	وله	کچھ تو آیا ہے مہربانی پر
آج ساقی دیکھ تو کیا ہے عجب رنگیں ہوا	وله	سرخ ہے کالی گھٹا اور سبز ہے مینا کا رنگ
اس سے دو چار ہو گئے ہم	وله	سو جی سے نثار ہو گئے ہم
فتراک میں باندھ خواہ مت باندھ		اب تیرے شکار ہو گئے ہم
آ تیری گلی میں مر گئے ہم	وله	جی تھا سو نثار ہو گئے ہم
خاکِ عاشق ہے جو ہوتی ہے نثارِ دامن	وله	اے مری جان تو مت جھاڑ غبارِ دامن
خلشِ خارِ رہِ عشق سے اب اے ناصح		نہ رہا ایک بھی ثابت مرا تارِ دامن

ہم ترے اس دلِ نازک سے خطر کرتے ہیں	وله	ورنہ یہ نالے تو پتھر میں اثر کرتے ہیں
شبِ ہجراں میں نہ پوچھو کہ میں کیا کرتا ہوں	وله	صبح تک شمع کی مانند جلا کرتا ہوں
صورت اس کی سما گئی دل میں	وله	آہ کیا آن بھا گئی دل میں
تم کو کہتے ہیں کہ عاشق کا فغاں سنتے ہیں	وله	یہ تو کہتے ہیں کہ باتیں ہیں کہاں سنتے ہیں
اُٹھ گیا ہم سے گو گذر ہو	وله	خوش رہے وہ جہاں ہو جیدھر ہو
اس سے بیدار بات تو معلوم		دیکھنا بھی کہیں میسر ہو
تعجب ہے کیا ناتوانی سے میری	وله	کہ فصّاد شرمندۂ نیشتر ہو
دل کو کرتا ہے نگاہوں میں شکار	وله	واہ واہ ہے تری صیادی کو
دیکھ آکر مری آنکھوں کی بہار		کر دیا باغ ہر اک وادی کو
تری مجلس میں اگر ہو گذرِ پروانہ	وله	نہ پڑے شمع پہ ہرگز نظرِ پروانہ
ہے زمانہ سے جدا روز و شبِ سوختگاں		شام کہتے ہیں جسے ہے سحرِ پروانہ
بوسۂ شمع کو جلنے کے بہانے آیا		دیکھو اے بزم نشیناں ہنرِ پروانہ
قید سے شمع کی ممکن نہیں چھوٹے بیدار		رشتۂ شمع سے باندھا ہے پرِ پروانہ
دیکھ تجھ کاکلِ مشکیں کی ادائیں شانہ	وله	دونوں ہاتھوں سیتی لیتا ہی بلائیں شانہ
اُس کے بھر آئے تھے مرہم کا کل زخم		ہاتھ اُٹھا کیوں نہ کرے تجھ کو دعائیں شانہ
ایک دن گر نہ ملی تجھ سے تو آشفتہ ہوئی		دیکھے کاکلِ مشکیں کی وفائیں شانہ
تھم گیا اشک شبِ ہجر میں روتے روتے	وله	سحرِ وصل کو مدت ہوئی ہوتے ہوتے
مردمِ چشم سے پوچھ اے مہِ تاباں تجھ بن		کون سی شب کہ نہ گذری مجھے روتے روتے
کیوں کر عاشق سے بھلا کوچۂ جاناں چھوٹے	وله	بلبلِ زار سے کیوں کر کہ گلستاں چھوٹے
کس کے آگے میں کروں چاک گریباں کہو تو		جو ترے ہاتھ سے ناصح مرا داماں چھوٹے
عاشق کا اگر دیدۂ خونبار نہ ہووے	وله	تو رشکِ چمن کوچۂ دلدار نہ ہووے

جبی ہے جیسے کچھ نالۂ چشم نے کسی		وہ مست قیامت کبھی ہشیار نہ ہو
بیجا ہے شکایت ستم یار کی بیدا[د]		ممکن ہے کہ معشوق دل آزار نہ ہوئے
نہ وفا ہے نہ مہر و اُلفت ہے	وله	اے ستمگر یہ کیا قیامت ہے
گلِ صد برگ دیکھو اس کے ہاتھ		دلِ صد چاک کی کنایت ہے
جس دن تم آکے ہم سے ہم آغوش ہو گئے	وله	شکوے جو دل میں تھے سو فراموش ہو گئے
کہاں ہے تو کہ میں کھینچوں ہوں راہ میں تیری	وله	برنگِ نقشِ قدم انتظار آنکھوں سے
ابتک مرے احوال سے وہاں بیخبری ہے	وله	اے نالۂ جاں سوز یہ کیا بے اثری ہے
فولاد دلاں چھوڑیو زنہار نہ مجھ کو	وله	چھاتی مری جوں سنگ شراروں سے بھری ہے
کس باغ سے آتی ہے بتا مجھ کو کہ یہ آج		کچھ اور ہی بو تجھ میں نسیمِ سحری ہے
لبِ رنگیں ہیں ترے رشکِ عقیقِ یمنی	وله	زیب دیتی ہے تجھے نامِ خدا کم سخنی
ہار پہرے تھے جو پھولوں کے نشاں ہیں ابتک		ختم ہے گلبدنوں میں تری نازک بدنی
نشہ میں جی چاہتا ہے بوسہ بازی کیجئے	وله	اتنی رخصت دیجئے بندہ نوازی کیجئے
زاہد اس راہ نہ آ مست ہیں میخوار کئی	وله	ابھی یہاں چھین لئے جُبّہ و دستار کئی
کف پا ہیں ترے صحرا کی نشانی بیدا[د]		مر گیا تو بھی پھپھولوں میں رہے خار کئی
میرِ مجلس رنداں آج وہ شرابی ہے	وله	خونِ دل جس سے مرا بادۂ گلابی ہے
ترے اے پری پیکر سینہ پر نہیں پستاں		طاقِ حسن پہ گویا شیشۂ حبابی ہے
دوستو جانے دو اب ہاتھ اُٹھاؤ ہم سے	وله	یہ ہے وہ زخم کہ بہ ہو نہ کسی مرہم سے
مہرباں خیر تو ہے کس پہ یہ غصہ کیجے		آج آتے ہو نظر کچھ تو مجھے برہم سے
جو کچھ چاہیے آپ فرمائیے	وله	پہ غیروں کی باتیں نہ سنوائیے
ڈراتے ہو کیا قتل کرنے سے ہم کو		اگر یوں ہی جی میں ہے آ جائیے
بیدار رواں ہے اشک دریا دریا	رباعی	بتلا تو کہ ہے دیدۂ تر دریا دریا

روئے سے ترے تمام خانہ ہی خراب | | حیراں ہُوں ہیں اس ہیں ہی گھر بنا دیا

۵۔ بسمل

بسمل تخلص، سید جبار علی نام، متوطن جبارکھڑکی۔ چند مدت انہوں نے عظیم آباد میں گذر کئے ہیں، اور تھوڑے سے دن مہاراجہ جیت سنگھ، بنارس کے راجہ، کی وکالت میں اوقات بسر کی ہے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ۱۱۹۶ گیارہ سو چھیانوے ہجری میں میرندکر سے بلدۂ محمد آباد بنارس ہیں مکرر اتفاق ملاقات کا ہوا ہے۔ جوان سلیم الطبع اور سخن فہم نظر پڑا، آزاد وضع اور وارستہ مزاج دکھائی دیا۔ یہ اشعار اس کے خلاصۂ افکار ہیں۔

نامۂ درد و الم میں نے جب آغاز کیا
جو ترے غم کے سوا تھا قلم انداز کیا

اتنا بھی داغ عشق سے معمور ہو گیا — ولہ — سینہ تمام خانۂ زنبور ہو گیا

یار تیری ہی زلف میں دیکھا — ولہ — ایک زنجیر لاکھ دیوانہ

کیا خیال آوے بلاؤں سے اُسے پرہیز کا — ولہ — ہے جو بیمار اس تری چشمِ بلا انگیز کا
آگ ہر ساعت برستی ہے نہ تنہا چشم سے
ہے تماشا استخوانوں میں مری گلریز کا

جب غمزۂ چشمِ یار دیکھا — ولہ — سو تیر جگر کے پار دیکھا
یاد آگئی مُشتِ خاک اپنی
اُڑتے جو کہیں غبار دیکھا

دل خس و خاشاک کی صورت اٹکتا ہی رہا — ولہ — گو سدا دامن کو اپنے وہ جھٹکتا ہی رہا
جُست و جو میں یار کی گم کردہ راہوں کی طرح
میں کبھی ادھر کبھی اودھر بھٹکتا ہی رہا

خط ترا نامِ خدا خط ہے ادا و ناز کا — ولہ — دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے اس آغاز کا

کیا اس کو جتا دیں ہم جو ہم نے کیا ہو گا — ولہ — کیا کیا نہ کیا ہو گا جب دل کو دیا ہو گا

دل میں برنگِ موج تمہارے وصال کا — ولہ — بڑھ بڑھ کے اشتیاق کئی بار گھٹ گیا

ہر دم مجھے نیاز اُسے ناز ہی رہا — ولہ — انجامِ کارِ عشق کا آغاز ہی رہا

صیاد فائدہ ہے رہائی سے کیا مجھے		اُڑنے سے جب مرا پر پرواز ہی رہا
سدا انگلا ہی کرتا ہے پگھل کر آتشِ غم سے	وله	سرشک آنکھوں سے میری روغنِ بادام کی صورت
خدا ہرگز نہ دکھلاوے کسی کو غیر بسمل کے		تمہارے خنجرِ مژگانِ خون آشام کی صورت
تیرِ نگاہ بسکہ لگی چھوٹ چھوٹ کر	وله	چھاتی مشبک وار ہوئی پھوٹ پھوٹ کر
یہ داغ عشق مثلِ نئے نئے نواز کے		نکلے ہے بند بند سے اب پھوٹ پھوٹ کر
پہلو میں رکھوں میں دل ناشاد کہاں تک	وله	اے درد کروں نالہ و فریاد کہاں تک
در آج قفس کا ہے کھلا کیجیے پرواز		اے ہم قفساں خاطرِ صیاد کہاں تک
زمانے سے نرالے ہیں جگر افگار کہتا ہوں	وله	کہ لوگ ابرو جسے کہتے ہیں ہیں تروار کہتا ہوں
جز یادِ حق نہ ہو ترے دل میں کبھو گرہ	وله	دے سبحہ وار منہ پہ اگر اپنے تو گرہ
ہر دم ہو و قبضہ شمشیر کی طرح		رہتی ہے ابروؤں میں ترے تند خو گرہ
دل کی طلب ہے اور تمنا ہے جان کی	وله	کیا مہربانیاں ہیں مرے مہربان کی
درد و الم سے منزلت دل ہے بس بلند		یعنی مکیں سے ہے گی بزرگی مکان کی
لے خانہ اس غلام ارشاد کیجیے	وله	گو کام کا نہ ہووے تو آزاد کیجیے
کوسے بتاں تلک تو رسائی محال ہے		جب تک یہ مشتِ خاک نہ برباد کیجیے
پیارے یہ وضع چشم مروت سے دور ہے	وله	دل لے کے اس طرح بھی نہ آنکھیں چرائیے
رو بہ رو دیتے رہی گر ظالم نہ یہ دل کیجیے	وله	پھر اس آئینہ کو جا کس کے مقابل کیجیے
اٹھتا ہے وہ غبار ہمارے مزار سے	وله	ٹک لیا کرے ہے جو نت کو ہمارے
آوارگی سے باز رکھوں آہ کس طرح		دل تو گزر چکا ہے مرے اختیار سے
گریہ افزا اس قدر اعضا مرے سارے ہوئے	وله	ہر بُن مو جوش سے آنسو کے فوارے ہوئے
پیش آئی ہمارے وہ جو کچھ کہ تھی پیش آنی	وله	اب یہ درد و دولت ہے اور اپنی پریشانی
عشق کی بازی میں بسمل دل چلے درکار ہے	وله	کس نے تو اس قدر بیٹھا ہی جی ہار ہوئے

تیری ہی یاد ذکر ہی تیرا ہر آن ہے	ولہ	گویا کہ اس لئے مرے مُنہ میں زبان ہے
عہد و پیمان بتاں بسکہ بہ سالوسی ہے	ولہ	ایک اُمید تو سو باعثِ مایوسی ہے
داغ اتنے ہی دیئے عشق نے پیکر تمام		مو بہ مو تن پہ مرے جلوۂ طاؤسی ہے
آیئے جلد کہ یہ بسمل مجروح ہنوز		ہر لبِ زخم سے مشتاقِ قدم بوسی ہے
دُکھ درد کو کب تلک حکایت کیجے	رباعی	دوراں کی کہاں تلک شکایت کیجے
اس کشورِ دل پہ فوجِ غم کا ہے ہجوم		یا شاہِ نجف میری حمایت کیجے

بابُ التّاء

۱- تانا شاہ

نام نامی اور اسم گرامی اس بادشاہ عشرت دوست کا ابوالحسن تانا شاہ ہے۔ سلاطینِ نامدار اور خواقین عالی مقدار دکھن سے تھا۔ اگرچہ شہرۂ عیش و نشاط کا اور آوازہ مسرت و انبساط کا اس عیش مجسم کے ماہ سے ماہی تک مشہور ہے، لیکن کچھ تھوڑا سا احوال اس سربرآرائے بارگاہ عیش و کامرانی کا یہاں لکھنا ضرور ہے جس ایّام میں کہ عالمگیر خلد مکان نے عادل شاہی اور نظام شاہیوں کو زیر و زبر کیا، اور صوبہ دکھن کو بعد بہت سی خرابی کے لیا، تو ابوالحسن تانا شاہ بھی نظربندی میں آئے، اور فلکِ نیرنگ باز نے بدلے اس عیش و عشرت کے اور ہی رنگ دکھا سامانِ عیش سب برہم ہوا، اور مجمعِ اربابِ نشاط حلقۂ ماتم ہوا۔ خلد مکان نے جس قدر تنگی ان کے اوقات میں چاہی، انہوں نے قبول کیا، لیکن حُقّے کے مقدمہ میں بہت سماجت کے ساتھ اتنی بات کہلا بھیجی کہ اس کا شوق مجھے نہایت ہے، جو رعایت کہ اس کے سامان میں ہو گی وہ عین عنایت ہے۔" از بسکہ یہ بادشاہ عشرت دوست آٹھ پہر نشۂ عیش میں مخمور رہتا تھا، حُقّہ ایک دم مُنہ سے نہیں چھٹتا تھا، اور یہ بھی معمول تھا کہ بعد ہر چلم کے ایک شیشہ سے گلاب کے حُقّہ تازہ

ہووے، پھر ایک شیشہ میں بید مشک کے حقہ بردار نیچے کو بھگوے، شغل میں عیش و نشاط کے
از بسکہ دن کو کم سوتے تھے، سیکڑوں شیشہ گلاب خالص اور عرق بید مشک کے دن رات میں
خرچ ہوتے تھے۔ یہ سب احوال مفصل خلد مکان کو معلوم تھا۔ علاوہ اس کے بادشاہ نے اس عجز
سے کہلا بھیجا۔ بارہ سولہ شیشہ گلاب کے اور آٹھ شیشہ بید مشک کے حکم فرمایئے۔ سبحان اللہ!
یا تو حقہ آٹھ پہر منہ سے نہیں چھٹتا تھا، اور اُن کے دودِ محفل کے رشک سے دھواں حسد کا حقہ
مہر آسمان میں گھٹتا تھا، یا پیچ سے فلکِ حقہ باز کی آٹھ چلمیں دن رات میں یہ پیتے تھے، اور گھونٹ
گھونٹ کر عجب پیچ و تاب کے ساتھ جیتے تھے۔ اس میں بعد کئی دن کے حضرت خلد مکان نے فرمایا کہ
سولہ شیشہ گلاب اور بید مشک کے ہر روز حقہ کے مصرف میں آنے اسراف ہے، اور امورات
شرعی میں پاسِ خاطر بیجا بیجا، اور تکلفِ رسمی معاف ہے۔ آٹھ شیشہ ہر روز یہاں سے جایا کریں
ایک شیشے سے بعد ہر چلم کے حقہ تازہ کرکے آٹھ چلمیں دن رات میں پئیں۔" جب حضور سے ہر روز
آٹھ شیشہ آنے لگے، تو یہ دن رات میں لاچار چار چلموں سے دل بہلانے لگے۔ یہ ماجرا سُن کر
خلد مکان نے ضد کے مارے چار شیشوں کی اور تخفیف کی۔ انہوں نے اپنے حقہ بردار کو دو چلموں
کی پروانگی دی۔ بعد کئی دن کے جب دو شیشے اور کم ہوئے، تو ایک چلم دن رات میں یہ پیا کرتے
تھے جس دن ان دونوں شیشوں کا بھی آنا موقوف ہوا، اُس دن انہوں نے عرض کیا۔ جہاں
پناہ کی دولت سے اتنا کچھ بعد خرچ کے جمع کیا ہے کہ دس چلمیں روز اسی خرچ کے ساتھ سالہا سال
پلا سکتا ہے، اُمید ہے کہ بھیڈی خانے کے خرچ کا غلام کو حکم ہووے کہ نہال نمک حلال کا زمین
میں سرخروئی کے بووے۔ ارشاد فرمایا کہ حضرت اعلیٰ کو امورات شرعی کا بہ شدت دھیان ہے،
اگرچہ مسجد کا کھود ڈالنا، خزانہ اُس کے نیچے کا اُٹھا لینا ہمیں نہایت آسان ہے، تو جو ہمارے مصرفِ
بیجا کا کفیل ہوتا ہے ابھی ایک دم میں جمع پونجی سر پہ ہاتھ دھر کے روتا ہے۔ غرض اُس دن سے پھر حقہ
نہ پیا، جبتک کہ ان کی نظر بندی میں رہے، اور اس سرائے فانی سے عالم باقی کو تشریف لے گئے
سبحان اللہ! چشم حقیقت بین سے اگر کوئی دیکھے تو دنیا جائے حسرت ہے، بلکہ خانۂ زحمت۔

کدھر ہیں خسرو جم لطف کیقباد کدھر — کہاں سکندر و دارا کہاں ہے کیکاؤس
جو مست جاہ ہیں دیکھیں وہ چشمِ عبرت سے — کچھ ان کے ساتھ گیا غیر حسرت و افسوس

اگرچہ ملک گیری اور کشورستانی کے معاملہ کو سمجھنا شاہانِ عالی تبار پر ختم ہوا ہے، گدائے گوشہ نشین کو دخل ان امورات میں کیا ہے، لیکن بعضے دانشمند کہتے ہیں کہ خلد مکان نے استیصال بادشاہانِ دکن کا جو اس محنت سے کیا، اور مکہ مسجد[1] کو کھدوا کے وہ کچھ مظلمہ اپنی گردن پر لیا، خدا جانے اس حرکت کا کیا مفاد ہے، تحصیل حاصل سے بھی اس میں کچھ کیفیت زیادہ ہے کس واسطے کہ پیش از تسخیر دکن کے بھی خراج و باج اس طرف سے چلا آتا تھا، اور بادشاہان ہندوستان کا شہنشاہ کہاتا تھا۔ مآل اس مشقت کا اچھوبہ نظر آیا، کہ اس حسن تردد نے شاہنشاہ کو بادشاہ کر دکھایا۔

واقف رموز ملک سے ہیں شاہ و شہریار — ہے تو گدائے گوشہ نشیں لطف کچھ نہ بول[2]

غرض شاہ عالیجاہ ابو الحسن تاناشاہ کی طرف لوگ اس مطلع کو منسوب کرتے ہیں، اور باعتبار محاورۂ دکن کے، اور بندش قدیم کے، کہ اس مطلع میں ہے، ابراہیم خاں مرحوم بھی گفتگو پر لوگوں کی گوش دل کو دھرتے ہیں۔ مطلع یہ ہے۔

کس و لکھوں، جاؤں کہاں، مجھ دل پہ پھل بکھرا ہے — اک بات کے ہونگے سجن، یہاں جی ہی بارہ باٹ ہے

۲۔ تاباں

تاباں تخلص، میر عبد الحی نام، شاہ جہان آبادی۔ نہایت عزیز خوبصورت اور صاحب جمال تھا، ایسا کہ دلی سے شہر میں بے مثال تھا۔ ہندو مسلمان ہر گلی کوچہ میں ایک نگاہ پر اس کی لاکھ جان سے دین و دل نذر کرتے تھے، اور پرے کے پرے عاشقانِ جانباز کے یاد میں اس لبِ جاں بخش

---

[1] مکہ مسجد حیدر آباد میں اب تک موجود ہے۔ اس کا کھدوانا خلاف واقعہ ہے ۱۲

[2] مصنف نے حافظ کے اس شعر کا ترجمہ کیا ہے ۔

رموز مملکت خویش خسرواں دانند — گدائے گوشہ نشینی تو حافظا مخروش

مسیحا دم سے مرتے تھے۔ کلف یہ ہے کہ اس رعنائی اور دل ربائی پر خود بدولت بھی دل کو کھو بیٹھے تھے، اور ہنستے ہنستے بے اختیار صبر اور اختیار کو رو بیٹھے تھے۔ اس بے دردی اور شیریں ادائی پر مانند فرہاد کے چاشنیِ درد سے آگاہ، اس سرد مہری اور لیلی صفتی پر مانند مجنون کے ہمیشہ سرگرمِ نالہ و آہ تھے، یعنی ایک سلیمان نام لڑکے کو چاہتے تھے، اور اُس کے دردِ محبت سے، باوجود وصل کے، آٹھ پہر کراہتے تھے۔ وہی سلیمان، کہ بالفعل شاہ سلیمان کر کے معروف تھا، اور ادا کرنے میں راہ و رسم درویشی کے بہ شدت مصروف، اس مورِ ضعیف نے عالم پیری اُس کا سنہ ۱۲ بارہ سو ایک ہجری تھے، کہ بلدۂ لکھنؤ میں دیکھا۔ اگرچہ ریش سفید اور قد خمیدہ رکھتا تھا، لیکن اُسکے انداز سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس نے کسی وقت میں بڑے بڑے گردن کش، سوئی کے ناکے سے نکالے ہوں گے۔

غرض میر عبد الحی تاباں تخلص میرزا جان جاناں مظہر سے اور میرزا رفیع سودا سے ہمیشہ صحبت رکھتے تھے، بلکہ میرزا رفیع سودا بنا بر اک نظر توجہ کے، کہ اُن کے حال پر تھی، اکثر اشعار کو ان کے اصلاح کرتے تھے۔ عین شباب کے عالم اور جوبن کے عروج میں، کہ زمان فرمان فرمائے محمد شاہ فردوس آرام گاہ کا تھا، اس ماہِ تاباںِ حسن نے جامۂ زندگی کو مانند کتان کے چاک کیا ہے۔ یہ منتخب ان کے دیوان کا ہے۔

سرسبز خط سے دونا ہوا حسن یار کا		آخر خزاں نے کچھ نہ اکھاڑا بہار کا
اکثر جو اس زمین کو ہوتا ہے زلزلہ		شاید گڑا ہے جسم کسی بے قرار کا
کس کس طرح سے دل میں گذرتی ہیں حسرتیں		ہے وصل سے زیادہ مزا انتظار کا
اخگر کو چھپا رکھیں ہیں دیکھ کے سمجھا	ولہ	تاباں تو تہ خاک بھی جلتا ہی رہیگا
کوئی دوسرا مجھ سا تاباں نہ ہوگا	ولہ	کہ دل دے تجھے پھر پشیماں نہ ہوگا
جفا سے اپنی پشیمان نہ ہو، ہوا سو ہوا	ولہ	تری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا
نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھر ظالم		وہ ایک دم ہی ترے روبرو ہوا سو ہوا

بیتابیوں کی عشق کے کرتا ہے کیا علاج — تاباں یہی جو دل ہے تو آرام ہو چکا

وله
آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا — جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا
ہیں بہت جامہ زیب پر ہم نے — کوئی دیکھا نہیں یہ چھب ڈھب کا
یاں پلک بھی نہ ہم سکیں جھپکا — ایسا قاصد تو جائیو لپکا ؟؟

وله
دیا ہے جی میں اپنا دیکھ کر سج جس کے جامہ کی — اسی کاٹے کے دامن کیجیو یارو کفن میرا

وله
لیا تھا دوستی سے جن نے دل ہائے — وہ اب دشمن ہوا ہے میرے جی کا
مجھے ترسا کے اس کافر نے مارا — نتیجہ کیا یہی تھا عاشقی کا

وله
ہونٹوں پہ تیرے ظالم مستی کی یہ دھڑی ہے — یا اُن کے تئیں کسی نے ٹل ٹل کیا ہے نیلا

وله
اکیلا صنم باغ میں کل گیا تھا — اسے دیکھ کانٹوں پہ گُل لوٹتا تھا

وله
لیا چاہ سے کھینچ یوسف کو اپنے — ترا عشق تاباں قیامت رسا تھا
فغاں نے مرا منہ پھر آ کر کھلایا[1] — ابھی روتے روتے ہی چپکا رہا تھا

وله
مری لوح تربت پہ یارو کھدانا — نہ اس سنگ دل سے کوئی جی لگانا
ترے غم سے نسیاں ہے یاں تک تو مجھ کو — ادھر بات کہنا ادھر بھول جانا

وله
گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھ کو وہ لگا کہنے — کہ کچھ حاصل نہیں ہونیکا ساری عمر رو بیٹھا

وله
صبا میرا پیغام اُن تک تو لے جا — کہ تجھ بن رہیں ہم، کہاں یہ کلیجا!
کسی بات کا میں نہ شکوہ کروں گا — ترے جی میں آوے سو مجھ کو کہے جا

وله
ایسے کے تئیں کوئی سر پر بھی چڑھاتا ہے؟ — کھینچے ہے تری زلفیں، کیا شوخ ہے یہ شانہ

وله
تمہارے ہجر میں رہتا ہے غم ہم کو میاں صاحب — خدا جانے جئیں گے یا مرینگے ہم میاں صاحب

وله
مرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آنے دوں ترے لیکن — لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا ہے کیا قدرت

[1] یعنی کھلوایا ۱۲

ولہ
غیر کے ہاتھ میں اس سوچ کا دامان ہے آج — میں ہوں اور ہاتھ ہی اور میرا گریبان ہی آج

ولہ
لے میری خبر چشم مرے یار کی کیوں کر — بیمار عیادت کرے بیمار کی کیوں کر

ولہ
کہتے ہیں اثر ہیگا گریہ میں ہیں یہ باتیں — اک دن بھی نہ یار آیا روتے ہی کٹیں راتیں

ولہ
سن فصل گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں — کیا بلبلوں نے دیکھو دھومیں مچائیاں ہیں
بیمار ہے زمیں سے اُٹھتی نہیں عصا بن — نرگس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں
قسمت میں کیا ہی دیکھیں جیتے رہیں کہ مر جائیں — قاتل سے اب تو ہم نے آنکھیں لڑائیاں ہیں

ولہ
آشنا تو مجھ سے ایسا ہے کہ جیسا چاہیئے — پر جو کچھ دل چاہتا ہے ہائے وہ ہوتا نہیں

ولہ
شب کو پھرے وہ رشک ماہ خانہ بخانہ کو بکو — دن کو پھروں میں دادخواہ خانہ بخانہ کو بہ کو

ولہ
گئے نالہ ترے برباد جوں بانگ جرس چپ رہ — اثر دیکھا تری فریاد میں دل ہم نے بس چپ رہ

ولہ
سلیماں کیا ہوا گر تو نظر آتا نہیں مجھ کو — مری آنکھوں کی پتلی میں تری تصویر پھرتی ہے

ولہ
بتاں کے شہر ناپرساں میں کب کوئی داد کو پہنچے — مگر یہاں اپنے بندوں کی خدا فریاد کو پہنچے

ولہ
تو بھلی بات سے بھی میری خفا ہوتا ہے — کیا بھلا چاہنا ایسا ہی بُرا ہوتا ہے
تیری ابرو سے مرا دل نہ چھٹے گا ہرگز — گوشت ناخن سے کہوں کوئی جُدا ہوتا ہے

ولہ
ترے پاس عاشق کی عزت کہاں ہے — تجھے بے مروت مروت کہاں ہے
میں شکوہ کروں جور ظالم سے لیکن — مجھے آہ و نالہ سے فرصت کہاں ہے
بیاں کیا کروں ناتوانی میں اپنی — مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے
جو اُس کی کمر میں نے دیکھی ہے تاباں — رگ گل میں ایسی نزاکت کہاں ہے

ولہ
جو کرتا ہوں فریاد میں اُس کے آگے — تو کہتا ہے تاباں تو جاتا نہیں ہے
ابھی پست ہو جاگا[1] لاتوں کے مارے — ترا شور کچھ مجھ کو بھاتا نہیں ہے

[1] ہو جاگا یعنی ہو جائے گا۔

افراطِ جود وکرم سے مانند یدِ بیضا کے روشن کرنے والا خوش ناموسیِ امارت اور ایالت کا بخشش نے
اُس کی ، دشمنیِ آسمان کے دل سے فلک زدوں کی نکالی ، اور ہمت نے اُس کی گرہ بدطالعی کی
پیشانی سے بدبختوں کی کھول ڈالی - جس ایام میں کہ ناموافقت سے اُمراءِ دولت کی - نشانِ کیوان
شان اس فلک جناب کے دار الخلافہ دلّی سے بیچ حرکت کے آئے ، تو سنہ ۱۱۹۸ گیارہ سو اٹھانوے
ہجری تھے ، کہ خود بدولت و اقبال لکھنؤ میں تشریف لائے - نواب آصف الدولہ مرحوم نے ، جو مراتب
آداب و خدمت گذاری کے تھے ، سب ادا کئے ، خواصی میں بیٹھنے کے سوائے گھڑیوں ہاتھ باندھے
سامنے کھڑے رہے - باوصف اس نازپروری کے کبھی پیادہ چار قدم کاہے کو چلے تھے - پانچوں
ہتیار باندھے ہوئے ایک الائچی اور گلوری کی بخشش پر دس دس مرتبہ حجرہ گاہ پرسے جاکر آداب بجا
لاتے تھے - غرض اس شہزادۂ عالی تبار کی طبیعت شعر کی طرف اس قدر آئی تھی ، کہ مہینے میں دو مرتبہ
بنا مشاعرے کی اپنے دولت خانہ میں ٹھہرائی تھی - شعراے باوقار کو اپنے چوبدار بھیج کر مشاعرے کے
دن بلواتے ، اور ہر ایک شخص سے نہایت الطاف اور عنایت کے ساتھ گرم جوشی فرماتے - چنانچہ
راقم حقیر کو جب یاد فرمایا ، تو اس ہیچدان نے یہ عذر کہ بھجوایا کہ " کمترین نے مشاعرے کا جانا مدت سے
موقوف کیا ہے ، از بسکہ ان صحبتوں میں مناظرہ ہی کو یارانِ عالی حوصلہ نے رواج دیا ہے ، اگر
ارشاد ہو تو سوائے مشاعرے کے ایک دن بندگی میں حاضر ہوں ، اور اس تخم ناکاشتنی سبز
کو موافق ارشاد کے زمینِ عرض میں بوؤں " - پذیرانہ ہوا ، پھر چوبدار آیا ، اور یہ ارشاد فرمایا کہ " تیرا حاضر
ہونا مشاعرے میں نہایت ضرور ہے ، مناظرے کا مطلق ہمارے ہاں نہیں دستور ہے " - غرض
ایما سے نواب آصف الدولہ مرحوم کے حاضر ہوا ، اور شرف سعادتِ ملازمت کا حاصل کیا - مکرر غزلیں
اُس دن از راہ تفضلات کے پڑھوائیں ، اور ہر شعر پر کیا کہوں کہ کیا کیا عنائتیں فرمائیں - پھر اپنی
طبع زاد سے بہت کچھ ارشاد فرمایا ، اور سامعین کو موردِ عنایت و امداد فرمایا - سنہ ۱۲۰۱ بارہ سو ایک
ہجری میں بلدۂ بنارس کے اندر اس سریر آراے بارگاہ شوکت و اجلال نے تخت نشینی ملک فنا
کی چھوڑ کر اورنگ آرائی کشورِ بقا کی اختیار کی - یہ اشعار منتخب اُس سلطان عالی تبار کے ہیں *

نہ پوچھو دہر میں کیا کر چلے ہم — اسی ہی آرزو میں مر چلے ہم
رہے اک شب جو اس ماتم کدہ میں — بسانِ شمع رو رو کر چلے ہم
اکیلے تھے ہم اب اک فوج غم ہی — ترے در سے مع لشکر چلے ہم
نہ تھے جوں گل کبھی اوراق دل جمع — کہ اس گلشن میں کر ابتر چلے ہم
رہے در پر بتاں کے تم جہاندار — خدا حافظ تمہارا گھر چلے ہم

ولہ
جدا ہو تجھ سے صنم سخت بیقرار ہوں میں — یہ دیکھ آئینہ ساں چشم انتظار ہوں میں
بسا ہے میرا سراپا جو عطر فتنہ سے — یہ کس کی نرگسِ فتّاں سی دو چار ہوں میں
نہ جور سے فلکِ حیلہ گر سے گھبرا کر — مثال ابر بہاری کے اشکبار ہوں میں
نظر پڑا ہے وہ آویزۂ گہر جب سے — صدف سے چشم کی تب سے گہر نثار ہوں میں
ہے آفتاب کا سر پہ مرے جو پرتوِ مہر — بسانِ ماہ جہاندار آشکار ہوں میں

ولہ
ہیں بسکہ جزو تن مرے طاؤس وار داغ — رکھتا ہے ایک ایک عجب ہی بہار داغ
رعنائی تیری دیکھ کے اے سرو باغِ حسن — جوں لالہ دل پہ کھاتے ہیں سب گلعذار داغ
آتش پہ ہے کہ دل کی جہاندار جوں سپند — چاہوں جو ٹھہرے، کر نہیں سکتا قرار داغ

۲-جرأت

جرأت تخلص، یحییٰ امان قلندر بخش نام، بیٹا حافظ امان کا۔ شاعر شیریں کلام ہے۔ ظاہراً لفظ امان کا ان کے بزرگوں کے نام پر بطور خطاب کے زمان اکبری سے چلا آتا ہے، اور جرأت مذکور رشید شاگردوں میں میرزا جعفر علی حسرت تخلص کے گنا جاتا ہے۔ علم موسیقی میں مشغلہ بھلا چنگا رکھتا ہے اور ستار کے بجانے میں نہایت دست رسا رکھتا ہے۔ نجوم میں بھی اس شخص کو دخل تمام ہے، ایسا کہ ایک عالم لکھنؤ کا اس کا منتظر احکام ہے۔ تمام عمر عزیز کی بیکاری میں بسر ہوئی ہے، اور بے روزگاری میں کٹی ہے۔ ابتدا میں نواب محبت خاں محبت تخلص اعانت اخراجات ضروری

کی کرتے تھے، بالفعل، کہ ۱۲۱۵ھ بارہ سو پندرہ ہجری ہیں، صاحب عالم و عالمیان میرزا سلیمان شکوہ کی سرکار سے کچھ امداد ہوتی ہے۔ اگرچہ بصارت چشم سے یہ عزیز معذور ہے، پر ملاقاتوں کو دوستوں کی پھرتا دور دور ہے گو کہ آنکھوں سے کچھ نہیں سوجھتا ہے، لیکن مضمون رنگیں سوجھتا ہے، زبان ریختہ میں صاحب دیوان عظیم الشان۔ یہ اُس کا منتخب دیوان ہے +

ولہ

چین اس دل کو نہ اک آن ترے بن آیا — دن گیا رات ہوئی، رات گئی دن آیا

ولہ

دن بدن تحلیل تو جرأت ہوا جاتا ہے کیوں؟ — آہ! یہ بیٹھے بٹھائے تجھ کو کس کا غم لگا

ولہ

دل کو اے عشق سوئے زلف سیہ فام نہ بھیج — رہزنوں میں تو مسافر کو سر شام نہ بھیج

ولہ

روشن ہے اس طرح دل ویراں کا داغ، ایک — اُجڑے نگر میں جیسے جلے ہے چراغ ایک

ولہ

میرے ہونے سے تو کچھ گرمی بازار نہیں — ہوں میں وہ شے کہ کوئی جس کا خریدار نہیں

دل تو اُڈے ہے یہ حیرت سے ہیں کیونکر روئے — ابر تصویر کو گریہ سے سروکار نہیں

درد کیا جانئے کیا کیا یہ بیاں کرتا یار — دہن زخم کو گویا لب گفتار نہیں

تیرے بیمار سا بیمار نہ ہوگا کوئی — جس کو ظاہر ہیں جو دیکھو تو کچھ آزار نہیں

ولہ

جس کے غم میں آہ ہم آرام سے واقف نہیں — کیا غضب ہے وہ ہمارے نام سے واقف نہیں

رو کے میں پوچھا کہ مقصد جانتے ہو تم مرا — ہنس کے بولا میں کسی کے کام سے واقف نہیں

ولہ

کیا قتل دو عالم تو نے جنبش سے اک ابرو کی — اگر یہ جھوٹ ہو تو تیغ پر ہم ہاتھ دھرتے ہیں (یعنی قسم کھاتے ہیں ۱۲)

برنگ طائر تصویر ہیں ہم باغ حیرت میں — کب اپنے آشیاں سے صحن گلشن میں اترتے ہیں

ولہ

نالہ و آہ و فغاں بھی مرا دم بھرتے ہیں — آپ کا جان کے سب مجھ پہ کرم کرتے ہیں

ولہ

اے ستم ایجاد کب تک یہ ستم دیکھا کریں — تو کرے غیروں سے باتیں اور ہم دیکھا کریں

کچھ تو نکلے آرزو دشنام دے تلوار کھینچ — چشم حسرت سے کہاں تک دم بہ دم دیکھا کریں

کہتے ہیں آپس میں ہمسایہ مری فریاد سے — مصلحت یہ ہے کہ اس کے پاس سے گھر چھوڑ دو

کیا کیا میں نے گناہ جو اپنے لوگوں سے یہ تم — کہتے ہو جا کر اسے بستی کے باہر چھوڑ دو

آنے کی خبر ہے اُس کے لیکن — وله — آتا نہیں اعتبار دل کو
اُسکے آنے میں اب جو دیر ہے کچھ — وله — یہ بھی قسمت کا ہیر پھیر ہے گویا
جب نہ تب خوں مرا ہی پیتا ہے — غم بہت اس کا مجھ پہ شیر ہے کچھ
تھا یہ جرأت ہی اُس کی کوچہ میں — وہ جو اک خاک کا سا ڈھیر ہے کچھ

جاتے ہیں اُس کو در سے یہ جانا محال ہے — وله — جس جا قدم پڑے ہے اُٹھانا محال ہے
روتے ہیں اور آتشِ اُلفت بھڑک اُٹھی — اب اس لگی کا دل سے بجھانا محال ہے
کیا قہر ہے کہ بزم میں اُس شوخ کی مجھے — سب کہتے ہیں کہ تجھ کو بٹھانا محال ہے
جا بیٹھتے تھے در پہ جو اُس کے وہ دن گئے — اُودھر کو اب تو آنکھ اُٹھانا محال ہے
کس کی سنوں بات میں اے مہرباں — وله — دھیان تو رہتا ہے تمہارا مجھے
غم بہت دنیا میں ہے پر عشق کا غم اور ہے — وله — ہے اسی عالم میں لیکن اُس کا عالم اور ہے
گر کسی ڈھب سے کوئی مجھ کو ہنسا دیتا ہے — وله — غم فرقت وہیں کچھ یاد دلا دیتا ہے
شب کو ٹک خواب جو آتا ہو تو ٹک اُسکا خیال — آنکھ لگنے نہیں پاتی کہ جگا دیتا ہے
لختِ دل کی مرے یہ اشک رواں ہیں ہے بہا — برگ گُل جوں کوئی دریا میں بہا دیتا ہے
گھر سے وہ جاوے جہاں ہیں بھی وہیں موجود — نہیں معلوم مجھے کون بتا دیتا ہے
سخت بے تعلق اس دل کا ستاتا ہے مجھے — وله — گہ بٹھاتا ہے یہ اور گاہ اُٹھاتا ہے مجھے

دل بھڑکے ہے ٹک مصحفِ رُوجانِ دکھاوے — وله — سرگرم ہے آتش اسے قرآن دکھاوے[1]
رہنے کی جا جہاں میں ہم خوب پا گئے — وله — جوں دردِ اہلِ درد کے دل میں سما گئے
ہم گلشنِ جہاں میں جوں آتشیں انار — اک دم کی زندگی کا تماشا دکھا گئے

جوشِ گل چاکِ قفس سے دمبدم دیکھا کئے — وله — سنتے یاں لوٹیں بہاریں اور ہم دیکھا کئے
شب بزمِ یار میں ہم بیٹھے تو تھے پر اُس کی — وله — چتون سے تھا یہ ظاہر یہ شخص یہاں سے نکلے

[1] جب گھر میں آگ لگتی ہے تو قرآن دکھاتے ہیں کہ اس کی برکت سے بجھ جائے ۱۲

کچھ ہم تو نہ سمجھے کہ شبِ وصل کدھر تھی — ولہ — ٹک زلف سے جو رخ پہ نظر کی تو سحر تھی

ترے بن بستر اندوہ پہ کچھ یاد میں کر کے — ولہ — پڑا روتا ہوں پہروں بار منہ پر آستیں دھر کے

۳- جوشش

جوشش تخلص، شیخ محمد روشن نام، وطن ان کا عظیم آباد ہے، خوش لیاقتی ان کی جو کچھ کہئے اُس سے زیادہ ہے۔ طبیعت ان کی نظمِ ریختہ میں نہایت رسا ہے، اور معنی بیگانہ سے بہ شدت آشنا ہے۔ چاشنی درد کی کلام سے ان کے ظاہر، اور علم عروض سے یہ بخوبی ماہر ہیں۔ شیوہ اختیار انھوں نے میر درد کا کیا ہے، اور اس طور کو بہت خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزارِ ابراہیم میں لکھا ہے کہ جس ایام میں یہ تذکرہ لکھتا ہوں، تو شیخ مذکور نے اشعار اپنے مجھ کو بنارس بھجوائے، تاکہ نام اُس کا اس تذکرہ میں لکھا جائے۔ نہایت پسند آیا مجھ کو اسلوب ان کے بیان کا، چنانچہ اس طرح لکھا گیا انتخاب ان کے دیوان کا ٭

کس طرح سے اوصاف ہو خلاق جہاں کا — قدرت نہ قلم کی ہے نہ مقدور زباں کا

عاشق کو ہے کب جلوۂ معشوق کی طاقت — مہتاب کو دیکھے نہیں مقدور کتاں کا

اس گلشنِ ہستی سے نکل راہ عدم لے — نیرنگ نظر آوے ہے کچھ رنگ یہاں کا

عنقا کی طرح گو کہ نشاں وہ نہیں رکھتا — ملتا ہے پتا نام ہی سے اسکے نشاں کا

اس دل کو دکھاتا ہوں میں بازارِ محبت — خطرہ نہیں جوشش مجھے کچھ سود و زیاں کا

ہم چشم کیوں کہوں میں اسے شعلہ زار کا — ولہ — عالم ہے کچھ جدا ہی دلِ داغدار کا

سرکار بے خودی کا یہ مختار کار ہے — کیا اختیار ہے دلِ بے اختیار کا

پیتا ہے گر تو بادۂ عشرت سمجھ کے لے — جوشش بڑا ہے دردِ سر اسکے خمار کا

بزم میں یک شب بھی بہلایا نہ دل گلگیر کا — ولہ — فائدہ اے شمع اشک و آہ بے تاثیر کا

دمبدم آلودہ رہتا خون سے عشاق کے
جوہر ذاتی ہے یہ جوہر تری شمشیر کا

وله

دیکھ کر رنگ صنم تیری جفا کاری کا
کوہکن ہو تو نہ دم مارے وفاداری کا

چشم پُر آب ہے لب خشک و داغ آشفتہ
زور عالم ہے غرض دل کی گرفتاری کا

مسکراتا ہے مجھے دیکھ رقیبوں کے حضور
یاد ہے اس کو عجب طور دل آزاری کا

وله

جی سیر میں گلزار کی، تن کنج قفس میں
یہ صید گرفتار ادھر کا نہ اُدھر کا ہے

وله

گر کوئی کاٹ بھی لے سر تو سر دیوانے کا
پر یہ سودا تو کبھو سر سے نہیں جانے کا

کیوں نہ مضطر ہوں اُسے دیکھ کے دیکھو تو سہی
شمع کے سامنے کیا حال ہے پروانے کا

ہاتھ اُٹھاتا ہی نہیں یار جو سلجھانے سے
دل تری زلف میں اُلجھا ہے مگر شانے کا

وله

سر اُس کی تیغ سے جب تک جدا نہ ہووے گا
کسی طرح سے حق اس کا ادا نہ ہووے گا

کل اُن نے بیٹھ کے غیروں میں کی نگہ مجھ پر
یہ تیر کس کے جگر میں لگا نہ ہووے گا

دل و جگر یہ ہی آفت نہیں فقط جوشش
جو ہے یہی ترا رونا تو کیا نہ ہووے گا

وله

غیروں پر تو ستم کرے گا
ہم پر جو کبھی کرم کرے گا

ہم سا ہی وہ ہوگا سادگی ہیں
باور جو تری قسم کرے گا

جوشش مت رو دل و جگر کو
کس کا کس کا تو غم کرے گا

وله

دیکھ کر حُسن گلعذاروں کا
خانہ ویران ہوا ہزاروں کا

دیکھیں گر اس کی چشم پُر فن کو
ہوش اُڑ جائے ہوشیاروں کا

اُس کی آنکھوں کو دیکھیے جوشش
منہ تو دیکھو شراب خواروں کا

وله

ہے چشم حباب وار دیکھا
ہستی کو نہ پائدار دیکھا

جوں شیشۂ ساعت اس جہاں میں
دو دل کو نہ بے غبار دیکھا

ہم مر ہی گئے پہ تو نہ آیا
بس ہم نے ترا قرار دیکھا

وله

اس ادا کا تری ہوں دیوانا
دیکھنا مجھ کو اور چھپ جانا

آج ہے جاں بلب ترا جوشش		جی میں آوے ترے تو آجانا
یاں مدعی اپنا کسے اے یار نہ دیکھا	ولہ	ہے کوئی جسے تیرا طلبگار نہ دیکھا
سوتوں کو جگایا مرے نالے نے عدم کے		پر طالع خوابیدہ کو بیدار نہ دیکھا
کل بزم میں سب پر نگہ لطف و کرم تھی		اک میری طرف تو نے ستمگار نہ دیکھا
جز چشم بتاں میکدۂ دہر میں جوشش		ہم نے تو کسی مست کو ہشیار نہ دیکھا
کہتا ہے ایک عالم انصاف کر ہمارا	ولہ	سنتا نہیں کسی کی بیداد گر ہمارا
اوروں کی عیب جوئی اپنا ہنر نہیں ہے		اپنی ہی عیب جوئی ہے یہ ہنر ہمارا
سرگشتہ اس جہاں میں جوں گرد باد ہیں ہم		تھک کر جہاں کہ رہ گئے وہ ہی ہے گھر ہمارا
اپنا تو کچھ گناہ نہ آیا ظہور میں	ولہ	کیا بات ہو گئی کہ وہ بیزار ہو گیا
جہاں میں بادۂ عشرت پیا پیا نہ پیا	ولہ	سلوک بخت نے ہم سے کیا کیا نہ کیا
نگاہ لطف سے دیکھا یہی غنیمت ہے		سلام اُن نے ہمارا لیا لیا نہ لیا
جب عشق میرا شہرۂ آفاق ہو گیا	ولہ	اک عالم اُسکے حسن کا مشتاق ہو گیا
کس سے ہوئی ہے دوستی ایسی کہ ان نے تو		آنا ہمارا دل پہ ترے شاق ہو گیا
ہوا ریگ رواں کی طرح جس جا گذر اپنا	ولہ	بجز آواز کے کوئی نہ تھا واں ہم سفر اپنا
لگا دی دل میں آگ اک آہ سوزاں کیا کیا تو نے		جلا دینا ہے اپنے ہاتھ سے بھی کوئی گھر اپنا
شب فرقت ہی بیتابی دل ہی درد پہلو میں		نظر آتا نہیں ہم کو تو بچنا تا سحر اپنا
تعلقات جہاں سے خبر نہیں رکھتا	ولہ	ہزار شکر کہ میں دردسر نہیں رکھتا
خفا ہوں جان سے دل کھول کر میں روتا ہوں		تری گلی میں کسی کا میں ڈر نہیں رکھتا
تجھ سے ظالم کو اپنا یار کیا	ولہ	ہم نے کیا جبر اختیار کیا
اُٹھ اے طبیب جا مجھے آرام ہو چکا	ولہ	مرتا ہوں کوئی دم کو مرا کام ہو چکا
اب بھی کہیں اُٹھاوے گا چہرے سے زلف کو		معمور تو شکار سے یہ دام ہو چکا

لینا تھا اُس کو دل سو لیا اُن نے نامہ بر
اب میرے اُسکے نامہ و پیغام ہو چکا

ولہ

تنہا یہ عشق میں نہ دلِ ناتواں جلا
مانند نخل شمع ہر اک اُستخواں جلا

نہ دل رہا نہ چشم رہی نہ جگر رہا
اے اشک تیرے ہاتھ سے کیا کیا مکاں جلا

ولہ

وہ کیا ہوا زمانہ رونے میں جو اثر تھا
یہ چشم خوں فشاں تھی یہ دل ہی جگر تھا

ولہ

غش آگیا وہ سامنے میرے جہاں ہوا
مجھ کو وصال یار میسر کہاں ہوا

ولہ

بے طاقت اس قدر یہ دل ناتواں ہوا
حرفِ تواں بھی اُس کی زباں پر گراں ہوا

سر پر کھڑا ہے کھینچے ہوئے تیغ کہکشاں
جلاد میری جان کا یہ آسماں ہوا

ولہ

ہزار پیار کرے گا ہزار چاہے گا
مری طرح نہ کوئی تجھ کو یار چاہے گا

ولہ

کوئی اس غم کدہ میں اپنی غمخواری نہیں کرتا
دیا ہے ایک کو دل وہ بھی دلداری نہیں کرتا

ولہ

جو رتے سامنے آئے ہیں سو کم ٹھہرے ہیں
یہ ہمارا ہی کلیجا ہے کہ ہم ٹھہرے ہیں

ولہ

ایک عالم کی جاں خراش ہے یہ
آہ ہے یا قلم تراش ہے یہ

رو دیئے تا ہو سبز کشت اُمید
اب تردد ہے یہ تلاش ہے یہ

دیدۂ تر کو دوست رکھ جوشش
بہت تحفہ گلاب پاش ہے یہ

ولہ

اپنی وہ بے ثبات ہستی ہے
کہ [illegible] کو ہستی ہے

نام سُنتے ہو جس کا ویرانہ
وہی سودائیوں کی بستی ہے

ولہ

جی میں جس وقت کہ مضمون کمر آتا ہے
بسکہ نازک ہے مجھے باندھتے ڈر آتا ہے

چشم تر آہ بہ لب خستہ جگر ہوں جوشش
بے طرح حال مرا مجھ کو نظر آتا ہے

ولہ

شبنم کی طرح سامنے اُس آفتاب کے
ہونے کو تو ہوئے تھے ولیکن نہ ہو سکے

رباعی

کچھ کام نہیں ہیں وفا سے
تو ہاتھ نہ کھینچیو جفا سے

کل سب سے گلے گلے ملے تم
تھے ہم بھی تو صورت آشنا سے

ولہ

چشم سے غافل نہ ہوا چاہیئے
اس کے مقابل نہ ہوا چاہیئے

دل کا ضرر جان کا نقصان ہے		اب کہیں مائل نہ ہوا چاہیے
فرہاد یہ بے فائدہ خارا شکنی ہے	وله	گھر کیجئے کس دل میں یہی کوہ کنی ہے
نہ کوئی دوست ہے نہ کوئی مرا دشمن ہے	وله	ایک یہ دل ہے غرض دوست ہے یا دشمن ہے
ایک دن کا ماجرا ہے میں اٹھا تھا سیر کو	قطعه	دیکھتا کیا ہوں یہ جھگڑا ہے سر بازار ہے
برہمن کہتا ہے بت خانے میں ہے ذات خدا		شیخ کہتا ہے غلط کعبہ ہی میں وہ یار ہے
اس میں جوشش بول اٹھا سنتے ہی شیخ و برہمن		جانے دو اپنی طرف دیکھو یہ کیا تکرار ہے
ممکن نہیں کہ دیکھئے روئے شگفتگی	وله	جبتک برنگ غنچہ گریباں نہ پھاڑیئے

جاہ و حشم کی خواہش دولت کی آرزو ہے	وله	دو دن کی زندگانی تس پر یہ جستجو ہے
صورت پرست ہوں میں مانند آئینہ کے		جو کچھ ہے میرے دل میں سو میرے روبرو ہے
کہتا ہوں درد دل تو وہ کہتا ہے کیا مجھے	وله	چپ رہئے بس زیادہ نہ باتیں بنائیے
لاکھوں ہی کئے قتل گنہگار مجھی سے	وله	رہتی ہے مڑی اک تری تلوار مجھی سے
کوئی سوائے شانہ وہاں چھوٹتا نہیں	وله	دیکھو تو کوئے زلف میں کیا بند و بست ہے
کشور عشق میں رسوا سر بازار ہوئے	وله	اُس کے ہاتھ آپ بکے جس کے خریدار ہوئے
میں آ نہ سکوں اور صبا جا کے رہی ہے	وله	کوچہ میں ترے یار عجب باد وہی ہے
جی چاہے تو ملئے جو نہ چاہے نہ ملئے	وله	دل میں تو ہمارے نہ یہی ہے نہ وہی ہے
جوشش تو یہاں تک ہوا رسوائے خلائق		جو دیکھے ہے کہتا ہے یہ دیوانہ وہی ہے
دل میں بھری ہے آگ و آنکھوں میں آب ہے	وله	مانند شمع حال ہمارا خراب ہے
دیکھا ہے جب سے زلف کو شانے کے ہاتھ میں		جوشش ہمارے دل کو عجب پیچ و تاب ہے
اے عشق مجھے خوار کیا کیا کیا تو نے	وله	رسوا سر بازار کیا کیا کیا تو نے

جس طرح دل کا داغ جلتا ہے	وله	اُس طرح کب چراغ جلتا ہے

اُس رخ صاف کے آگے جو کبھی آتا ہے	وله	آئینہ اپنا ہی مُنہ دیکھنے لگ جاتا ہے

ہوے صحرا نشیں تشریف لاوے جس کا جی چاہے	ولہ	در و دربان نہیں رکھتے ہیں آوے جس کا جی چاہے
گرہ میں غنچوں نے نافے کے نافے باندھ لئے	ولہ	چمن میں کھل جو گئی زلف مشک بو تیری
مرنا تو بہتر ہے جو مر جائیے	ولہ	جی سے کسی کے نہ اُتر جائیے
سوئے حرم یا طرفِ بت کدہ		الغرض اے شیخ جدھر جائیے
نت نئے عذر ہیں نہ آنے کے	ولہ	ہم دیوانے ہیں اس بہانے کے
قطرے میرے آنسو کے ہیں اک لخت شرر سے	ولہ	کیا آگ برستی ہے مرے دیدۂ تر سے
آشنا جب سے ہوئے اس بتِ ہر جائی سے	ولہ	در بدر خاک بسر پھرتے ہیں سودائی سے
گر جان دے کوئی پر نہ اس کے ہونگے	رباعی	جی شوق سے لیں گے اس کا جس کے ہونگے
جو شش نہ رکھ ان بتوں سے ہرگز اُمید		یہ کس کے ہوئے ہیں اور کس کے ہونگے

باب الحاء

۱ - حاتم

حاتم تخلص، شاہ جہان آبادی مشہور ریختہ گویوں میں سے ولی کے تھا ہم عصر شاہ نجم الدین آبرو اور میرزا رفیع سودا کا، شاعر خوش بیان تھا، صاحب دو دیوان تھا، ایک دیوان میں نہایت خرچ ابہام کیا ہے، اور دوسرا بطور متاخرین کے سر انجام کیا ہے۔ جامع ہے طور متاخرین اور طرز ابہام کا۔

گلشن اُس گل بن مری نظروں میں ویراں ہو گیا		جھاڑ جھاڑ اور بوٹا بوٹا دشمنِ جاں ہو گیا
ایک نے پائی نہ اب تک نبض کی رفتار حیف		درد میرا نسخۂ مشقِ طبیباں ہو گیا
اشک خوں آلودہ میرے اس قدر جاری ہیں آج		جا بجا لعلوں سے ہندستاں بدخشاں ہو گیا
شور دریا تک ملاحت کا تری پہنچا ہے شور		بے نمک آگے ترے لب کے نمک داں ہو گیا
فیضِ صحبت کا تری حاتم عیاں ہے ہند میں		طفلِ مکتب تھا سو عالم بیچ تاباں ہو گیا
سجن نے یاد کر نامہ لکھا اور ہم رہے غافل	ولہ	بجا ہے معذرت لکھنا ہمیں کاغذ خطائی پر

ہجر میں زندگی سے مرگ بھلی	ولہ	کہ کہیں سب جہاں وصال ہوا
مثالِ بحر موجیں مارتا ہے	ولہ	لیا ہے میں نے اس جگ سے کنارا
بالے پن سے مجھے سودا ہے ترے گیسو کا	ولہ	بال باندھا ہیاں بندا ہوں ترے گیسو کا

مجھے درکار نہیں مشک و عبیر و صندل	ولہ	ہوں دیوانہ میں پری رو کے چونکے لو کا
زور چت ہے (بہت عاقل) مرے دل کا کبوتر حاتم		(خیال) سیرت کرتا ہے جب اڑتا ہے اسی کے کو کا
ہر اک سخن ہوا ہے ہمارا مثالِ قند	ولہ	شیریں لبوں کے جب سے بوسے لئے ہیں ہم
ترے رخسار و قد نے دھوم ڈالا ہے گلستاں میں	ولہ	ادھر بلبل سسکتی ہے ادھر قمری بلکتی ہے
دو چار اب تجھ سے کیونکر ہوئے ہم چشمی کے وعدے	ولہ	کہ نرگس کی چمن میں دیکھ کر گردن ڈھلکتی ہے
پری ہم جان کر اس کو چھپائے شیشہ خالی ہیں		یہ تو بھی دخترِ رز پردۂ مینا سے تکتی ہے
جب سے تمہاری آنکھیں عالم کو بھائیاں ہیں	ولہ	تب سے جہاں میں تم نے دھومیں مچائیاں ہیں
زلفوں کا بل بتانا آنکھیں چرا کے چلنا		کیا کج ادائیاں ہیں کیا کم نگاہیاں ہیں
حاتم کے بن اشارے سچ کہہ یہ چشم و ابرو		کس سے لڑائیاں ہیں کس پر چڑھائیاں ہیں
تمہارے غنچہ لب کے شوق میں گلشن کی سب کلیاں	ولہ	چمن میں سن خبر آنے کی استقبال کو چلیاں
لگن میں تجھ ستمگر کے عجب مجلس میں غم گذرا		شمع رو رو کے ساری رات سر تا پا کھڑی جلیاں

۲- حزیں

حزیں تخلص، میر باقر نام، متوطن شاہ جہان آباد۔ شاگردوں میں میرزا جان جاناں مظہر کے تھے، دلّی سے جب جدائی انہوں نے لاچار کی، تو عظیم آباد میں بود و باش اختیار کی۔ رفیق تھے نواب بافرہنگ سعید احمد خاں صولت جنگ کے، زندگی بسر کی ہے انہوں نے ساتھ رعایت نام و ننگ کے۔ بہت فہمیدہ اور آشنائے درست، دوستیوں میں نہایت چالاک و چست۔ زبان ریختہ میں صاحب دیوان ہیں، خلاصہ اشعار ان کے دیوان کے لکھے گئے یہاں ہیں ۔

غم نے آباد کیا خانۂ ویراں میرا ۔ ابرِ مژگاں سے ہوا سبز بیاباں میرا

وله

یہ کہہ کے باغ سے رخصت ہوئی بلبل کہ یا قسمت! ۔ لکھا تھا یوں کہ فصلِ گل میں چھوڑیں آشیاں اپنا

وله

گوارا ہو گیا دل پر ہمارے جورِ یار آخر ۔ ہمیں رنج و الم سے ہو گئے صحبت برآ آخر

وله

غم نے لیا ہے گھیر مجھے یاں تلک کہ اب ۔ دیتا ہے ساتھ دینے سے مجھ کو جواب دل

وله

فصلِ گل آخر ہوئی، کیا دیکھ ہوں گے شاد ہم ۔ کچھ کرا ے صیاد، اب ہوں گے نہیں آزاد ہم
رحم آتا ہے مجھے اس مشتِ خاک اپنی پہ ہائے! ۔ خوبرویوں کی ہوائیں ہو چکے برباد ہم

وله

اس بے وفا کے ہاتھ سے کچھ مجھ کو حِس نہیں ۔ پاؤں تلک بھی ہائے مجھے دست رس نہیں
ویراں ہوا خزاں سے چمن یاں تلک کہ اب ۔ چاہیں کہ جل مریں، تو کہیں خار و خس نہیں

وله

کچھ کہا شاید اُن نے قاصد سے ۔ دل پہ پیکر[1] وہ اضطراب نہیں

وله

آوے نہ کیونکہ رشک مجھے برگِ پان سے ۔ لیتا ہے کیا مزہ وہ سجن کے لبان سے

وله

نہ وصل میں اُسے راحت، نہ ہجر میں آرام، ۔ کسی طرح سے حزیں دل کے تئیں قرار نہیں

وله

تو نہ ذرا ٹک اُٹھا نقاب کے تئیں ۔ میں سمجھاؤں گا اضطراب کے تئیں

وله

کیونکہ خاطر خواہ دل کے درد کی تقریر ہو ۔ کب یہ معنی لفظ میں آتے ہیں، کیا تحریر ہو

وله

کچھ گئی ہجر میں، کچھ وصل میں گریاں گذری ۔ کیا مری عمر کی اوقات پریشاں گذری

وله

خوباں کے درد و غم نے کیا ناتواں مجھے ۔ یاں تک کہ مو بھی تن پہ ہوئے ہیں گراں مجھے
کیوں کر کروں جفا کی شکایت میں اُس ستی ۔ کرتا ہے وہ وفا میں کبھو امتحاں مجھے

وله

وفا میری اگر جور و جفا تجھ کو نہ سکھلاتی ۔ تو کیا آرام سے یہ زندگانی ہائے کٹ جاتی

وله

حزیں میں دردِ دل کا کس طرح ظاہر کروں اُس سے ۔ مجھے کہتا ہے تیری بات مجھ کو خوش نہیں آتی"

وله

مجھے کہتا ہے "تیرا دل کہاں ہے" ۔ قیامت شوخ ہے میرا بدگماں ہے

[1] یہ لفظ تقطیع میں نہیں آسکتا۔ غالباً "سنبھالوں" ہوگا ۔

۳۔ حسرت

حسرت تخلص، میرزا جعفر علی نام، متوطن شاہ جہان آباد کے، بیٹا میرزا ابو نجیب کا تھا۔ صاحب قصاید و دیوان ہے، اور سر حلقۂ موزونان خوش بیان ہے۔ اکثر و مشق لکھنؤ کے مع جرأت دم شاگردی کا مارتے ہیں، اور یا اُستاد کہ کے پکارتے ہیں۔ نخاس کے اندر دُکان عطاری کی یہ عزیز رکھتا تھا، اور اوقات اسی وجہ حلال سے بسر کرتا تھا۔ سنہ ۱۲۱۰ [1] بارہ سو دس ہجری میں تختہ بند کرکے دُکان وجود کو سیر بازار عدم کی ہے، خدا بخشے اس عاقبت محمود کو ✦

اتنا سودا یہ دل زار ہوا، کچھ نہ ہوا ۔۔۔ کچھ بھی یہ عشق سے بیزار ہوا، کچھ نہ ہوا

کاشکے عشق جتاتا نہیں اس کو حسرت ۔۔۔ میری صورت سے وہ بیزار ہوا، کچھ نہ ہوا

بجا تجھ کو مریضِ عشق سے ملتے حذر آیا۔	ولہ	کہ آئینے میں شکل اپنی جو دیکھی مجھ کو ڈر آیا
رقیبوں کے حوالے کرکے خط کو نامہ بر آیا	ولہ	عزیزو کیا کہوں قاصد تو میرا کام کر آیا!
نہیں غنچوں پہ شبنم، اس دہن کے وصف نے تجھ		یہ لذت دی کہ پانی منہ میں ہر غنچے کے بھر آیا
اسی جہان میں رکھتے ہیں ہم جہان جُدا	ولہ	حباب وار ہے اپنا بھی آسمان جُدا
تری فرقت میں ہے شام و سحر مجھ کو عجب مشکل	ولہ	جو شب کاٹی تو دن مشکل، جو دن کاٹا تو شب مشکل
کرم سے کھول جو عقدے پڑے ہیں کام میں میرے		ترے آگے ہیں سب آساں، ہر آگے ہیں سب مشکل
ہوئے ہم بُت کے بندے، برہمن سے راہ کرتے ہیں	ولہ	حرم کے رہنے والو تم سے عشق اللہ کرتے ہیں
جلے جوں شمع، اب نزدیک ہے خاموش ہو جاویں		یہ افسانہ سنا کر قصہ ہم کوتاہ کرتے ہیں
تصور نے ترے ظالم یہاں تک تفرقہ ڈالا	ولہ	کہ ملنا ہو گیا دشوار اب مژگاں سے مژگاں کو
برنگ آبلہ اے وائے یہ کیا زندگانی ہے	ولہ	کہ جس کے پاؤں پڑتے ہیں اسی کو سر گرانی ہے

[1] اصل مسودہ میں اسی طرح املا لکھا ہے ۱۲

کس کا ہے جگر جس پہ یہ بیداد کروگے — ولہ — لو دل تمہیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کروگے
تاراج کیا صبر و دل و جاں پھر اب آگے — کیا خاک بچی ہے جسے برباد کروگے

ترے بن کس طرح پیارے مری اوقات گذریگی — ولہ — ابھی سے دل کو بیتابی ہے کیونکر رات گذریگی

کیا رات میں غیروں سے ملاقات لگائی — ولہ — جو صبح سے یاں آنے تلک رات لگائی
اُلٹا جو زمانہ ہو تو اس صید نے دل کے — صیاد کے ملنے کے لئے گھات لگائی

اس زلف میں جا وفات پائی — ولہ — اس دل نے عجب ہی رات پائی

ہمارے کام پہ ہرچند آسمان پھرے — رباعی — تجھے قسم ہے! جو تو اس طرف کو آن پھرے
چلا تھا لشکرِ غم چڑھ کے گھر پہ مجنوں کے — مجھے جو دیکھا تو وہیں ادھر نشان پھرے
دل دردِ بتاں سے آہ کیونکر نہ کرے — پر آہ تو تب کرے جو اس سے نہ ڈرے
وہ شکل ہے جیسی دشمنوں میں گھایل — دم لیوے تو سر کٹے، نہ دم لے تو مرے

حیراؔن

حیراؔن تخلص، میر حیدر علی نام، ساکن شاہ جہان آباد کے ۔ شاگرد رائے سرب سنگھ دیوانہ تخلص اُستاؔد[1] کے علمِ شعر سے تو بخوبی آگاہ نہیں ہیں، لیکن اشعار ان کے سب دلچسپ اور شیریں ہیں ۔ بندش شعر کی ان کے اُستادانہ ہے، استاد جانتا ان کو ایک زمانہ ہے ۔ نواب امیر الدولہ حیدر بیگ خاں مرحوم کی امارت میں، اگرچہ نوکر وزیر الممالک نواب آصف الدولہ مغفور کے تھے، لیکن رائے میکو لعل سے کہ مالک و اصلیاتی کا تھا، توسل رکھتے تھے ۔ بعد رائے مذکور کے مرنے کے ایک آدھ برس تو تنخواہ کی طرف سے اذیت اُٹھائی، پھر تو ایک مرتبہ نواب آصف الدولہ مرحوم سے کچھ ایسی موافقت آئی کہ پچاس کے سو روپے اضافہ کیا، اور سو سوار کا رسالہ ۔ بالفعل

[ف] یہ مصرعہ جرأت کی طرف بھی منسوب ہے ۱۲ [1] اس فقرہ میں قافیہ کی پابندی سے سخت تعقید پیدا ہو گئی ہے، مطلب یہ ہے کہ سرب سنگھ جن کا تخلص دیوانہ ہے، اور جو اُستادِ فن ہیں، حیراؔن ان کے شاگرد ہیں ۱۲

ز سنہ ۱۲۱۵ بارہ سو پندرہ ہجری ہیں، مع رسالہ تنخواہ لکھنؤ میں لیتے ہیں، اور داد عیش کی ہیں۔ یہ اشعار اس ستودہ اطوار کے ہیں +

گر یہی وضع ہے، اور ہیں یہی ہیہات نصیب!
تو ہمیں ہو چکی بس اس سے ملاقات نصیب!

ہم لب گور ہوئے خوں ہو جگر اس غم سے
کرنی اس غنچہ دہن سے نہ ہوئی بات نصیب!

صبح ہر روز اسی غم میں ہمیں ہوتی ہے شام
آہ جاگینگے مرے کون سی اب رات نصیب!

کچھ ہمیں شکوہ نہیں جور سے تیرے ہرگز
ہم ہمیشہ سے ہیں اے جان کچھ اوقات نصیب!

مسجدوں میں پھرے نت سبحہ پھراتے حیراں
شیخ جی پر نہ ہوئی تم کو کرامات نصیب!

ولہ

ہوا نہ ہم کو کبھی سیر باغ و گشت نصیب
کریں گے زیست کا کیا یاد ہم سے زشت نصیب

دل ستمزدہ کا آج پوچھتے ہو حال ؟
غم فراق سے کب کا ہوا بہشت نصیب

ولہ

اپنے جانے کا وہاں دن کو ہی نہ رات کو ڈھب
دیکھئے کیسے بنے آن پڑی بات کڈھب

درد دل غیر کے ہونے سے نہ کہنے پایا
کل میسر ہوئی حیراں کو ملاقات کڈھب

دکھ اس سے کون سکے، تاب التماس کہاں
ولہ
کسے ہے ہوش بجا، دل کدھر، حواس کہاں!

ہوا ہے اب تو نئے دوستوں سے ربط ہے
تمہیں اب آنے کی فرصت ہمارے پاس کہاں

کلیجا بھن گیا، کب تک کرو گے ہائے بیدادی
ولہ
اٹھوں میں ہی جہاں سے، یا کہ یہ اُٹھ جائے بیدادی

کل کہا میں نے میرے گھر چلئے
ولہ
اس میں کچھ کم نہ ہو گی محبوبی"

سن کے تیوری بدل لگا کہنے
"رسم و راہ ادب تو سب ڈوبی

مجھ کو کہتا ہے میرے گھر چلئے
دیکھیو اختلاط کی خوبی"

۵۔ حسرت

حسرت تخلص، ہیبت قلی خاں لقب، ساکن عظیم آباد کے۔ شاگرد میرزا جان جاناں مظہر کے تھے۔ چند روز انہوں نے رفاقت نواب شوکت جنگ کی، کہ خلف نواب صولت جنگ

مصرع اول		مصرع ثانی
آپ ہی اپنے یار تھے، جانا نہیں	ولہ	غیر میں بھولے تھے، پہچانا نہیں
ہم نہ ہوں، تو ہو، تو شب جلا کریں	ولہ	شمع ہے محفل میں، پروانہ نہیں"
کعبہ بھی ہم گئے، نہ گیا ان بتوں کا عشق	ولہ	اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں
مر گئے انتظار کے ہاتھوں	ولہ	کیا کہیں! اپنے یار کے ہاتھوں
پھر مسیحا جو کرے تو اُٹھیں		سو کہاں روزگار کے ہاتھوں
فرہاد سے ہمسری کرے کون	رباعی	سر کس کا پھرا ہے یوں مری کون
چل کشمکش جہاں سے حسرت		ہوتا رہے نت ورے پرے کون
سدا بارش ہی میں رہتی ہیں میری چشم تر ساون	ولہ	تو ایک دو دن برس کر ہم سے آسکتا ہے برساون
اُڑا دے اے دوانے! شورش سودا سے ڈر کو	ولہ	بہار آئی، تو کیدھر دیکھتا ہے، پھونک دے گھر کو
مجھے افراط رقت میں بجا نہیں بات کہ آئی	ولہ	کہ کر سکتا نہیں ڈوبا ہوا تقریر پانی میں
سنا ہے آج میخانہ میں جام مے پہ مستوں نے	ولہ	لٹا یا دین و دنیا دونوں ہمت اس کو کہتے ہیں
ہم دوانوں کے نہیں عشق میں گھر جلتے ہیں	ولہ	اس محبت میں پرندوں کے بھی پر جلتے ہیں
دیکھ اس لب کو ترے، آگ ہیں لعل و یاقوت		تیرے ان دانتوں کی جھلکی سے گہر جلتے ہیں
ان پتنگوں کی ہے جرأت پہ سوا جاتا ہوں		بے کلیجے ہیں یہ کمبخت، تو پر جلتے ہیں
تو جو دل گرمیاں کرتا ہے لگا مجھ سے ہر دم		دیکھنے والوں کے حسرت سے جگر جلتے ہیں
نہ جی لگا ہوا اس سے جو درد مند نہ ہو	ولہ	کسی کا دل کسی ظالم کے پاس بند نہ ہو
گو دل بروں کے ہاتھ سے رخ پر نقاب ہو	ولہ	پوشیدہ ہو سکے ہے جو کوئی آفتاب ہو
لب بام آکے یہ تیرا اکڑ کے رہنا تو آفت ہے	ولہ	سوا نیزے پہ گویا آفتاب آیا، قیامت ہے
داغ دل جیسے تازگی پہ ہوئے	ولہ	اب شگوفہ بہار کرتا ہے
ترا غرور سے تیغ کے مقابل ہو	ولہ	اُدھر بہار، اِدھر ایک شیشۂ دل ہے
پیالہ شراب کا ہوا سے تیغ شیر آتی ہو	ولہ	گھٹا بھی پینا جھکڑ اکڑی دکھاتی ہے

لے اُڑا کام اپنا پروانہ	ولہ	ہائے ہم بال و پر نہ رکھتے تھے
جیسے بھٹکے پھرا کئے حسرت		یار کے دل میں گھر نہ رکھتے تھے

قفس ہی میں ہمیں رہنے دے صیاد	ولہ	کہاں اب اُڑ سکیں جب بال و پر گئے
تجھے کچھ بھی ہے حسرت فکر دل کی		کہاں کھویا اُسے تو ہائے گھر گئے!
ناصح عبث ستامت ہیں مبتلا کسو کے	ولہ	کچھ دل بھی گیا پھرے ہی پھیرے سے کیا کسو کے
یہ گل ہزار اپنے جامے میں پھول بیٹھے		ویسے کھلے نہ دیکھے بندِ قبا کسو کے
جدائی کی ہوا دہکا گئی اب آگ سینے کی	ولہ	لگے اُڑنے بھبوکے آہ کے، کیا طرح جینے کی
ناشاد کا میرے حال جیسے نہ گیا	رباعی	جی تک نہیں دیا، ملال جی سے نہ گیا
یہ لوح مزار پر ہماری لکھنا		"ہم گئے، پہ ترا خیال جی سے نہ گیا"
زاہد جو نہیں ہے میرے دل سے آگاہ	رباعی	کہتا ہے کہ "کافر ہے تو اے روئے سیاہ"
ہوں حسن کی پرستش میں کہوں کیا یارو		آتا ہے وہ بت، دیکھو اللہ! اللہ!
کب شہر کو چھوڑے، جو سیانا ہوگا	رباعی	صحرا دیکھے گا، جو دوانا ہوگا
ہم دونوں میں سیر کرکے دیکھا حسرت		رہنا تو وہاں، جہاں کہ جانا ہوگا
میخانہ میں کیا پھرے ہے مٹکی مٹکی	رباعی	زاہد واعظ سے دور، بھٹکی بھٹکی
قاضی سے ڈرے نہ محتسب سے ہرگز		یہ دختر رز ہے جس سے اٹکی اٹکی

۱۔ حسن

حسن تخلص، خواجہ حسن نام، متوطن شاہجہان آباد کے، بیٹے خواجہ ابراہیم بن غیاث الدین بن محمد شریف بن ابراہیم کے ہیں۔ جو کہ مشہور خواجہ کمہار کرکے تھے چشتی اور ساکن پہاڑ گنج ہیں۔ بڑے ہی لطیفہ گو اور بذلہ سنج ہیں۔ علم موسیقی ہندی سے بخوبی ماہر، اور استعداد اس علم کی ان کی تصانیف سے ظاہر۔ علم نجوم میں بھی دخل بھلا چنگا رکھتے ہیں۔ اور فقر و درویشی میں

بادشاہ ہیں۔ توسل

اوریوں ملاقات تو

مرتے ہیں، اور اکثر

دیوان ہیں۔ کچھ اشعا

حال دل اپنا میں ہر ا

وقت نظارہ نہ رو" کہتے

گھورتے ہو مجھے کیا قہر کی

دیکھنے سے مرے کا ہے کو

تب اس حیلہ گر کو نہ

یہی شورش عشق ہے

رہی بے قراری اسیر دل

موئے ہم تو، پر بے قرار

اگر نزع سے جان بخشی

جو بندہ خانے میں آئیے گا، فقیر تم کو د

عالم اس حور کی جو جلوہ گری کا

پہنچے وہاں کچھ جب تئیں پیغام

دل دلاسوں سے کرے ہے آہ وزاری

بھلا میں دوانہ سہی، پر یہ ناصح

یہاں تھک کے بیٹھے ہو کیا راہ میں تم

ٹک جلا دے ہمیں گویا ہوتا

علوم متداولہ سے بھی خوب آگاہ ہیں، خصوص علم تصوف کے

ں ان کو نواب سرفراز الدولہ میرزا حسن رضا خان سے ہے،

ہے بخشی نام ایک رنڈی ارباب نشاط سے ہے، اس پر

یں غزل کے داخل کرتے ہیں۔ زبان ریختہ میں صاحب

لکھے گئے یہاں ہیں *

یکھا

تجھے

وہاں کسی ڈھب سے پہ ہوتے نہ پذیرا دیکھا

شدت گریہ سے، بے خاک نہ سوجھا، دیکھا

ایک عالم نے آپ کو گھورا دیکھا

کیا غضب ہو گیا گر میں نے بھی دیکھا دیکھا

ولہ

کہ جب میرا یہاں کام اتمام ہوگا

اس آغاز کا کیوں کہ انجام ہوگا

تو صیاد! ٹکڑے ترا دام ہوگا

خدا جانے کب دل کو آرام ہوگا

تو اس میں تمہارا بڑا نام ہوگا

سی کے دل کو جو خوش کروگے خدا تمہارا بھلا کریگا

ر یہ جلوہ نہ کسی حور و پری کا دیکھا

ل تب تئیں آخر ہی ہوا کام ہمارا

ماتم میں ہو پڑے سے زاری [illegible]

، ساتھ بکتا ہے، عاقل کو دیکھو

ہ روا اپنی منزل کو دیکھو

ب یار مسیحا ہوتا

میں تو سب طرح سے ترا ہوں میاں — پر جو تو بھی کہیں مرا ہوتا
مانوں تب وعدۂ فردا اے یار — جب ترے وعدے کو فردا ہوتا
اے مرے اشک سر مژگاں پر — قطرہ کیا ہووے ہے دریا ہوتا
تو جو ڈھونڈھے ہے حسن خلوت کو — عین خلوت میں اکیلا ہوتا
سر گریباں میں جھکا دل میں بیٹھ — مونده لے آنکھ کو تنہا ہوتا

ولہ
چلنے سے کب اشک ہارتا ہے — دریا ہے کہ جوش مارتا ہے

ولہ
آ کر بلا سے قتل ہی کر جائیے مجھے — صورت اسی بہانہ سے دکھلائیے مجھے

ولہ
غم نے ایذا جو اے صنم بخشی — یہ بھی سرکار کی کرم بخشی

ولہ
حقیقت کہیں کیا ہم اس انجمن کی — نہ تھی واں خبر اپنے ہی تن بدن کی
اگر جاں کنی میں وہ جاں بخش آوے — تو ہو نزع سے جان بخشی حسن کی

ولہ
یہ تو نے مجھ سے نالۂ شبگیر کچھ نہ کی — یہاں دل جلایا، اور وہاں تاثیر کچھ نہ کی
کیوں تم خفا ہو، کب میں کسی بات پر میاں — موجب تمہارے قول کے تقریر کچھ نہ کی
کچھ اور تو ہوا نہیں ہم ساری عمر میں — تقصیر یہ ہوئی، کہ میں تقصیر کچھ نہ کی
مرتا ہی جاں کنی میں حسن حیف ہے تم نے رات — اب اس کی جان بخشی کی تدبیر کچھ نہ کی

ولہ
ٹک اپنا یہ رونے پہ اگر دھیان لگاوے — ساون کی جھڑی دیدۂ گریان لگاوے
شمشیر نگہ تیز ہے آگے ہی، جو چاہے — اور سنگ سیہ سرمہ کے ذرا سان لگاوے
دن رات مری تجھ سے دعا ہے یہی یارب! — اس بت کا مجھے آٹھ پہر دھیان لگاوے

ولہ
کب میں کہتا ہوں کہ میری جان جانے سے رہے — پر ٹک ایسا ہو کہ یہ دل تلملانے سے رہے
ہم نے ایسی بھی تو کچھ چوری نہ کی تھی آپ کی — بے سبب اب آپ جو ایدھر کے آنے سے رہے
آہ کس کس بے وفائی کا میاں کیجے شمار — اور تو سب یکطرف، منہ بھی دکھانے سے رہے
اس نے کس کس طرح ٹالا ہم کو اپنے در سے پر — دیکھ تو ہم بھی حسن کس کس بہانے سے رہے

۷۔ حسن

حسن تخلص، میر غلام حسن نام۔ شاہ جہان آبادی۔ بیٹا میر غلام حسین ضاحک تخلص کا، اولاد سے میر امامی ہروی کے۔ دلی کے پرانے شہر میں بود و باش رکھتے تھے۔ صغر سن سے وارد لکھنؤ میں ہوئے۔ نواب سالار جنگ اور خلف ان کے میر نوازش علی خاں سردار جنگ کی رفاقت میں اوقات انہوں نے ساتھ عزت اور غربت کے بسر کی ہے، اور اصلاح سخن کی میر ضیاء الدین ضیا تخلص سے لی ہے۔ اقسام علم سے تو جمیع علوم میں انہیں اقرار ہیچ مدانی ہے، ہاں مگر اشعار میں ان کے البتہ ایک صفائی اور روانی ہے، قریب آٹھ ہزار بیت کے انواع نظم میں دیوان ان کا ہے، اور ایک تذکرہ بھی ہندی گویوں کا زبان ریختہ میں لکھا ہے۔ بے نظیر اور بدر منیر کے احوال میں کیا خوب مثنوی لکھی ہے، اور سنہ ۱۲۰۵ بارہ سو پانچ ہجری میں سیر روضۂ رضوان کی کی ہے۔
یہ اشعار منتخب دیوان ان کے کردار کے ہیں ✦

گر کیجیے رقم کچھ تری وحدت کے بیاں کا / تو چاہیے خامہ بھی اسے ایک زباں کا

ولہ — چھوٹا نہ وہاں تغافل اس اپنے مہرباں کا / اور کام کر چکا یہاں یہ اضطراب جاں کا

ولہ — نہ تھمتی ہچکیاں ہیں، نہ تھمتے تھے آنسو / حسن تجھ کو کیا رات غم تھا کسی کا

ولہ — ایسی ہی گر باتیں اس بیوفا نے چھیڑیں / روتے ہی روتے جس میں روز وصال گذرا

ولہ — کچھ تو صدا ہو آہ! نہ خاک بھی کہ جو / اودھر کو لگ رہا ہے حسن گوش نقش پا

ولہ — اس شوخ کے جانے سے عجب حال ہے میرا / جیسے کوئی بھولا ہوا پھرتا ہے کچھ اپنا

ولہ — چھوڑے کوئی کسی کیلئے جس طرح سے کچھ / ہم نے منت میں تری کون و مکاں چھوڑ دیا

ولہ — اپنی جاگہ نہ ملے اور کہیں مجھ کو کیا / تیری خاطر سے میں آتا ہوں نہیں مجھ کو کیا

ولہ — وہ ملک دل کہ اپنا آباد تھا کبھو کا / سو ہو گیا ہے تجھ بن اب وہ مقام ہو کا

ولہ — دامن صحرا سے اٹھنے کا حسن کا جی نہیں / پانوں دیوانے نے پھیلایا بیاباں دیکھ کر

اب جو چھوٹے بھی ہم قفس سے، تو کیا ۔ وله ۔ ہو چکی واں بہار ہی آخر

اُس شوخ نے پھینکا ہے مگر تیر ہوا پر ۔ وله ۔ جاتا ہی جو دل کا مرے نخچیر ہوا پر
دیکھا جو وہاں نہ اُس کو، گماں سو طرف گیا ۔ وله ۔ آئے نہ ہوئے کاش کہ ہم کوئی یار تک

آن کر غمکدۂ دہر میں جو بیٹھے ہم ۔ وله ۔ شمع ساں اپنے تئیں آپ ہی رو بیٹھے ہم
اس کی جب بزم سے ہم ہو کے بہ تنگ آتے ہیں ۔ وله ۔ اپنے ساتھ آپ ہی کرتے ہوئے جنگ آتے ہیں
حُسن میں جب تئیں گرمی نہ ہو، جی دیوے کون ۔ شمع تصویر کے کب گرد پتنگ آتے ہیں
اپنے دل سے تو کبھی ہم ترا شکوہ نہ کریں ۔ وله ۔ ہو گر آزردہ تم ایسے ہی تو بولا نہ کریں
ترے بن باغ میں جس وقت غنچے دل کے کھلتے ہیں ۔ وله ۔ خراش ناخن غم سے جگر کے زخم چھلتے ہیں
نہ لیٹ اس طرح منہ پر زلف کو بکھرا کے ای ظالم! ۔ ذرا اُٹھ بیٹھ تو اس دم کہ دونو وقت ملتے ہیں
ہے سنا دل کی جو زلفوں کے گیا پہرے میں ۔ وله ۔ شب کو کیوں نکلا اکیلا، جو چھپنا پہرے میں
کہتا ہی تو کہ تجھ سے میں ہی نباہتا ہوں" ۔ وله ۔ تو بھی کہیں ہو سچا ہیں یوں ہی چاہتا ہو
مجھ پر ہی تیرا یہ ستم و جور کچھ نہیں، ۔ وله ۔ لیکن ترا ہر ایک سے یہ طور کچھ نہیں
روٹھا کرے وہ کیوں نہ کسی اور سے حسن ۔ یہ سب بگاڑ چاہ کا ہے، اور کچھ نہیں
صیاد کی مرضی ہی یہ اب گل کی ہوس میں ۔ وله ۔ نالے نہ کریں مرغ گرفتار قفس میں
وہ اور زمانہ تھا کہ خوباں میں تھی اُلفت ۔ ایسا نظر آتا نہیں اب ایک بھی دس میں
دم رکتا ہوا آتا ہی لب تک ترے غم سے ۔ عقدے پڑے ہیں بسکہ مرے تار نفس میں
دل اپنا اسی باتوں سے اُٹھ جاتا ہی تجھ سے ۔ جا بیٹھے ہی تو ل کے جو ہر ناکس و کس میں
تیرے ہمنام کو جب کوئی پکارے ہی کہیں ۔ وله ۔ جی دھڑک جاتا ہی میرا کہ کہیں تو ہی نہ ہو

غیر کو تم نہ آنکھ بھر دیکھو ۔ وله ۔ کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو
دیکھا زلف و رخ تمہیں ہر وقت ۔ شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو

کہنے کی ہیں یہ باتیں کس بن نہیں گذرتی ۔ وله ۔ پر ایک جان تو ہی جس بن نہیں گذرتی

جان و دل ہیں اُداس سے میرے — وله — اُٹھ گیا کون پاس سے میرے

ساتھ دیکھوں ہوں کسی کے جو کسی دلبر کو — وله — ہیں بھی جی رکھتا ہوں مجھ کو بھی ہوس آتی ہے

کیا چھیڑ سے پوچھے ہے کہ "گھر تیرا نہیں ہے" — وله — کہنے کو تو گھر یہاں ہے، پہ جی اپنا وہیں ہے

سیر ہے تجھ سے مری جان جدھر کو چلیے — وله — تو ہی جب ساتھ نہ ہووے تو کدھر کو چلیے
جب میں چلتا ہوں ترے کوچے سے گھبرا کے کبھی — دل مجھے چھیڑ کے کہتا ہے "ادھر کو چلیے"

نغمۂ عشق سے ہیں سبحہ و زنّار ملے — وله — ایک آواز پہ دو ساز کے ہیں تار ملے
دن توقع ہی توقع میں کہاں تک گذرے — مر گئے ہجر میں، بس اب تو کہیں یار ملے
جی تو ایسا ہی خفا تھا کہ نہ ملیئے گا کبھو، — پر ترے ہنس کے لپٹ جانے میں ناچار ملے

گر بخت اپنے جاگیں تو اک کام کیجیے — وله — سایہ میں اُس کی زلف کے آرام کیجیے
اب میں بھی بے قراری پر اپنی لیا قرار — بس خیر! آپ شوق سے آرام کیجیے

بھولے سے نام لے کے مراہٹ بتا گیا — وله — پیاری لگی یہ مجھ کو تری بات آج کی

کئی دن ترے چپ رہنے میں اشک آنکھوں سے برسائے — وله — نکل خورشید رو گھر سے کہ عالم خوب ترسائے

ترا ہر چند دل تجھ سے بھی کچھ سخت ترسا ہے — وله — ولیکن سخت اگر کہیے، تو کب میرے جگر سا ہے
گریباں چاک اور خاموش مجھ کو دیکھ کہتا ہے — "کروں کیا بات اس سے، یہ تو کچھ دیوار در سا ہے"

رہنے نہ دے گا اُس بن یہ دل تو ایک دم بھی — وله — کیوں روٹھ کر ہم اپنا کھوویں عبث بھرم بھی

دریا میں ڈوب جائے، کہ یا چاہ میں پڑے — وله — اے عشق پر نہ کوئی تری راہ میں پڑے
آ جا کہیں شتاب! کہ مانندِ نقشِ پا — تکتے ہیں راہ تیری سر راہ میں پڑے

یوں غیر کچھ نہیں، تو بلا کو بری لگے — وله — تو کچھ نہ کہہ، کہ ہم غُربا کو بری لگے

کیا ہنسے اب کوئی اور کیا رو سکے — وله — دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے

رہے جس میں خطرہ سدا نیستی کا — وله — بس اے زندگی! ایسی ہستی سے گذرے

آنکھوں کو اُس کی دیکھا تو ہستی نظر پڑی — وله — پھر ساتھ اُس کے بادہ پرستی نظر پڑی

سارا جہاں خراب تھا آنکھوں میں تجھ بغیر / بارے وہ آج آیا تو بستی نظر پڑی

ولہ

جو چاہے آپ کو تو اُسے کیا نہ چاہیئے / انصاف کرو، چاہیئے یہ یا نہ چاہیئے

مجھ سے نے تجھ کو چاہا تو چاہا عجب نہیں / سمجھا جو مجھ کو چاہے، تو پھر کیا نہ چاہیئے

ولہ

مژگاں سے جھاڑتے ہیں جو اُس گلی کے تنکو / رہتے ہیں ہم دوانے روز ازل سے تنکے (یعنی اُن کے)

رباعی

دنیا داری میں اور نہ دیں داری میں / چاہت میں کسی کی ہیں، نہ بیزاری میں

حیرت کدۂ دہر میں تصویر کی طرح / سویا کرتے ہیں عین بیداری میں

رباعی

ہر آن میں آپ کو دکھا جاتے تھے / ہر لحظہ نیا شوق دلا جاتے تھے

کیوں دیر لگی ہے کس نے روکا تم کو؟ / اب تک تو کئی بار تم آجاتے تھے

مثنوی در ہجو لکھنؤ و تعریف فیض آباد۔

نہیں یہ لکھنؤ، ہے یہ زمانا / زمانے پر عبث رکھنا بہانا

زبس یہ ملک ہے ٹھہر یہ بستا / کہیں اونچا، کہیں نیچا ہے رستا

کسی کا آسماں پر گھر ہوا ہیں / کسی کا جھونپڑا تحت الثریٰ ہیں

زبس گنجان ہے یہ شہر باہم / سما سکتا نہیں ہے غیر کا دم

سیہ گل سے گلی یوں تر رہے ہے / بغل جس طرح زنگی کی بہے ہے

فراغت سے یہاں کس کا مکاں ہے / ہر اک گھر خس کا سا دل یہاں ہے

کنواں بھی یوں ہے پھر اس تنگ گھر میں / پڑے پتلی کا تل جیسے نظر میں

کنواں کہنا اسے ہے عقل سے دور / کہ ہے اس گھر کی چھاتی کا وہ ناسور

کہوں کیا میں قدامت اس مکاں کی / پڑی بنیاد بعد اس کے جہاں کی

ہزاروں راہ اس میں پیچ در پیچ / ولیکن مثل زلف زشت رو ہیچ

جو اس کے زیر سایہ آن نکلے / رُکے دم، اور اُس کی جان نکلے

جو کوئی رات کو بھولے یہاں گھر / پھرے گلیوں میں ٹکراتا وہ در در

نہیں امکاں جو گھر اپنا وہ پاوے
بلا خورشید کو جب تک نہ لاوے

زبس کوفے سے یہ شہر ہم عدد ہے
اگر شیعہ کہے نیک اس کو بد ہے

چڑھے ہے گومتی جب گرد آ کر
حباب آسا بہے پھرتے ہیں سب گھر

رکھے ہے پار ہو سکنا تب امکاں
چڑھے جب آدمی پر آدمی یہاں

سوائے قندیاں دیکھا نہ کچھ اور
سو ہے روپوش وہ بھی دیکھ یہ طور

چلا میں یہاں سے دل اپنا اٹھا کر
کہ کیجے سیر فیض آباد جا کر

عجب معمورۂ آباد پایا
مثالِ گل ہر اک دل شاد پایا

کھلا بازار اور رستہ کشادہ
بیاضِ جدولی جیسے ہو سادہ

دو رستہ راستے میں اتنا رستا
کسی نے آج تک دیکھا ہی بستا

وہ جی ہے شہر کا ترپولیا یوں
کہ جیسے تین رو جیں جسم میں ہوں

ادھر کو جوہری، اودھر کو بزاز
ادھر صراف، اور اودھر طلاساز

روپے اور اشرفی دیکھے برستے
دیے تختوں پہ جوں نرگس کے دستے

فرنی (یعنے فیرنی) اور فالودے کا عالم
کہے تو چاند اور تارے ہیں باہم

ملا شربت میں جو اس کو بتاوے
شبِ مہ کا سما پانی میں پاوے

ملائی دودھ کی دیکھو تو گویا
اسی میں مال حلوائی نے کھویا

بلندی پر ہے حلوائی کی دکاں
ستارے گرد ہیں جیسے چراغاں

دھری ہیں گولیاں اور یوں اندرسے
کہ گویا چاند اور تارے ہیں برسے

مٹھائی کی کروں تعریف تا چند
قلم کی ہو گئی اب تو زباں بند

ہزاروں خانگی اور کسبی آ کر
کریں ہیں سیرِ لالہ دل لگا کر

چمک دامن کی دکھلا یوں چلے ہے
کہ بجلی اپنے ہاتھوں کو ملے ہے

وہ سبزہ کان میں زیبِ بنا گوش
کہ جس کو دیکھ طوطی کے اڑیں ہوش

شعاع اس کی یہ اور منہ کا پسینا — ہے گویا پھول پر شبنم کا مینا
کوئی کرتی پہن جالی کی سادہ — گریباں کر کے چھاتی تک کشادہ
کیا اس دام میں تکمہ کو یوں صید — سحر کے جوں گریباں میں ہو خورشید
مسافر اس طرف جو آن نکلے — نہ نکلے وہاں سے غیر از جان نکلے

بابُ الخاء

۱۔ خاکسار

خاکسار تخلص، محمد یار نام، شاہ جہان آبادی۔ قدم شریف کے خادموں میں سے تھا، بڑا ہی مشّاق زبان ریختہ کا۔ ہمیشہ محمد تقی میر تخلص سے نوک جھوک کرتا رہا ہے، اور ان کے اشعار میں مشاعروں کے اندر اکثر تصرف کیا گیا ہے۔ صاحبِ دیوان اور شاعر خوش بیان تھا۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ "شعر اس عزیز کے میرے ہاتھ نہیں لگے ہیں، اس جہت سے اشعار اس کے داخل اس تذکرے کے کمتر ہوئے ہیں"۔ یہ اشعار طبع زاد اس کہن اُستاد کے ہیں:

تھا زلیخا کو جو جاں سے مہِ کنعان عزیز — ہم نے بھی تجھ سے تو بے مہر نہ کی جان عزیز
کل مجھے قتل کر اُس دشمنِ دیں کافر نے — بولا لوگوں سے یہ تھا مرد مسلمان عزیز
کیوں نہ وہ مصحف رو جان سے مجھے ہووے زیادہ — کس مسلماں کو نہیں دین اور ایمان عزیز
خاکسار عشق[۱] سے بھی دیکھا پرے تیرا مزاج — آپ میں آ ذرا، اپنے تئیں پہچان عزیز

دل شیفتہ کر کے کیا لیا تو — ولہ — اے خانہ خراب! کیا کیا تو
تیری زلف سیہ سے اے پیارے — ولہ — مجھ کو یک سر ہزار سودا ہے
قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے — ولہ — مجھے دادخواہی کی طاقت کہاں ہے

۱؎ تقطیع میں عین گرتا ہے ۱۲

روونے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی	وله	اس خانماں خراب کو چُپکا خدا کرے!
کیا ہے حاصل تجھے ناصح مرے سمجھانے سے	وله	آہ! جوں شمع ہے راحت مجھے جل جانے سے

بَابُ الدَّال

۱- درد

درد تخلص، خواجہ میر نام۔ متوطن شاہ جہان آباد کے، خلف الصدق حضرت ناصر دہلوی کے۔ ثابت قدمی میں اس قطبِ آسمانِ استقلال کی، اور زاویہ گزینی میں اس مرکزِ دائرۂ فضل و کمال کی یہ نقل مشہور ہے، اور زبان زدِ جمہور ہے، کہ جس ایام میں معمورہ شاہ جہان آباد کا، اور ہر ایک کوچہ اُس خجستہ بنیاد کا، مجمع اہلِ کمال سے اور کثرتِ منتخبانِ عدیم المثال سے، رشکِ ہفت اقلیم اور غیرتِ جنت النعیم تھا، تو معموری پر شہر کی عرصہ ربعِ مسکوں کا تنگ، اور وہ خراب آباد تشبیہ سے ہفت اقلیم کی ننگ تھا۔ جبکہ متواتر نزولِ آفات کے باعث، اور مکرر ورودِ بلیات کے سبب خراب ہوا، اور مصدرِ عقوبت و عذاب ہوا، تو ہر ایک درویش گوشہ نشین نے، اور ہر ایک صابرِ زاویہ گزین نے، اور ہر توانگر مالدار نے، اور ہر امیر عالی مقدار نے، فرار کو غنیمت جانا، اور بھاگے اُدھر کو جدھر پایا ٹھکانا۔ مگر وہ سبد والا تبار، کہ نام نامی اُس کا خواجہ میر تھا، اُس قطبِ آسمانِ استقلال نے خیال بھی جگہ سے سرکنے کا نہ کیا، متحمل بلاؤں کے اور حامل جفاؤں کے ہوئے، اور شاہ جہان آباد کو چھوڑ کر ایک قدم اپنے کنجِ عزلت سے نہ گئے۔ اگر شیخ فرید شکر گنج اُس کوہ تحمل کو دیکھتا، تو چاشنیٔ فقر اُس کی حیران ہو کر مانند نیشکر کے انگشتِ تحیر کو کاٹتا۔ اور اگر سید حسین خنگ سوار بیچ اس عرصہ کے ہوتا، تو زین پوش خدمت کا اُس کے کاندھے پر ڈال کے دوڑتا۔
غرض اس مجمعِ فضل و کمال کی التفاتِ طبیعت طرف نظم کے نہ واسطے شہرت اور نام کے ہے بلکہ واسطے گرمانے افسردہ دلانِ خام کے ہے۔ اُس شہسوار معرکۂ سخنوری کے توسنِ تند خرام قلم نے بیچ قلمرو معنی آفرینی کے ایک گام بے راہی نہیں کی، اور اُس یکہ تاز عرصۂ مضمون

تراشی کے ست رنگ آسمان سیخامہ سے بیچ میدان بلند مقامی کے ایک قدم کوتاہی نہیں کی تعجب نہیں ہے اگر اُس عندلیب گلشن معنی کے کلام معجز نظام کی تحریر سے صفحہ کاغذ کا ہمرنگ برنگِ گل ہو، اور نغمہ زبانِ قلم کا ہم آہنگ صفیرِ بلبل ہو۔ اگرچہ دیوان ان کا بہت مختصر ہے، لیکن سراپا درد وا اثر ہے۔ زبانِ فارسی میں بھی اکثر غزلیں کہیں ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ بھی خالی کیفیت سے نہیں ہیں۔ رباعیوں کی طرف مسایل تصوف میں بیشتر طبیعت آئی ہے، اور شرح بھی اُس کے مشکل مقاموں کی آپ ہی فرمائی ہے۔ طریقۂ فقر میں بہت بڑے کاسب اور شاغل تھے، اور راہِ طریقت کے طالبوں کے واسطے رہنمائے کامل تھے۔ ۱۲۰۲ھ بارہ سو دو ہجری میں اُس بلبل گلشن آزاد نے دام ہستی سے نکل کر شاخسار کو چمن عدم کے آباد کیا ہے۔ یہ منتخب ان کے دیوان کا ہے

مقدور کسے ہے ترے وصفوں کے رقم کا — حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
بستے ہیں ترے سایہ میں سب شیخ و برہمن — آباد تجھی سے تو ہے گھر دیر و حرم کا
مانند حباب آنکھ تو اے درد کھلی تھی — کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

ولہ

اہل زمانہ آگے بھی تھے، اور زمانہ تھا — پر اب جو کچھ ہے، یہ تو کسی نے سنا نہ تھا
باور نہیں ابھی تجھے غافل پہ عنقریب — معلوم ہووے گا کہ یہ عالم فسانہ تھا

ولہ

یک بیک نام لے اُٹھا میرا — جی میں کیا اُس کے آگیا ہوگا

ولہ

گل و گلزار خوش نہیں آتا — باغ بے یار خوش نہیں آتا

ولہ

جاں پہ کھیلا ہوں میں، میرا جگر دیکھنا — جی نہ رہے یا رہے، تجھ کو اُدھر دیکھنا
ذکر وفا کیجئے اُس سے کہ واقف نہ ہو — کہتے ہو کس سے یہ تم ٹک تو ادھر دیکھنا

ولہ

باہر نہ آسکی تو قیدِ خودی سے اپنی — اے عقل بے حقیقت! دیکھا شعور تیرا
جھکتا نہیں ہمارا دل تو کسی طرف یہاں — جی میں سما رہا ہے از بس غرور تیرا

ولہ

ہم نے چاہا بھی، پر اُس کوچہ سے آیا نہ گیا — واں سے جوں نقش قدم دل کو اُٹھایا نہ گیا

ولہ

چمن میں صبح یہ کہتی تھی ہو کر چشم تر شبنم — بہار باغ گو یوں ہی رہے لیکن کدھر شبنم

مصرع		مصرع
تیری خون آشامیاں مشہور ہیں ای تیغ یار		ایک قطرہ چھوڑے تو پیوے ہمارا ہی لہو
اس ہنسی خرابے کیا کام تھا ہیں	وله	اے نشۂ ظہور یا یہ تیری ترنگ ہے
نہ ہاتھ اُٹھائے فلک گو ہمارے کینے سے	وله	کسے دماغ کہ ہو دو بدو کمینے سے
مجھے یہ ڈر ہے دلِ زندہ تو نہ مرجاوے		کہ زندگانی عبارت ہی تیرے جینے کی
جو ملتا ہے دل پھر کہاں زندگانی	وله	کہاں ہیں، کہاں تو، کہاں نوجوانی
عجب خواب درپیش ہے پھر تو سب کو		سنا لوٹک اب اپنی اپنی کہانی

۲- دردمند

دردمند تخلص، فقیر صاحب نام - دکن ان کے بزرگوں کا وطن ہے، بلکہ ان کا بھی مولد دکن ہے، لیکن تربیت انھوں نے شاہجہان آباد میں پائی ہے، اور خدمت سے میرزا جان جاناں مظہر کی کیفیت آدابِ فقر کی اُٹھائی ہے - مرید بھی مرزائے مذکور کے تھے - چند مدت عظیم آباد میں بود و باش کی ہے، اور رفاقت میں نواب غلام حسین خاں اور نواب اعظم خاں کے بیٹے کی گذرانِ معاش کی ہے - بعد اس کے پھر دلّی گئے، اور چند مدت وہاں رہے پھر نواب نوازش محمد خاں شہامت جنگ بھتیجے نواب وردی خاں مہابت جنگ کے بُلائے ہوئے شاہجہان آباد سے مرشدآباد میں آئے، اور طور بود و باش کے وہیں ٹھرائے - رفاقت میں نواب مذکور کی البتہ ایک رفاہِ احوال ہوا - آخر ۱۱۷۶ھ گیارہ سو چھہتر ہجری میں بلدۂ مرشدآباد کے اندر انتقال ہوا - سلیقۂ سخن رسی میں اُستاد تھے، اور طریقۂ مصاحبت و اختلاط کے ماہر حد سے زیادہ تھے - فارسی دیوان ان کا صاحب نظروں کا منظور ہے، اور ہندی میں تو یہی ساقی نامہ مشہور ہے *

مصرع		مصرع
پڑی اُس کی خوبی کی ازبسکہ دھوم		لیا ہاتھ قدرت کا صانع نے چوم
ارے ساقی! اے جانِ فصلِ بہار!		یہی تھا ہمارا و تیرا اقرار
ہمارے بسرنے کی یہ فصل تھی؟		فراموش کرنے کی یہ فصل تھی؟

ﻃﻪ اس مضمون کو شیخ ابراہیم ذوق نے

تو صورت نہ پکڑے ہماری حیات	نکل جائے جی نا امیدی کے ساتھ

	رباعی	
ہے غم سے رقیبوں کے مرا دل ناشاد		اس دھڑکے سے جاتے ہیں سبھی عیش بباد
پرویز کے شیشہ خانہ عشرت پر		سنگ آیا و لیک سخت آیا فرہاد

۳۔ دل

دل تخلص، شیخ محمد عابد نام۔ متوطن بلدہ عظیم آباد کے بے مثل، اور بے نظیر عالم محبت و وداد کے۔ شیخ محمد روشن جوشش تخلص بڑے بھائی ہیں، جن کی خوبیاں باب الجیم کے اندر بیان میں آئی ہیں۔ غرض دونوں بھائی سنجیدہ اطوار اور حمیدہ خصال ہیں، طریقہ یک رنگی میں بے مثال ہیں یہ ابیات دل خراش اس اہل دل کی تلاش سے ہیں[1]۔

تیری زلفوں میں پھنسا دل یہی تقصیر ہوئی	نقد جاں لیجئے حاضر ہے گنہگار دل
نالے ہی سدا بھر بھرون عمر کے بھرتے ہیں	ہیں نزع میں ہم تجھ بن جیتے ہیں نہ مرتے ہیں
جوں آئینہ یہ ستم رسیدہ	رہتا ہے مدام آب دیدہ
تمہارے در پہ جو دربان نے آستیں پکڑی	برنگ نقش قدم ہم نے بھی زمیں پکڑی

۴۔ دیوانہ

دیوانہ تخلص، رائے سرب سکھ نام، رشتہ دار راجہ مہاراین کا تھا۔ نہایت پرگو۔ اور وضع مغلیت پر مرتا تھا۔ دو دیوان زبان فارسی میں اس نے لکھے ہیں، اور اکثر ریختہ گو، لکھنؤ کے مرزا جعفر علی حسرت، اور میر حیدر علی حیران، اس کے شاگردوں میں سے ہیں سنہ ۱۲۰۰ بارہ سو

[1] اصل کتاب میں نمونہ کلام نہیں تھا معلوم نہیں مصنف ہی کو نہیں ملا یا جس نسخے سے ہم نے نقل کیا ہے اس کے کاتب نے چھوڑ دیا ہے یہ مندرجہ بالا چار شعر ہم نے سخن شعرا مصنفہ عبد الغفور خاں نساخ سے نقل کیے ہیں۔

چار ہجری میں ملا چار گرم روی راہِ عدم میں کی، اور آتشِ فنا پیکرِ وجود کو دی۔ فارسی منظوم اس کا دس ہزار بیت سے زیادہ ہے۔ یہ ہندی اس کا طبعزاد ہے ◆

جب نہ تب سنئے تو کرتا ہے وہ اقرار بغیر		گفتگو ہم سے اُسے پر نہیں انکار بغیر
بزم میں رات بہت سادہ و پرفن تھے ولے		گرمیِ بزم کہاں اُس بتِ عیار بغیر
دیکھ بیمار کو تیرے یہ طبیبوں نے کہا		ہو چکی اس کو شفا شربتِ دیدار بغیر
جان پر آبنی ہمدم مری خاموشی سے		بات کچھ بن نہیں آتی ہے اب اظہار بغیر
جس کی خاطر کے لئے یار سب اغیار ہوئے		کیونکہ دیوانہ بھلا رہئے اب اُس یار بغیر
دل ہے کہ تری تیغ کے آگے سے ٹل نہ جائے	ولہ	رستم کا کیا جگر ہے جو زہرا اُچھل نہ جائے
وے یار کہاں کہ یار باشی کیجے	رباعی	وے وقت کہاں کہ خوش معاشی کیجے
اک گوشہ میں بیٹھ کر دیوانہ تنہا		اب ناخنِ غم سے دل خراشی کیجے

باب السّین

۱۔ سوداؔ

نامِ نامی اور اسمِ گرامی اُس شاہ بازِ عرش پروازِ معنی کا مرزا رفیع ہے۔ متوطن دار الخلافہ شاہجہان آباد کے۔ بیشک مقام اُن کی طبیعتِ فلک فرسا کا موافق اُن کے نام کے نہایت رفیع اور منیع ہے۔ روزِ تولد سے ساٹھ برس کی عمر تک دِلّی میں ساتھ کمال عزّ و وقار کے رہے، اور طبعِ رسا کی مربی گری سے انیس و جلیس سلاطینِ نامدار اور وزرائے عالی تبار کے رہے۔ اگرچہ

لہ مصنف نے جس خاص استعاروں میں رائے سرب سنگھ دیوانہ کو انتقال کو بیان کیا ہے، اُن میں ایک خاص جھلک پائی جاتی ہے، جو مصنف کی فراخدلی پر مشعر ہیں ◆

ذات اس یگانۂ روزگار کی لکثرتِ اشتہار کے باعث مستغنی ہے تکلیف سے خامۂ مدائح نگار کی، لیکن انصاف کہتا ہے کہ کچھ تھوڑا سا احوال اس مستغنی الصفات کا لکھا چاہیئے، اور تذکرے سے اُس شاہ بیتِ کلیاتِ معانی کے، بیان کو ان اوراق پریشان کے، زیب وزینت دیا چاہیئے۔ سچ تو یہ ہے کہ میرزائے مذکور سرحلقۂ سخنورانِ اور سرآمدِ معنی گستران تھے۔ آشنائے معنی بیگانہ اور مضمون تازہ کے پیدا کرنے میں یگانہ تھے۔ اقسامِ نظم سے دیوان اس مطلع دیوان سحربیان کا بھرا ہے، اور انواعِ نظم کو کیا کیا زور وشور کے ساتھ بیان کیا ہے۔ خصوصاً طرزِ قصیدہ کو کس صفائی اور تکلف سے ادا کر کے اس طاقِ بلند پر رکھا کہ دستِ وہمِ نازک خیالانِ ہندستان کا اس کے خیال تک نہ جا سکا۔ آگ گویا ہیں اُس آتش زبان کے ہجومِ شرار سے جوشِ قطراتِ عرقِ انفعال ہے، اور پانی کو خجالت سے اس طبعِ روان کی خاک میں چھپنے کا خیال زبان ہندی شرفِ ہمزبانی سے اُس کی سرفراز، اور نظم ریختہ کو طبعِ معنی آفرین پر اُس کے گھمنڈ اور ناز۔ جب کہ بعد خراب اور ویران ہونے شاہ جہان آباد کے نقل وحرکت کا اتفاق میرزائے مذکور کو اس شہر سے ہوا، تو اور شہروں کی سیر کرتے ہوئے آخر بلدۂ لکھنؤ میں طورِ سکونت کا کیا۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے بہت قدر ومنزلت کی، اور چھ ہزار روپے سالیانہ کی جاگیر مقرر کر دی۔ چنانچہ بیشتر قصیدے نواب آصف الدولہ مرحوم کی تعریف میں کہے ہیں، اور کیا کیا تر وتازگی کے ساتھ مضامینِ عالی باندھے ہیں۔ جب کہ سنِ شریف اس خضرِ راہِ سخندانی کا ستر برس کو پہنچا، تو داعیِ اجل کو لبیک اجابت کہہ کے سرائے وجود سے پیما منزلِ عدم کا ہوا۔ تاریخ وفات اُس رفیع قدرِ محفل نکتہ دانی کی ہر ایک سخن سنج نے کہی ہے، لیکن یہ تاریخ اُس فرہادِ بے ستونِ مضمون تراشی کے سنگ مزار پر کندہ کی ہوئی ہے *

خلد کو جب حضرت سودا گئے	فکر میں تاریخ کے ماہر ہوا
بولے منصف دور کر رائے عناد	شاعرانِ ہند کا سرور گیا

۱۱۹۵ھ

آغا باقر کا امام باڑہ اس محبِ امام علیہ السلام کا مدفن ہے، سایۂ قدومِ امام کے باعث

بیشک رنج مکافات کے واسطے مامن ہے - یہ اشعار یادگار جریدۂ روزگار کے لکھے جاتے ہیں
اور یہ اوراق پریشان اس سے زینت پاتے ہیں +

ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغاے مسلمانی — نہ ٹوٹے شیخ سے زنار تسبیح سلیمانی
ہنر پیدا کر اوّل، ترک کیجو تب لباس اپنا — کہ ہو جو تیغ بے جوہر اُسے ہے ننگ عریانی
خوش آمد کب کریں عالی طبیعت اہل دولت کی — نہ جھاڑے آستین کہکشاں شاہوں کی پیشانی
کرے ہے کلفت ایام ضائع قدر مردوں کی — ہوئی جب تیغ زنگ آلود کب جاتی ہے پہچانی
یہ روشن ہے برنگ شمع ربط باد و آتش سے — موافق گر نہ ہووے دوست، ہے وہ دشمن جانی

ولہ

ہے پرورش سخن کی مجھے اپنی جاں تلک — جوں شمع زندگانی مری ہے زباں تلک
بے ماتم اس چمن میں نہیں خندۂ طرب — ہے کسوت کبود گل زعفراں تلک
لاف سپہ گری نہ بکے مرد راست باز — پاوے نہ راہ حرف زبان سناں تلک
سختی سے گذری اہل سعادت کی یہاں معاش — ہے منحصر غذائے ہما اُستخواں تلک

مطلع ثانی

جس کی بہار پہنچی نہ آخر خزاں تلک — آیا نہ ایک گل کبھی اس بوستاں تلک
وہ مرغ ناتواں ہوں کہ صحن چمن سے میں — بے نردبان پہنچ نہ سکوں آشیاں تلک
روضہ میں جن کے حلقۂ چشم ملک سوا — پہنچا نہ پائے شمع کبھو شمعداں تلک
ہنگام طوف بسکہ ملائک ہمیشہ وہاں — لیتے ہیں خاک ان کے اُس آستاں تلک
خادم کہے ہیں وہاں کے یہ آپس میں دیکھ کر — پہنچے ہے کوئی دن کو زمیں آسماں تلک
رہنے کو جگ میں صورت افسوس کے تئیں — احکام خورمی نے کیا منع یہاں تلک
انگشت چوسنے کے لئے طفل شیرخوار — ممکن نہیں کہ لاسکے اپنے دہاں تلک
اس چرخ دوں پرست تلے بہر شست جو — مانند آسیا کے پھرو ہیں کہاں تلک

قصیدہ

ہے سخن سنج اک جوان متیں — فخر صائب جو وہ کرے تحسیں
رات جا کر میں اُس کی خدمت میں — اُسے دیکھا تو تھا نپٹ غمگیں
میں جو پوچھا؟ کہا سبب مت پوچھ — خبث کرنا کسی کا خوب نہیں
لیکن اے یار تجھ سے کہتا ہوں — مل کے گو مجھ پہ سب کریں نفریں
داغ ہوں اُن سے اب [illegible] — بزم شعرا سے ہیں جو صدر نشیں
یعنی سودا و میر و قائم و درد — لے ہدایت سے تا کلیم و یقیں
کیا غرور و دماغ و کیا نخوت — کون سا کبر ہے جو اُن میں نہیں
مثل شیرازۂ کتاب اللہ — سمجھے ہر ایک اپنی چین جبیں
ننگ جانیں جو بزم کا اُن کی — بو علی ہو صف نعال نشیں
اور جو احمق اُن کے سامع ہیں — دم بدم اُن کی کیا کریں تحسیں
جیسے سبحان من یرانی پر — لڑکے مکتب کے کہتے ہیں آمین
شعر و تقطیع اُن کے دیواں کی — جمع ہو وے تو جیسے نقش نگیں
اُس میں جو دیکھیے تو آخر کار — یا توارد ہوا ہے یا تضمیں
اتنی کچھ شاعری پہ کرتے ہیں — ہیچ در کون آسمان و زمیں
غرض اس خبث کے تئیں سن کر — ہو گئے بے اختیار میں وہیں
کہا سودا کو اُن بزرگوں میں — مت گنو اُس کا ہی کیا آئیں
اور جو ہووے بھی تو لائق ہے — فخر کرنا چاہیے ہے اُسکے تئیں
ہے وہ مداح ایک ایسے کا — مسند جاہ جس کی عرش بریں
یعنی نواب سیف دولہ اسد — جس کی شمشیر و فرق دشمن دیں

رفعتِ دستِ جود سے جس کے | دامن خلق کا ہے یہ آئیں
پنجۂ آفتاب کی سی طرح | بہرہ ور ہے ہمیشہ روئے زمیں
غنچہ کی بھی گرہ میں بند کیا | تیری بخشش نے مشتِ زر کی تہیں
دست و پا اپنے گم کرے ہی عدو | یاد کر تیری تیغ و خنجرِ کیں
پوچھتا ہے ہر ایک سے سچ کہہ | سر مرا ٹنگڑیوں میں ہی کہ نہیں
فکر میں قہر کے ترے ہر شب | حالت نزع سے زبس ہی قریں
نیند اُس کو نہ آوے تا نہ پڑھیں | جاے افسانہ سورۂ یٰسیں

احکام پر ترے نہ کرے کیونکہ کام تیر | ہے یہ کمان حلقہ بگوش و غلام تیر
اُتنا ہی چست بیٹھے ہے جتنی کماں ہو چست | خوبی کا حق کرے ہے ادا یہاں تمام تیر
ہمسر ہے کس کا تیر ترے تیر سے کہ یہ | انگشت ہے قضا کی کہیں ہیں بنام تیر

شہر آشوب

اب سامنے میرے جو کوئی پیر و جوان ہے | دعویٰ نہ کرے یہ کہ مرے مُنہ میں زباں ہے
کیا کیا میں بتاؤں کہ زمانے میں کئی شکل | ہے وجہ معاش اپنی سو جس کا یہ بیاں ہے
گھوڑا لے اگر نوکری کرتے ہیں کسو کی | تنخواہ کا پھر عالمِ بالا پہ مکاں ہے
ثابت ہے جو ڈگلا تو نہیں موزوں میں کچھ جان | تیروں میں ہی پر گیری تو بے چلّہ کماں ہے
کہتا ہے نفر غرّہ کو صراف سے جا کر | بی بی نے تو کھایا ہے پہ فاقہ سے میاں ہے
یہ سن کے دیا کچھ تو ہوئی عید وگرنہ | شوال بھی پھر ماہ مبارک رمضاں ہے
اس رنج سے جب چڑھ گئے چھتیس مہینے | تنخواہ کے پھر ملنے کی یہ شکل کہاں ہے
لیتے ہیں بایں روسیہی وہ تو دو ماہہ | ٹک ہوس و دھڑکے کی جنہیں تاب و تواں ہے
قاضی کی جو مسجد ہی گدھا باندھ کے اُس میں | بیٹھا ہوا اس شکل سے ہر پیر و جواں ہے

ملا جو اذاں دیوے تو منہ موند لر اس کا
کہتے ہیں کہ خاموش مسلمانی کہاں ہے

بولا جو خطیب اس میں تو مارے اسے اک ڈھول
ہاتھ آ گیا واعظ تو تھپیڑا یہ وہاں ہے

رینگے ہی گدھا آٹھ پہر گھر میں خدا کے
نہ ذکر نہ صلوٰۃ نہ سجدہ نہ اذاں ہے

اور وہ جو ہیں کمزور سو وہاں آن کے بیٹھو
رستے کے جو آگے کو یہ ہر ایک دکاں ہے

اٹھ اٹھ کے دکھاتے ہیں انہیں حال وہ اپنا
دربار رو اس عہد میں جو خورد و کلاں ہے

یوں بھی نہ ملا چھ تو ہر اک پال کے آگے
اس سج سے رسالہ کا رسالہ ہی رواں ہے

کوئی سر پہ کئے خاک گریباں کسی کا چاک
کوئی روئے ہے منہ پیٹ کوئی نعرہ زناں ہے

ہندو و مسلماں کو پھر اس پال کے اوپر
ارتھی کا تو ہم سے جارے کا گماں ہے

یہ مسخرگی دیکھ کے وہ صاحب ارتھی
کرتا ہی جو وہاں عرض تو نہ یہاں ہے نہ وہاں ہے

گو ہوجئے جا کر کسی عہدے کے صاحب
اس کی تو اذیت بڑی ہی آفت جاں ہے

وہ جاگے جو راتوں کو تو بیٹھے ہیں وو ڑانو
کیسا ہی اگر اپنے تئیں خواب گراں ہے

خمیازہ پہ خمیازہ ہی اور حیرت اور حیرت
منہ صورت سوفار کمر شکل کماں ہے

صیغہ پہ طبابت کے بھلا آدمی نوکر
سو دو سو روپے کا جو کسی عمدہ کے ہاں ہے

صحبت ہے یہ اس سے اگر آقا کی تئیں چھینک
آوے تو وہ اس کو بہ خشونت نگراں ہے

دیتے ہیں منگا تیر و کماں ہاتھ میں اس کے
ٹھنڈی ہو آنے کا گر اس وقت گماں ہے

سوداگری کیجے تو ہو اس میں یہ مشقت
دکھن میں بکے وہ جو خرید صفہاں ہے

قیمت جو چکاتے ہیں سو اس طرح کہ ثالث
سمجھے ہے فروشندہ یہ ڈنڈی کا گماں ہے

گر خان و خوانیں کی کرے کوئی وکالت
اس کا تو بیاں کیا کروں تجھ سے کہ عیاں ہے

ہر گھر میں وہ جا ہے کہیں قولہ سا چھوٹوں
ہر کوچہ میں جوں آب چکاں اور رواں ہے

شاعر جو سنے جاتے ہیں مستغنی الاحوال
دیکھے جو کوئی فکر و تردد تو یہاں ہے

گر عید کا مسجد میں پڑھیں جا کے دوگانا
نیت قطعۂ تہنیت خان زماں ہے

تاریخ تولد کی رہے آٹھ پہر فکر — گر رحم میں بیگم کے سُنے نطفۂ خاں ہے
اسقاطِ حمل ہو تو کہیں مرثیہ اُس کا — پھر کوئی نہ پوچھے میاں مسکین کہاں ہے
مُلّائی اگر کیجے تو مُلّا کی ہے یہ قدر — ہوں دو روپے اُس کے جو کوئی مثنوی خواں ہے
دِن کو تو وہ بیچارہ پڑھایا کرے لڑکے — سب خرچ لکھے گھر کا اگر ہندسہ داں ہے
تِس پر یہ ستم ہے کہ نہالی تلے اُس کے — لڑکوں کی شرارت سے سدا خار نہاں ہے
چاہے جو کوئی شیخ بنے بہرِ فراغت — چھٹتے ہی تو شعر کرا وہ مطعون زباں ہے
دیتا ہے دُمِ خرس سر کوئی شملہ کو نسبت — گنبد سے کوئی پگڑی کو تشبیہ کناں ہے
پوچھے ہے مریدوں سے یہ ہر صبح کو اُٹھ کر — ہے آج کدھر عرش کی شبدیز کہاں ہے
تحقیق ہوا عرس تو کر ڈاڑھی کو کنگھی — لے خیل مریداں گئے وہ بزم جہاں ہے

درہجو اسپ بخیل

ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار — رکھتا نہیں ہے دست عناں کا بیک قرار
جن کے طویلے بیچ کئی دن کی بات ہے — ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار
اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہاتھ سے — موچی سے کفش پا کو گٹھاتے ہیں وہ اُدھار
تنہا وہ لے نہ دہر سے عالم خراب ہے — خست نے اکثروں میں اُٹھایا ہے ننگ و عار
ہیں گے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہرباں — پاوے سزا جو اُن کا کوئی نام لے نہار
نوکر ہیں سو روپے کے دیانت کی راہ سے — گھوڑا رکھیں ہیں ایک سو ایسا خراب و خوار
نے دانہ و نہ کاہ نہ تیمار نے سئیس — رکھتا ہو جیسے اسپ گلی طفل شیر خوار
مانند نقش نعل زمیں سے بجز فنا — ہرگز نہ اُٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار
ناطاقتی سے اُس کی کہانتک بیاں کروں — فاقوں کا اُس کے ہائے کہانتک کروں شمار
اُس مرتبہ کو بھوک سے پہنچا ہے اُس کا حال — کرتا ہے راکب اُس کا جو بازار میں گذار

قصاب پوچھتا ہے مجھے کب کروگے یاد
اُمیدوار ہم بھی ہیں کہتے ہیں یوں چمار

جس دن سے اُس قصائی کے کھونٹے بندھا ہے
گذری ہے اس نمط اُسے ہر لیل و ہر نہار

ہر رات اختروں کے تئیں دانہ بوجھ کر
دیکھے ہے آسماں کی طرف ہو کے بے قرار

خط شعاع کو سمجھے ہے وہ دستہ گیاہ
ہر دم زمیں پہ آپ کو پٹکے ہے بار بار

تنکا اگر پڑا کہیں دیکھے ہے گھانس کا
چوکے کو آنکھیں موند کے دیتا ہے وہ پسار

دیکھے ہے جب وہ توبرۂ خالی کی طرف
کھاتا ہے دانہ گھاس کی جاگہ سدا بچار

فاقوں سے ہنہنانے کی طاقت نہیں رہی
گھوڑے کو دیکھتا ہے تو باوی ہے بار بار

نے استخواں نہ گوشت نہ کچھ اُس کے پیٹ میں
دھونکے ہے اپنی دُم کو کہ جوں کھال کو لُہار

پیدا ہوئی ہے لت پہ اگن پاؤں اس قدر
ہرگز دروغ اس کو تو مت جان زینہار

گذرے وہ جس طرف سے کبھو اُس طرف سکی
باد سموم ہووے صبا گر کرے گذار

سمجھا نہ جائے یہ کہ وہ ابلق ہے یا سُرنگ
خارشت سے زبسکہ ہے مجروح بے شمار

ہر زخم پر زبسکہ بھنکتی ہیں مکھیاں
کہتے ہیں اُس کے رنگ کو کسی ہیں اعتبار

یہ حال اُس کا دیکھ غرض یوں کہے ہے خلق
چنگل سے موذی کی تو چھڑا اُس کو کردگار

یا مر رہے یا چور لے جاوے یا ہووے گم
اس تین بات سے کوئی بھی ہووے آشکار

تنہا نہ اُس کے غم سے ہے دل تنگ تنگ زمیں
خوگیر کا بھی سینہ جو دیکھا تو ہے فگار

القصہ ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور
آیا یہ دل میں جائیے گھوڑے پہ ہو سوار

رہتے تھے گھر کے پاس قضارا وہ آشنا
مشہور تھا جنہوں کنے وہ اسپ نابکار

خدمت میں اُن کے میں نے کیا جا کے التماس
گھوڑا مجھے سواری کو اپنا دو مستعار

فرمایا تب اُنہوں نے کہ اے میری جان من
ایسے ہزار گھوڑے کروں تم اوپر نثار

لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں یہ اسپ
یہ واقعی ہے اس کو نہ جانو گے انکسار

صورت کا جس کی دیکھنا ہے گا گدھوں کو ننگ
سیرت سے جس کی نفرت ہے سگ خشمگیں کو عار

بدرنگ جیسے لید ہی بدرنگ جوں پشاب — بدمُن اس قدر کہ کرے اصطبل اُجاڑ

مانند میخ چوکی لکڑن سے ہے تھان پر — لاجنب وے جگہ نہیں جوں میخ استوار

حشری ہی اس قدر کہ قیامت کرے اُس اوپر — دجال منہ کو اپنے سیہ کرکے ہو سوار

اتنا ہی سرنگوں ہی کہ سب اُڑگئی ہیں دانت — جبڑے پہ بسکہ ٹھوکروں کی نت پڑی ہی مار

ہے پیر اس قدر کہ جو بتلاوے اُس کا سن — پہلے وہ لے کے ریگِ بیاباں کرے شمار

لیکن مجھے ز روئے تواریخ یاد ہے — شیطاں اُسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو سوار

کم رو ہے اس قدر کہ اگر اُس کی نعل کا — لوہا منگا کے تیغ بناوے کبھی لہار

ہے دل کو یہ یقین کہ وہ تیغ روزِ جنگ — رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقتِ کارزار

مانند اسپ خانۂ شطرنج اپنے پاؤں — جز دست غیر کے نہیں چلتا وہ زینہار

مٹھا تو اس قدر ہے کہ جو کچھ کہ تم سنا — لیکن اب ایک دن کی حقیقت کہوں میں یار

دلی میں آن پہنچے تھا جس دن کہ مرہٹہ — مجھ سے کہا نقیب نے آکر ہے وقتِ کار

مدت سے کوڑیوں کو اُڑاتے ہو گھر میں بیٹھ — ہو کر سوار اب کرو میداں میں کارزار

ناچار ہو کے تب تو بندھا میں اُس پہ زین — ہتیار باندھ کر میں ہوا اُس اُوپر سوار

جس شکل سے سوار تھا اُس دن میں اُس اوپر — دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل و خوار

چابک بھی دونوں ہاتھوں میں پکڑے تھا مُنہ میں باگ — ٹخ ٹخ کے پاشنوں سے مرے پاؤں تھے فگار

آگے سے توبرا اُسے دکھلائے تھا نفر — پیچھے نقیب ہانکے تھا لاٹھی سے مار مار

ہرگز وہ اس طرح بھی نہ لاتا تھا رو براہ — ہلتا نہ تھا جگہ ستی جوں میخ استوار

اس مضحکہ کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام — اکثر مدبران میں سے کہتے تھے یوں پکار

پہیے اسے لگاؤ کہ تا ہووے یہ رواں — یا بادبان باندھ پونکے دو اختیار

کہتا تھا کوئی ہے بزرگوں ہی نہیں یہ سب — کہتا تھا کوئی ہیگا ولایت کا یہ چمار

پوچھے تھا کوئی مجھ سے ہوا تجھ سے کیا گناہ — کتوال نے گدھے پہ کیا کیوں تجھے سوار

کہنے لگا یہ آکے اُس اجماع میں ایک شخص
گھوڑا نہ یہ گدھا نہ یہ راکب گناہ گار

سمجھوں ہوں میں تو یہ کہ سپاہی کے بھیس میں
ڈائن چلے ہے سیر کو ہو چرخ پر سوار

اس مخمصے میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک اور
فتنے کو آسماں نے کیا مجھ سے وہاں دوچار

دھوبی کمار کی گدھی اُس دن ہوئی تھی گم
اس ماجرے کو سُن لیا دونوں نے وہاں گذار

ہر اک نے اُس کو اپنی گدھی کا خیال کر
پکڑے تھا دھوبی کان تو کھینچے تھا دُم کمار

دریائے کشمکش ہوا اُس آن موج زن
تھا عنقریب ڈوبے خفت سے یک کنار

بدبختی اُس کی پہونچے کہ خرس کا خیال
لڑکے بھی وہاں تھے جمع تماشے کو بیشمار

کہتا تھا کوئی مجھ سے کہ تو مجھ کو بھی چڑھا
دوں گا ٹکا میں تجھ کو بھی تو چندہ اعتبار

رکھتا کوئی تھا لا کے سپاہی کو منہ کی بیچ
لیتا تھا کوئی دوڑ کے موتن ستی اُتار

کتّے بھی بھونکتے تھے کھڑے اُس کے گرد و پیش
ساتھ اُس سمند خرس نما کے ہو چشم چار

جھگڑوں میں دھوبیوں کے کہ لڑکوں کو دوں جواب
کتّوں کو ماروں یا کہ مروں اپنا پیٹ مار

پہلی ہی گولی چھوٹتے اُس گھوڑے کو لگی
ایسا لگے نہ تیر کہ ہووے نہ تن سے پار

بارے دعا مری ہوئی اُس وقت مستجاب
وہاں سے پھر نمط کیا خرگاہ تک گذار

یہ کہ حق ستی میں ہوا مستعد بہ جنگ
اتنے میں مرہٹہ نے ہوا مجھ سے بھی دوچار

گھوڑا تھا بسکہ لاغر و پست و ضعیف و خشک
کرتا تھا یوں خفیف مجھے وقت کارزار

جاتا تھا جب ڈپٹتے میں اُس کو حریف پر
دوڑوں تھا اپنے پاؤں سے جوں طفل نے سوار

جب میں نے دیکھا جنگ کی یہاں تو بندھی ہی گل
لے جوتیوں کو ہاتھ میں گھوڑا بغل میں مار

❖

مقدور نہیں اُس کی تجلّی کے بیاں کا
جوں شمع سراپا ہو اگر صَرف زباں کا

پردے کو تعیّن کے درِ دل سے اُٹھا دے
کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات جہاں کا

ٹک دیکھ صنم خانۂ عشق آن کے اے شیخ
جوں شمع حرم رنگ جھلکتا ہے بتاں کا

اس گلشن ہستی کی عجب دید ہے لیکن		جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم ہے خزاں کا
سودا جو کبھو گوش سے ہمت کے سنے تو		مضموں یہی ہے جرسِ دل کی فغاں کا
جگہ تھی دل کو ترے دل میں اک زمانہ تھا	ولہ	مرے بھی شیشہ کو اس سنگ میں ٹھکانا تھا
جی مرا مجھ سے یہ کہتا ہے کہ ٹل جاؤں گا	ولہ	ہاتھ سے دل کے ترے اب میں نکل جاؤں گا
لطف ای اشک کہ جوں شمع گلا جاتا ہوں		رحم ای آہ شرر بار کہ جل جاؤں گا
چھیڑ مت بادِ بہاری کہیں جوں نکہت گل		پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا

۲- سوز

سوز تخلص، سید میر نام، ساکن قراول پورہ شاہ جہان آباد۔ سید عالی نسب، اور فن سخنوری میں اُستاد، طرز ادا بندی کے بادشاہ، اور صورتِ مضمون درد وآہ تھے۔ کلام ان کا سر سے پاؤں تک سوز و ساز ہے، اور پاؤں سے سر تک ناز و نیاز۔ شعر کے پڑھنے میں صاحب طرز خاص تھے، اور آئین محبت میں مایۂ مؤدّت و اخلاص۔ علم تیر اندازی اور کماں داری میں بہ شدّت دل آشنا رکھتے تھے، اور حسنِ شفیعہ نویسی میں نہایت دستِ رسا۔ ابتدائے جوانی میں انھوں نے ساتھ کامِ دل کے ایام زندگانی کو صرفِ نشۂ بے خمار کیا، اور سنہ اٹھارھویں میں جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی کے وارستہ مزاجی کی تکلیف سے لباسِ فقر اختیار کیا۔ لکھنؤ میں تشریف رکھتے تھے، اور اوقات ساتھ توکل و قناعت کے بسر کرتے تھے۔

سنہ ۱۲۱۲ بارہ سو بارہ ہجری میں مرشد آباد تک تشریف لائے، لیکن اطوار سکونت کے وہاں کچھ نظر نہ آئے۔ اُسی سال پھر لکھنؤ تشریف لے گئے، اور اس دارِ فنا سے راہی ملک بقا کے ہوئے۔

علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ "جس سال یہ تذکرہ میں لکھتا ہوں، تو میر مذکور نے کچھ اشعار اپنے مع چند فقرۂ نثر لکھ کر مجھے بھجوائے تاکہ داخل تذکرہ کروں" چنانچہ ایک

اوہ فقرہ میر مذکور کی نثر کا بھی خانِ مذکور نے تذکرے میں لکھا ہے۔ ترجمہ اُس کا زبانِ ریختہ میں راقم حقیر نے اس طرح کیا ہے "کہ جو شے حق سبحانہ تعالیٰ نے خلق کیا ہے، بلکہ جتنے خار و خس ہیں، کتنے ہی کام آتے ہیں، اور بندگانِ خدا اُن سے فائدہ اُٹھاتے ہیں۔ مگر یہ سوز وہ شخص ہے کہ کسی کو اس سے حلاوت حاصل نہیں ہوتی ہے، سوا سکوت اور کراہیت کے۔ سبحان اللہ! یہ بھی قدرتِ الٰہی کا اظہارِ کمال ہے، کہ ایسی شے خلق کی جاوے۔ جس سے کوئی فائدہ نہ اُٹھاوے پس اگر کوئی منکر سوال کرے کہ ناکارہ محض تو نہیں ہے؟ خیر تو اس لائق ہے کہ نام اُس کا قابل جلانے کے ہے۔" غرض میر مذکور صاحب دیوان ہیں۔ اشعار منتخب ان کے لکھے جاتے یہاں ہیں ◆

اہلِ ایماں سوز کو کہتے ہیں کافر ہوگیا	وله	آہ یارب! راز دل ان پر بھی ظاہر ہوگیا
درد سے محروم ہوں درماں سمجھ کو کام کیا		یارِ خاطر تھا سو میرا بار خاطر ہوگیا
میں نے جانا تھا صحیفہ عشق کا ہے میرے نام		واہ یہ دیوان بھی نقلِ دفاتر ہوگیا
کیا مسیحائی ہے تیرے لعل لب میں اے صنم		بات کے کہتے ہی دیکھو سوز شاعر ہوگیا
دیکھ دل کو چھیڑ مت ظالم کہیں کُھ جائیگا	وله	ہاں بغیر از قطرۂ خوں اور تو کیا پائے گا
قتل کی نیت تو کر آیا ہے تو کیا دیر ہے		پر مجھے تو مار کر ظالم بہت پچھتائے گا
پھر بھی کہتا ہوں تجھے "اے سوز کو یوں مت ستا"		مت ستا ظالم! کہیں تو بھی ستایا جائیگا
مُندی گر چشم ظاہر دیدۂ بیدار ہو پیدا	وله	در و دیوار سے شکلِ جمالِ یار ہو پیدا
تڑپتی کیوں ہے اے بلبل کمال اتنا تو پیدا کر		کہ تیرا اشک جس جا گر پڑے گلزار ہو پیدا
یہاں تک کفر پورا چاہئے گر خاک گلشن ہو		بجائے ہر رگِ گل رشتۂ زنار ہو پیدا
قتیلِ خنجرِ مژگاں ہوں، کیا یہ بھی تعجب ہے		کہ میری خاک سے سبزے کی جا گہ خار ہو پیدا
مسیحائی ہے تیری تیغ میں کیا سوز کو ڈر ہے		جو لاکھوں بار ہووے قتل لاکھوں بار ہو پیدا
جی ناک میں آیا بتِ گلفام نہ آیا	وله	جیتا تو الٰہی مرے کچھ کام نہ آیا
دنیا میں یہی دوستی ہوتی ہو مری جاں		جبتک نہ لیا دل تجھے آرام نہ آیا

عالم کی تمنا میں تری جاں لب آیا
رحمت ہے خدا کی تو لب بام نہ آیا

قاصد سے تو پوچھا تھا کہ قاصد ہے تو کس کا
وحشت سے اُسے یاد مرا نام نہ آیا

تھا نزع کی حالت میں یہی سوز کی لب پر
جی ناک میں آیا، بُتِ گل فام نہ آیا

ولہ

کھڑے رہیو والو مگر سوز ہے یہ
بھلا اس کے دل کا تو ارمان نکلا

مرا کشتہ ایسا تو ہے جس کی خاطر
یہ خورشید پھاڑے گریبان نکلا

ولہ

قتل سے یہ بے گنہ راضی ہیں اپنے اس لئے
ہاتھ میں اک روز تو دامان قاتل ہووے گا

ابر کے قطرہ سے ہو جاتے ہیں موتی ناصحا
کیا ہیں رونے سے اپنے کچھ نہ حاصل ہووے گا

درگذر اس خوں سے آخر پھر تجھے او نگار رحم
سوز کا دل جس گھڑی خنجر سے بسمل ہووے گا

ولہ

کعبہ ہی کا اب قصد یہ گمراہ کرے گا
جو تم سے بتاں ہو گا سو اللہ کرے گا

زلفوں سے پڑا طول میں اب عشق کا جھگڑا
خط آن کے یہ مجملہ کوتاہ کرے گا

ولہ

اپنے رونے سے گر اثر ہوتا
قطرۂ اشک بھی گہر ہوتا

جن کے نامے پہنچتے ہیں تجھ تک
کاش میں اُن کا نامہ بر ہوتا

پھر نہ کرتا ستم کسی پہ اگر
حال میرے سے با خبر ہوتا

خونِ عشاق کرتے کیوں ناحق
گر بتوں کو خدا کا ڈر ہوتا

سوز کو شوق کعبہ جانے کا
ہے بہت پر زیادہ تر ہوتا

ولہ

اگر میں جانتا ہے عشق میں دھڑکا جدائی کا
تو محشر تک نہ لیتا نام ہرگز آشنائی کا

نہ پہنچے آہ و نالہ گوش تک اُس کے کبھو اپنا
بیاں ہم کیا کریں طالع کی اپنے نارسائی کا

خدایا کس کے ہم بندے کہاویں سخت مشکل ہے
رکھے ہے ہر صنم اس دہر میں دعویٰ خدائی کا

خدا کی بندگی کا سوز ہے دعویٰ تو خلقت کو
ولے دیکھا جسے بندہ ہے اپنی خودنمائی کا

ولہ

قاصد ہزار طرح کے قصّوں میں آسکا
لیکن نہ حسن و عشق کا جھگڑا چکا سکا

قاصد ہو طفل اشک گئے بارہا لے
دل کی خبر کوئی نہ تری کو سے لا سکا

کیا فائدہ ہی رونے سے اے چشمِ زار بس — کب اشک دل کی آگ لگی کو بجھا سکا
رستم نے گو پہاڑ اُٹھایا تو کیا ہوا — اُس کو سراہیئے جو ترا ناز اُٹھا سکا
اے سوز عزمِ کوچۂ قاتل نہ کر عبث — تو ایک بھی بتا دے کہ واں جا کے آسکا

ولہ

خطرہ نہیں ہی مجھ کو اے عشق اپنے جی کا — تو نے خطاب بخشا جب سے بہادری کا
ہر صبح مُنہ چڑھے ہی اُس تندخو کے اُٹھ کر — کیا آہنی کلیجہ دیکھو ہے آرسی کا
کہتا نہ تھا میں اے دل اس کام سی تو باز — دیکھا مزا نہ تو نے نادان عاشقی کا
عارض کو تیرے پہنچے کب اُس کی ڈھٹائی — پیارے ہزار ہو تو ہے گل کا رنگ پھیکا
رستم تو آج تو ہے میدان کے سخن کا — اے سوز کس کو دعویٰ ہی تجھ سی ہمسری کا

ولہ

تجھ پہ قربان مری جان دل و دیں میرا — ایک باری تو سُن افسانۂ رنگیں میرا
بوئے گل شاخ ہوا میں سی بھی لیتا ہی ہہن — کس قدر شوخ ہے اللہ یہ گلچیں میرا

ولہ

زلفوں کا اگر مجھ کو سروکار نہ ہوتا — یہاں تک تو پریشان یہ دلِ زار نہ ہوتا
خوگر جو بداوے سے طبیب اپنے کو پایا — تو زیست سے مایوس یہ بیمار نہ ہوتا
گر آنکھ اٹکتی نہ کسی شوخ سے جا کر — تو دل بھی کہیں سوز گرفتار نہ ہوتا

ولہ

ایک دن اک شخص نے اُس سی کہا — تو نے تو یہ ذکر سُنا ہوئے گا
یعنی کہ عاشق ہے ترا جی سی سوز — ہو متبسم یہ کہا ہوئے گا

ولہ

بلبل نے جس کا جلوہ جا کر چمن میں دیکھا — دو آنکھ موند ہم نے وہ من ہی من میں دیکھا
خورشید آوے جیسے ابرِ تنک کے اندر — عاشق کو تیرے جن نے یوں پیرہن میں دیکھا
یوں دیکھنے سے میرے کیا فائدہ کسی کو — دیکھا اُنہیں نے مجھ کو جن نے سخن میں دیکھا

ولہ

اس سوا کچھ نہ پایا ترے دیوانے کا — قطرۂ خوں ہے مگر خارِ بیاباں میں لگا

ولہ

کسی طرح ترے دل سے حجاب نکلے گا — مرے سوال کا منہ سے جواب نکلے گا
نکلنے کا نہیں سینے سے دل جو ڈھونڈو گا — جو نکلے گا تو جلا سا کباب نکلے گا

ہے جیتے جی تو مجھے کوئے یار میں رونا	ولہ	رہے گا مرگ کے بعد از مزار میں رونا
جو چھپ کے رات کو شبنم چمن میں رو تو کیا		مجھے تو ایک سے لے تا ہزار میں رونا
نہ غم خزاں کا مجھے نے بہار کی شادی		خزاں میں خاک ہے سر پر بہار میں رونا
تو روز وصل تو اے سوز اپنے آنسو پونچھ		ابھی بہت ہے تجھے ہجر یار میں رونا
بتوں کے عشق سوا اللہ کچھ حاصل نہیں ہوتا	ولہ	انہوں سے بات کرنے کو بھی اب تو دل نہیں ہوتا
جس نے آدم کے تئیں دم بخشا	ولہ	اُس نے مجھ کو دلِ پر غم بخشا
ساغر عیش دیا اوروں کو		سوز کو دیدۂ پُر نم بخشا
جس نے ہر درد کو درماں بخشا	ولہ	مجھ سے کافر کو بھی ایماں بخشا
بے نیازی تو میاں کی دیکھو		گل کو بھی چاک گریباں بخشا
چشمِ معشوق کو دی عیاری		سوز کو دیدۂ گریاں بخشا
غم تو کہتا ہے کہ میں تجھ کو ستا جاؤں گا	ولہ	پر مری جان ترے غم کو میں کھا جاؤں گا
ہم غریبوں کے گھر آنے کا کہاں تم کو دماغ		مت کرو وعدہ عبث ہم سے کہ آ جاؤں گا
اس طرح جی دوں کہ تو رحم سے بولی صد حیف		رسم عشاق کشی جان اُٹھا جاؤں گا
باغباں فکر نہ کر تو مرے ویرانے کا		آشیاں آتشِ گل سے میں جلا جاؤں گا
لے چکا دل کو خط اب جان جو مانگے ہے خال		سوز کہتا ہے یہ گولی تو بچا جاؤں گا
گل ہی نہیں غلام تبسم کی آن کا	ولہ	غنچہ بھی زر خریدہ ہے تیرے دہان کا
زاہد جو کھینچ کھینچ کے چلّے ہوا ہے خم		بہتر ہے ایسے چلّوں سے چلّہ کمان کا
سینہ میں دل کہاں ہے غم رفتگاں سے سوز		اخگر یہ رہ گیا ہے نشاں کاروان کا
جو دل کہ تھا الٰہی اُس دلربا کے گھر سا	ولہ	خالی پڑا ہے اب یوں اُجڑا ہوا نگر سا
ترسا نے ترس کھایا احوال سُن کے میرا		بے ترس ڈر خدا سے اتنا نہ مجھ کو ترسا
شاید کہ اپنے گھر کی دی اُس نے خاک روبی		خورشید کی کلہ پر کچھ تو دھرا ہے پرسا

جاتا ہی سوز جس دن کہتا ہی ہمنشیں سے
آئے نہ دیکھ اس کو لگتا ہے بد نظر سا

ولہ

مروت دشمنا غفلت پناہا
ادھر ٹک دیکھ لیجو مر کے آہا

صَرَفْتَ العُمرَ فِی لَھوٍ وَلَعِبٍ
فَآھاً ثُمَّ آھاً ثُمَّ آھاً

یوں دیکھ لے ہی وہ کہ ادا کو نہ ہو خبر
چھینے دل اس طرح کہ دغا کو نہ ہو خبر

عشاق تیری تیغ تلے او ستم پناہ
سر اس طرح سے دیں کہ قضا کو نہ ہو خبر

رخصت جو دی تو مجھ کو تو میں تیرے پاؤں کا
بوسہ لوں اس طرح کہ حنا کو نہ ہو خبر

ناصح تو چاک جیب کا مانع ہی اس قدر
دل چاک یوں کروں کہ قبا کو نہ ہو خبر

ولہ

اب ضرر کرنے لگا دل کو بتاں کا اختلاط
سچ تو ہے ان بے وفاؤں سی کہاں کا اختلاط

اب کوئی دم کو مچاوے گی خزاں یاں آ کر دھوم
عندلیبو چھوڑ دو تم گلستاں کا اختلاط

ولہ

یہ سب باتیں ہیں قاصد یار میرے گھر نہیں آتا
نہ دیکھوں جب تلک آنکھوں سی کچھ باور نہیں آتا

پرائے دل کو لے کر اپنے تلووں کے تلے ملنا
اے بے سن تو تجھے ہرگز خدا کا ڈر نہیں آتا

کسی کے دل میں ہوگا سوز مر جاوے تو بہتر ہے
الٰہی میں مروں کیوں کر مجھے تو مر نہیں آتا

ولہ

کیا دید کروں میں اس جہاں کا
وابستہ ہوں چشم خوں چکاں کا

ہرگز نہ ملا تری گلی سے
ممنون ہوں جسم ناتواں کا

سوز آگے ذرا سنبھل کے جانا
بیٹھا ہے لگائے گھات بانکا

ولہ

جگر سی آہ دل سی نالہ سینہ سے فغاں نکلا
سحر کے تن سی کیا حسرت زدوں کا کارواں نکلا

جو دل تھا میرے پہلو میں سو اب عرش اعظم ہی
خدا کے واسطے دیکھو کہاں سی جا کہاں نکلا

ولہ

الٰہی محبت کو لگ جائے لوکا
کہ اٹھتا ہے ہر دم جگر سے بھبوکا

فریب محبت نے مجھ کو پھنسایا
میں بھولا میں بھولا میں چوکا میں چوکا

جہاں روز پریوں کا رہتا اکھاڑا
وہاں اب پڑا ہے گا میدان ہو کا

ولہ

مرا قتل کیا دل ربا نے نہ چاہا
وہ کب چوکتا تھا خدا نے نہ چاہا

چشمِ غفلت کھول ٹک دیکھ تو اے مستِ خواب	ولہ	دھر دیے کن کن ملوکوں کا کیا خانہ خراب
مسندِ فرعونیت پر بیٹھتے تھے جو یہ باز		اہلِ استحقاق کا منہ سے نہ دیتے تھے جواب
خاک میں پنہاں ہوئے ایسے کہ کچھ پیدا نہیں		کون سا ان میں ہے رستم کون سا افراسیاب
بارہ ساعت کے لئے افلاک پر ہیں جو دماغ		واہ واہ اُن کو بھی کہہ لو آفتاب اور ماہتاب
پوچھیو تو باندھ کر کس پر چلا ہے تو کمر		میں پڑا کھاتا رہوں گا تا قیامت پیچ و تاب
ان دنوں میں سوز کو دیکھا ہے یارو واہ وا		ایک دنیا دار سے مل کر بنے عالی جناب
اشک کب ہوں تیرے ستانے کی خشک	ولہ	کوچے کب ہوتے ہیں میخانے کے خشک
چوری چوری منہ ترے شاید لگا		ہونٹ کچھ بے ڈھب ہیں پیمانے کے خشک
زلف کی پلٹوں میں کیا جا کر پھنسا		یا الٰہی ہاتھ ہوں شانے کے خشک
ٹکرائیں سنگ سے سر ہو ہمکنار ہم تم	ولہ	روئیں گلے سے لگ کر اے آبشار ہم تم
میرا ہی سرو مجھ سے سرکش ہوا ہے قمری		نالے کریں نہ یک جا ہیں سوگوار ہم تم
دیکھیں تو داغ سینہ کس کے ہیں اب زیادہ		اے لالہ داغ دل کے کریں شمار ہم تم
تو میرے دل کو دیکھ اور میں تیرے دل کو دیکھوں		دل چاک چاک کر کر دیکھیں بہار ہم تم
تم تو چلے گئے پر یہ سوز ہے اکیلا		اے میر درد صاحب تھے یادگار ہم تم

۳۔ سجّاد

سجّاد تخلص، میر سجّاد نام، اکبر آبادی۔ وطن بزرگوں کا انکے آذربایجان ہے، لیکن تربیت انہوں نے شاہ جہان آباد میں پائی ہے۔ اور شاگردوں میں شاہ نجم الدین آبرو کے کیفیت طرز ایہام شاہ صاحب مذکور سے زیادہ ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اپنی وضع کا یہ عزیز بھی اُستاد ہے۔ میر محمد اکرم خاں دادا ان کے دار الانشائے بادشاہی میں نواب یحییٰ خاں میر منشی کے ہمراہ تھے۔ بہت مرد سنجیدہ اور حقیقت آگاہ تھے۔ غرض میر مذکور صاحب دیوان پُر بیان ہیں۔ یہ غزلیں ان کی منتخب دیوان ہیں:

ساقی بغیر جام کے جی کا بچاؤ نہیں		جوں فیل مست آوے ہے ابر سیہ پلا
کافر بتوں سے داد نہ چاہو کہ یہاں کوئی	وله	مر جا ستم سے اُن کے تو کہتے ہیں حق ہوا
گر تیرے گل کے آنے نے کھوئی نہیں جو اس		سجاد کیوں پھرے ہی سجن آج فق ہوا
یعقوب کے جب عشق پڑا سر پہ ٹوٹ کر	وله	آنکھوں نے اُس کی رو دیا آخر کو پھوٹ کر
عشق میں جائے گا بے طرح مارا		بے طرح دل ہوا ہے آوارا
خط کترواکے آج قینچی سے		ہم سے ملنے میں جائے ہی کترا
غم نہیں گر گم ہوا بالوں میں تیری جا کر دل		پیچ پر پیچ زلف کے گویا کہ اُس کو بل دیا
تجھ کو اے سجاد غیر از خنجر بیداد کے		اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا
بتاں تو چاہتے سجاد تجھ کو		کریں کیا پر خدا نے جو نچاہا
مقبول اس جہاں کا ہرگز غنی نہ دیکھا		راجہ وہی ہی جو کوئی یہاں سے گیا ہی راجہ
شتابی پلا دے کہ جاتا ہے ابر	وله	جو کچھ باقی ساقی رہی ہو شراب
دور میں رخسار کے تیرے کہیں انصاف نہیں	وله	خط چرا لے جائے دل کو اور باندھے جائے زلف
جس خوبرو کے دل میں نہ عاشق سی ہو نفاق	وله	کہتے ہیں سارے اُس کے تئیں حسن اتفاق
ایک دل رکھتا ہوں جو چاہے سو لیجا وے اُسے	وله	خواہ زلفیں خواہ مژگاں خواہ ابرو خواہ چشم
جب ہم آغوش یار ہوتے ہیں	وله	سب مزے در کنار ہوتے ہیں
بتوں کے تئیں کس قدر مانتا ہے	وله	یہ کافر مرا دل خدا جانتا ہے
اے صنم زنار پہنی تجھ وفا کے واسطے		ورنہ کوئی کافر بھی ہوتا ہی خدا کیو اسطے
کوئی جا کے قاتل کو سمجھائیے گا	وله	کہ عاشق کا جی کھو کے کیا پائیے گا
کہا دل نے بولو یہ خوبوں کے تئیں		یہ دیکھو گے اپنا کیا پائیے گا
میرے تمام حال کی تقریر ہے یہ زلف	وله	روزِ سیاہ و نالۂ شبگیر ہے یہ زلف
رہو آہ دل سوز میرے سے فرق	وله	کہ ہے خوشہ چیں اُس کے خرمن کی برق

دل کو کبھی پیار دلا کر کے اے سجن — لاگا نہیں گلے سے مرے آج لگ

ولہ

لخت جگر ہمارا پانوں کے ساتھ کھا کر — کرتے ہو ہم سے باتیں اب تم چبا چبا کر

باب الشین

۱- شورش

شورش تخلص، میر غلام حسین نام متوطن عظیم آباد کے مشہور میر پُہنیا کر کے تھے۔ بھانجے تھے ملا میر وحید کے۔ اور مشورہ سخن کا کیا تھا میر باقر حزیں تخلص سے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ میرے آشنا تھے، اور بیماری میں غرور کی مبتلا تھے۔ فقط اپنے خیال فاسد سے انہوں نے اپنے کلام کی قباحتوں پر التفات نہیں کیا ہے، اس سبب سے سخن ان کا ہمیشہ مورد اعتراض سخن گیروں کا رہا ہے"۔ ایک تذکرہ شعرائے ہند کا زبان ریختہ میں انہوں نے لکھا ہے، لیکن وہ بھی بسبب ان کی خودپسندی کے خالی خلل اور زلل سے نہ تھا۔ ۱۱۹۵ھ گیارہ سو پچانوے ہجری میں اس سرائے فنا سے جادہ نورد منزل بقا کے ہوئے۔ دیوان ان کا زبان ریختہ میں مرتب ہے۔ یہ ان کے کلام کا منتخب ہے *

ہمارے پاس بھی آیا نہ آیا — بھروسہ کیا ہے جی آیا نہ آیا

ولہ

کسی کو خم سے غرض ہر کسی کو جام سے کام — قسم مغاں کی ہے ساقی کہ مجھ کو نام سے کام

اُٹھی یہ اُلفتِ گل کے سبب سے سب ایذا — وگرنہ کیا تھا ہمیں ہم صفیر و دام سے کام

ہماری صبح رخِ یار شام زلفِ نگار — نہ مہر و ماہ کے ہے ہم کو صبح شام سے کام

ہر ایک دم میں ہمیں وصل ہجر میں موجود — غرض نہ نام سے رکھتے ہیں نے پیام سے کام

رقیب گرچہ بہت برخلاف ہے شورش — ہوا کرے ہمیں ہے یار اپنے کام سے کام

بابُ الصّاد

۱- صائغ

صائغ تخلص۔ نظام الدین احمد نام۔ ساکن بلگرام۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ محبان قدیم سے میرزا محمد رفیع سودا کے، اور دوستانِ صمیم سے اس خاکسار کے تھے۔ بڑے صاحب درد و تاثیر، اور طبیعت کی گدازی میں بے نظیر۔ اچھا شعر جب کسی سے سُنتے، تو گھڑیوں روتے، اور بے چین رہتے۔ عالم اخلاص اور دوستی میں زمانہ کے افتخار، استقامت طبع اور رسائی ذہن میں مستغنی روزگار تھے۔ سنہ بائیسویں تک جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی کے ہمیشہ مرشد آباد اور کلکتے میں ایام زندگی کے بسر کرتے تھے۔ آخر سنہ[۱] ہجری میں ملکِ وجود سے رخت سفر کا باندھ کے راہی کشور عدم کے ہوئے۔ فارسی دیوان مترتب ہے ان کا۔ اور ریختہ کا شوق کمتر تھا۔ یہ اشعار اس نکو کردار کے ہیں ؛

	سجن کی اُس محبت پر دیا تھا جان و دل صائغ	نہ تھا معلوم ہو جاوے گا وہ نامہرباں اپنا
ولہ	جلے بھُنے ترے جس وقت آہ کرتے ہیں	تو دود دل سے جہاں کو سیاہ کرتے ہیں
	قسم ہے تیری ہی، کھانے میں یار تیر نگاہ	جگر تلک نہیں دل کے تباہ کرتے ہیں
	وہی ہوئے ہیں تب و تاب جاں ستی آگاہ	جو کوئی دل سے گذر گاہ گاہ کرتے ہیں
	خدا بچاوے غم و درد بحر عشق میں آہ	ڈبا کے زورقِ دل کو تباہ کرتے ہیں
	نہ کوہ کن سی ہوئی بے ستوں میں صائغ آہ	بڑے وہ مرد ہیں جو دل میں راہ کرتے ہیں
ولہ	ہوا ہی شوق مہ من کو دھڑی ہونٹوں جمانے کا	نہ جانوں کیا سبب یاقوت کے نیلم بنانے کا

[۱] قلمی نسخہ میں سن وفات نہیں لکھا

تیرے ضیا کا حال میں پوچھا تھا شمع سے — اک آہ اس نے کھینچی اور آنسو ڈھلک پڑے

باب العین

۱۔ عزلت

عزلت تخلص، سید عبدالولی نام۔ خلف شاہ سعید اللہ سورتی کے۔ وہ شاہ سعید اللہ کہ سرِ دفتر فاضلان اور سرِ حلقہ صاحبدلان تھے۔ اور بادشاہ عالمگیر کے تئیں اس مرجع خلائق سے اعتقاد صادق تھا۔ اصل وطن شاہ صاحب مذکور کا کوئی قصبہ ہے قصبات لکھنؤ سے، لیکن ازبسکہ سکونت سورت میں اختیار کی تھی سورتی مشہور ہوئے۔ غرض جب عزلت مذکور اپنے والد کی وفات کے بعد دلی میں گئے، تو شاہ جہان آباد کے سخنوروں کی ہم صحبتی سے فکر میں ریختہ کے پڑے تلاش پر نظم کی دل دیا، اور حوصلہ شعر و شاعری کا حاصل کیا۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ باوصف تمکنت و فضیلت کے اوضاع و اطوار اس عزیز کے خالی سبکی اور بے مغزی سے نہ تھے۔ نواب علی وردی خاں مہابت جنگ مغفور کے عہد دولت میں وارد مرشد آباد کے ہوئے، اور مورد عنایت و امداد کے ہوئے۔ حرکات ان سے خلاف ان کے منصب کے عمل میں آتے تھے اور آنکھوں میں ارباب تمیز کی کیفیت کو اعتبار کی گھٹاتے تھے۔ نواب مرقوم الصدر کی وفات کے بعد سرزمین دکن نورجمال سے اپنے منور کی، اور بقایائے عمر اسی مملکت میں بسر کی۔ دیوان ان کا مدت سے پا چکا انتظام ہے، یہ ان کا منتخب کلام ہے۔

فقیروں سے نہ ہو نیرنگ لائن فصل ہولی ہیں — ترا جامہ گلابی ہے تو میرا خرقہ بھگواں ہے
بہار آئی چمن میں غل ہے بلبل کی صفیروں کا — جدا ہے ہر گلی میں شور زنجیر اسیروں کا

ولہ

عبث توڑا مرا دل ناز سکھلانے کے کام آتا — یہ آئینہ تھا، اس خودبیں کے اترانے کے کام آتا
جلایا مصحف دل تو نے کیوں برق تغافل سے — جو سچ بولوں تجھے جھوٹی قسم کھانے کے کام آتا

وله
بتوں کا جور دیوانہ دوا کرتا نہیں گا ۔ کہ پتھروں کو وہ صندل دردسر کا جانتا ہیں گا
بگولہ بن کے راہ دستوں میں کوہ کن الک ۔ سم گلگوں کی ماٹی ہاتھ مل مل چھانتا ہیں گا
سیہ روزی ہیں میری قدر کو احباب کیا جانیں ۔ اندھیری رات میں کس کو کوئی پہچانتا ہیں گا
مجھے چاہے کہ پتھر مارے جب دشنام سکیں گا ۔ غلیل ابرو کے غزلت کس مزے سے تانتا ہیں گا

وله
ہوا ہی داغ اس کا مغز نازک آتش گل سے ۔ چمن زادوں میں اک مزا منش لالہ ہوا پیدا

وله
جدھر نکلے وہ ہولی باز بانکا ۔ گلابی ہے غبار راہ وہاں کا

وله
نخل امید بیوفایوں سے ۔ دل سلامت رہے تو پھل پانا

وله
اول ہمیں عشق اپنے سے بیہوش کیا ۔ یاد اپنی دی پھر ہم کو فراموش کیا
ہم نے بھی جرس وار ای یار سفری ۔ دل کو نالاں لبوں کو خاموش کیا

وله
ہماری گرد سے دامن جھٹک گیا دلدار ۔ کلال سا پڑا جلتا ہے اب تلک یہ غبار

وله
یاروں کی خاطروں کی کیا دل مرا خبر لے ۔ ہیں پر غبار سب دل کیا خاک جا خبر لے
جوں شب کہ صبح ہو جائے تب آفتاب آوے ۔ ہم جل کے ہو گئے راکھ جب لگ وہ آ خبر لے

وله
ہم ہیں مفلس یار کی قیمت گراں کیا کیجئے ۔ ہم زمین اور اس کا رتبہ آسماں کیا کیجئے

وله
بچا دل زلف کے عقرب سے تو کیا ۔ کہ چوٹی ناگنی پیچھے پڑی ہے

وله
تری زلف کی شب کا بیدار میں ہوں ۔ تجھ آنکھوں کے ساغر کا میخوار میں ہوں
کدھر بہتا پھرتا ہے اے گریۂ غم ۔ کہ آنکھوں سے تیرا خریدار میں ہوں

وله
پیر ہو یا شیخ ہو ہے دیکھو طفلاں کا مرید ۔ مردہ بولا ہے کفن پھاڑ قیامت آئی

وله
دل میں رندوں کے پھپولا ہوا عمامۂ شیخ ۔ یارب اس بزم سے یہ زہر کا ٹکڑا جائے

وله
کھلا کے دل جیسے پالا سو ہے مرا والی ۔ جناب پاک جنوں مدظلہ العالی

وله
شانہ اس زلف میں پھرتے یہ سخن کہتا تھا ۔ بات کہتے ہی شب وصل چلی جاتی ہے
شکستہ گر ہوا دل اب نظر نہ کر مجھ کر ۔ یہ ٹوٹے آئینے میں منھ تری بلا دیکھے

۲۔ عشق

عشق تخلص، شاہ رکن الدین نام۔ شاہ گھسیٹا کر کے مشہور تھے۔ شاہ جہاں آبادی۔ نواسے شاہ فرہاد کے عمدہ مشایخوں میں سے ولی کے۔ جہاں بیان ہوتی۔ شاہ فرہاد کی حالت سکر و مستی ہے تو کہتے ہیں کہ اس عالم میں تعظیم بادشاہ کی نہیں کی ہے۔ غرض عشق مذکور ایام شباب میں شاہ جہان آباد سے مرشد آباد میں آئے، اور خواجہ محمدی خاں مرحوم کے ساتھ لباس دنیا داری میں ایک مدت ایام حیات بعزت تمام بسر لائے۔ اگرچہ کچھ خدمت نہ کام رکھتے تھے، لیکن آنکھوں میں امرایان مرشد آباد کے نہایت احترام رکھتے تھے۔ بعد ایک عرصہ کے اپنے بزرگوں کے طور پر مزاج فقر و درویشی کی طرف آیا، اور تکیہ فضل ایزدی پر کر کے طور استقامت کا عظیم آباد میں ٹھہرایا۔ پھر تو نہایت زور و شور کے ساتھ مشیخت پناہی کی، اور معتقدوں کے ہجوم سے عالم درویشی میں شاہی کی۔ طالبان راہ عشق کو ہدایت مطلب سے خالی نہیں چھوڑا۔ بقول علی ابراہیم خاں مرحوم ۱۱۹۵ھ گیارہ سو پچانوے ہجری تک داد حال وقال کی دی۔ آخر بلدہ عظیم آباد میں مرشد حقیقی قضا کے ارشاد دعوت پر لبیک اجابت بآواز بلند کہی۔ دیوان اس مشیخت دستگاہ کا زبان ریختہ میں مترتب ہے، یہ اس کا منتخب ہے۔

کہنے کو ادھر ادھر گئے ہم ۔۔۔ تھے تیری طرف جدھر گئے ہم
تا جاں نہ ہوئی عدول حکمی ۔۔۔ تو نے کہا مر، تو مر گئے ہم

بات کہنے کی نہیں طاقت شکایت کیا کروں ۔۔۔ عشق رخصت دے تو شور حشر برپا کروں

ولہ

نے درد دل ہے باقی نے آہ دنے فغاں ہے ۔۔۔ اے سوز عشق سچ کہ تو ان دنوں کہاں ہے

ولہ

دیکھنے بن اس کے یک دم چین یہ رہتا نہیں ۔۔۔ اس دل کافر کے ہاتھوں سخت گھبرائے ہیں ہم

ولہ

جوں آفتاب تاباں گو نام کو عیاں ہوں ۔۔۔ بے پردا ہے تیرا نک دیکھ میں کہاں ہوں
گو نام اور نشاں ہے ظاہر میں میرا یارو ۔۔۔ جو دیکھو فی الحقیقت ہوں وہم یا گماں ہوں
باتیں نہ سن تو میری جل جائے گا دیوانے ۔۔۔ میں برق آسماں ہوں یا عشق کی زباں ہوں

عرش تا فرش سیر کر دیکھا	وله	تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
چشمِ تحقیق سے جہاں ڈھونڈھا		کافر ہوں تجھ سوا اگر دیکھا
تیرے نام پر تڑپتا ہوں		اس طرح کا کہیں جگر دیکھا
آبلہ آبلہ ہوئے سب عضو		نخلِ اُلفت میں یہ ثمر دیکھا
سحر میں سامری کے کیا قدرت		تیری نظروں میں جو اثر دیکھا
اپنے ہم چشم سے لگا کہنے		نالہ و آہ گھر بہ گھر دیکھا
ٹک اک انصاف سے اگر دیکھو		عشق سا کوئی چشمِ تر دیکھا
دیدۂ دل جو کر کے وا دیکھا	وله	حرم و دیر میں خدا دیکھا
ہنس کے کہنے لگا ملامت کر		عشق میں تو نے کیا مزا دیکھا
اس کی لذت کو دل سمجھتا ہے		اُس کو میں کیا کہوں کہ کیا دیکھا
وحشت تجھ کو قسم ہے مجنوں کی		عشق سا کوئی برہنہ پا دیکھا
از عدم تا وجود آ دیکھا	وله	جان دیکھا سو بے وفا دیکھا
اپنی آنکھوں سے دیکھ اے خوش چشم		مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا دیکھا
تجھ سے کوئی آشنا نہ ہوا یا ہو		پر تجھے سب سے آشنا دیکھا
اُس کے دہن تلک نہ پہنچے ہم		خاک میں آپ کو ملا دیکھا
ظالم اپنی جفائیں کہ تو کبھو		لب مرا شکوہ میں بہا دیکھا
کبھو غم سے جدا نہ دیکھا میں		عشق کو جا کے بارہا دیکھا
میں کافر ہوں اگر منظور ہووے لطف مرہم کا	وله	کہ یہ داغِ جگر ہے یادگار اُس یارِ ہمدم کا
ترا یہ وعدۂ فردا تو دل کو روزِ فردا ہے		کہاں فرصت ہے اے ناداں بھروسا ہی کہاں دم کا
رُلانے میں مرے کچھ تجھ کو ہیگا فائدہ کہ تو		مگر اتنا کہ گھر اپنا ڈبویا اور مردم کا
کفایت ہے بروزِ حشر مجھ کو شفقتِ حیدر		کہ جس کے نام سے زہرا ہوا پانی جہنم کا

چالِ دل تا بہ گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا	ولہ	لختِ دل زینتِ داماں نہ ہوا تھا سو ہوا
بے وفائی تری دل دیکھ کے اے وعدہ خلاف		عشق بازی میں پشیماں نہ ہوا تھا سو ہوا

۳- عیش

عیش تخلص، میرزا عسکری نام، بیٹے مرزا علی نقی کے۔ وہ مرزا علی نقی جن کو نواب حسین قلی خاں کی طرف سے اپنی جاگیر کی ایک مدت رہی، اور زندگی اُنھوں نے اس خدمت میں نہایت تشخیص و حکومت کے ساتھ بسر کی ہے۔ غرض میرزا عسکری مذکور جوان مودب باشعور اور تہذیب اخلاق سے معمور ہیں۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ "میرے آشنا ہیں، بہت ہی باشرم و باحیا ہیں۔ وطن توان کا شاہ جہان آباد ہے، لیکن ایک مدّت سے مرشد آباد میں آکر رہے تھے، اور بعضے خدمتوں کے ساتھ سرکار میں ناظم بنگالہ کے اوقات بسر کرتے تھے۔ دیوان ان کا مورد اشتہار ہے، یہ اُن کا خلاصۂ افکار ہے +

وہ اگر آوے سرِ بام کہیں	میں بھی کرلوں اُسے سلام کہیں
کیا ہے یہ قطرہ قطرہ، دے ساقی	ایک باری تو بھر کے جام کہیں
اس شبِ وصل کی سحر اے چرخ	لیجو مت مجھ سے انتقام کہیں
یہ غزل عیش سے ہے تصدق سوز	مجھ سے ہوتی تھی انصرام کہیں

بابُ الفاء

۱- فقیر

فقیر تخلص، میر شمس الدین نام، متوطن شاہ جہان آباد کے۔ اُستادوں میں سے شعرائے ہندوستان کے تھے۔ اہل ہند میں مجال کسی کی نہ ہوئی کہ سخن گستری میں مقام پر فیضی کے، اور خوش بیانی میں جگہ پر ان کے تکیہ کرسکے۔ دارالخلافہ شاہ جہان آباد میں ہر روز زندگانی کا اُنھوں نے

نہایت غربت اور استغنا کے ساتھ بسر کیا ہے، اور اس عرصہ میں دکن کا بھی سفر کیا ہے۔ چنانچہ بیشتر دکن بطور سیاحت کے دیکھے، اور اکثر مقاموں میں سیر کی وضع پر پھرے۔ اقسام نظم میں کوئی قسم نہیں رہی کہ ان کے خامہ سحر آفرین نے اُس میں جادو کاری نہیں کی، اور انواع شعر میں کوئی نوع نہیں چھوٹی کہ ان کے کلک گوہر سلک سے اُس میں دُرّوباری نہیں ہوئی۔ اکثر علوم میں کتابیں انکی تصانیف سے ہیں۔ خصوصاً عروض دقوافی میں کیا خوب رسالے تالیف کئے ہیں ۔ ۱۱۱۷ھ گیارہ سو سترہ ہجری میں واسطے حج وزیارت کے تشریف لے گئے، اور بعد حصول سعادتِ زیارت کے جب کہ پھرے تو کشتیِ حیات اُس آشنائے بحر معنی کے گرداب ممات میں تباہی ہو کر ڈوبی یعنی اس ناخدائے جہاز سخندانی کے جہاز کو باد مخالف نے صدمۂ طوفان دیا، اور دریائے مسقط میں غریق بحر رحمت کیا۔ اگرچہ کہنا ریختہ کا اُس اہل کمال کا دون مرتبہ کمال تھا، لیکن اکثر واسطے تفنن طبیعت کے اس کا بھی اشتغال تھا۔ یہ گوہر آبدار اس بحر سخن سنجی کے آویزۂ گوش روزگار ہیں۔

دردمندوں سے نہ پوچھو کہ کدھر بیٹھ گئے / تیری مجلس میں غنیمت ہے جدھر بیٹھ گئے

ہے غرض دید سے یاں کام تکلف سے نہیں / خواہ ادھر بیٹھ گئے خواہ اُدھر بیٹھ گئے

دیکھا ہووے گا مرے اشک کا طوفاں تم نے / لاکھ دیوار گرے سیکڑوں گھر بیٹھ گئے

کس نظر ناز نے اُس باز کو بخشی پرواز / سیکڑوں مرغ ہوا پھاند[1] کے پر بیٹھ گئے

کم ہے آواز ترے کوچہ کے باشندوں کی / نالہ کرنے سے گلے اُن کے مگر بیٹھ گئے

مفت اُٹھنے کے نہیں یار کے کوچہ سے فقیر / جب کہ بستر کو جما کھول کمر بیٹھ گئے

ولہ

آہ تو نے تو کئی بار ہلایا ہے فلک / زیادہ گستاخ نہ ہو عرش کو پہنچے گی دھمک

کل ہی کی شب کا ہے مذکور کہ جبریل آئے / خوب معلوم نہیں آپ تھا یا اور ملک

[1] آج کل باندھ بولتے ہیں۔

۲- فغاں

فغاں تخلص، اشرف علی خاں نام تھا۔ شاہ جہان آبادی ۔ خلف میرزا علی خاں نکتہ کے ۔ آٹھ پہران کو خوش طبعی اور خوش اختلاطی سے کام تھا۔ کوکے تھے احمد شاہ بادشاہ کے، اور مربی گری سے ظرافت کی ندیم تھے جہاں پناہ کے ۔ چنانچہ ظریف الملک کوکے خاں بہادر حضور سے بادشاہ کے خطاب پایا تھا۔ اور مرتبہ کو شوخی کے ساتھ لطیفہ سنجی کے بہت دور پہنچایا تھا۔ دلی سے مرشد آباد میں اپنے چچا کے پاس، کہ محمد ایرج خاں کر کے مشہور تھے، وارد ہوئے لیکن نہ رہے اور تھوڑے ہی دنوں میں پھر شاہ جہان آباد چلے گئے ۔ بعد کئی برس کے عظیم آباد میں آئے، اور طور بود و باش کے وہاں ٹھیرائے رفاقت میں مہاراجہ شتاب رائے کے چند مدت اوقات کاٹے، اور لطیفہ گوئی اور بذلہ سنجی ہی میں دن رات کاٹے ۔ اتفاقِ اصلاحِ سخن ان کو شیخ علی قلی ندیم تخلص سے ہوا ہے نظم ریختہ میں طبیعت ان کی رسا ہے ۔ سنہ ۱۱۸۶ گیارہ سو چھیاسی ہجری میں اس حباب کو دریائے فنا کے نراٹھٹا سمجھ کر آشنا بحرِ بے کنار بقا کے ہوئے ۔ بلدۂ عظیم آباد اُس شیریں کلام کا مدفن ہے، اور تلخی روز حشر تک اب وہیں مسکن ہے۔ زبان ریختہ میں صاحب دیوان ہیں، غزلیں منتخب ان کے دیوان کی لکھی گئی یہاں ہیں ٭

شکوہ کرے ہے تو جو مرے اشک سرخ کا		تیری کف پا تئیں مری لوہو سے بھر گئی
ہستی کے خواب سے نظر آتے جو عدم میں	ولہ	ہرگز کوئی اس خواب سے بیدار نہ ہوتا
اے شیخ اگر کفر سے اسلام جدا ہے		پس چاہیئے تسبیح میں زنار نہ ہوتا
مجھے تو تعزیہ دار اپنا کر گئے اپنے	ولہ	کہ جو شفیق تھے وہ دوست مر گئے اپنے
عبث تو تڑپے ہے کنج قفس میں مرغ چمن		اسی تڑپ میں تو یہ بال و پر گئے اپنے
مرا مقام ہے اس سرزمیں پہ عاریتاً		ادھر کو جانا ہے آخر جدھر گئے اپنے
کسے تو ڈھونڈھتا پھرتا ہے اے فغاں تنہا		کہ اس سرا سے مسافر تو گھر گئے اپنے
شب فراق نہ تنہا مجھے رلاتی ہے	ولہ	یہ صبح وصل بھی آنسو سے منہ دھلاتی ہے

اگر میری زباں پر بار دیگر انتظار آوے	وله	ابھی رونے پہ ظالم دل مرا بے اختیار آوے
دل زلف میں اُلجھا مجھے آرام یہی ہے	وله	میں صید بلاکش ہوں مرا دام یہی ہے
تار کی طرح کہیں زلف بتاں سے ٹوٹے	وله	یا الٰہی دل بیمار بلا سے چھوٹے
ضعیف سے دل بیمار اس قرینے سے	وله	اٹک کے آہ نکلتی ہے میرے سینے سے

عشاق تیری گرمی بازار کر گئے	وله	اس جنس کو گراں یہ خریدار کر گئے
اُٹھ چکا دل مرا زمانے سے	وله	اُڑ گیا مرغ آشیانے سے
دیکھ کر دل کو مڑ گئی مژگاں		تیر خالی پڑا نشانے سے
ہم نے پایا تو یہ ستم پایا		اس خدائی کے کارخانے سے

غیر از دوئی کے مانع دیدار کون ہے	وله	وہ یار ہو گیا تو پھر اغیار کون ہے
بیم غضب رکھے ہے مجھے مغفرت سے دور		گر وہ کریم ہے تو گنہگار کون ہے
جاگا نہ کوئی خواب عدم سے کہ پوچھتے		آسودگانِ خاک میں بیدار کون ہے
میں مرگیا پہ آہ نہ پوچھا فغاں مجھے		درد جگر کسے ہے یہ بیمار کون ہے

۳۔ فرحت

فرحت تخلص شیخ فرحت اللہ نام۔ بیٹا شیخ اسد اللہ کا۔ اولاد سے قاضی مظہر کے، وہ قاضی مظہر کہ جانشین مرزا شاہ بدیع الدین مدار کے تھے۔ وطن بزرگوں کا ان کے ماوراء النہر ہے، لیکن فرحت مذکور نے دلّی میں پرورش پائی ہے، اور عاشق مزاجی و دل بستگی ہی میں عمر گنوائی ہے۔ ہمیشہ بند عشق میں مسلسل مہویوں کے گرفتار، اور سدا درد عشق سے بیگانہ خوبوں کے یار۔ شاعر کہن مشق و ہم صحبت شعراء تا مدار شاہ جہان آباد۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ "یہ عزیز میرا اخلاص مند تھا، اور عسرت کا مورد گزند تھا۔ جب کہ دلّی سے مرشد آباد میں آیا، اور طور سکونت کا وہاں ٹھیرایا، جو مجھ سے ہو سکتا تھا خبر گیران حال گاہ گاہ ہوتا تھا۔ غرض بہت تنگی معیشت کے ساتھ عزیز

کانباہ ہوتا تھا۔ آخرالامر ۱۱۹۱ھ گیارہ سو اکانوے ہجری میں اُسی بلدے کے اندر انتقال کیا، اور اس دارِ محن سے، خلاف اپنے تخلص کے بہت مغموم گیا۔ زبان ریختہ میں اُس نے بہت کچھ کہا ہے، یہ منتخب اُس کے دیوان کا ہے ٭

گذرے اگر چمن میں وہ گلعذار اپنا	ولہ	دیں چھوڑ بے کلی سے گل شاخسار اپنا
تاثیر آہ میں نے نالے میں ہے اثر کچھ		ہووے وہ آہ یارب کس طرح یار اپنا
جاوے کہیں بھڑک مت آتش سے دل کی میرے		رکھ دور مجھ سے دامن اے کوہسار اپنا
اُس شوخ نے یہ پوچھا فرحت سے کل کہ تو نے		اس طرح کیوں گنوایا صبر و قرار اپنا
آنکھوں میں اشک بھر کر بولا نہ پوچھ ظالم		ہرگز نہیں ہے دل پر کچھ اختیار اپنا

۴۔ فدوی

فدوی تخلص، میرزا محمد علی نام، معروف میرزا بچھو، متوطن تھے اُس اُجڑے نگر کے جو کہ مشہور شاہ جہان آباد، کرکے نظم ریختہ میں اُستاد ہے۔ تلاشِ معنی میں فکر رسا رکھتے تھے، اور بیان حسن میں دل درد آشنا۔ علم موسیقی ہندی میں مناسبت بہت درست، اور تان کی سستی اور چستی کے جاننے میں نہایت چالاک و چُست۔ چندروز انہوں نے اوقات مرشد آباد میں بسر کی ہے، لیکن اس سیر و تماشے کے ساتھ جو کہ وضع اہل نظر کی ہے۔ آخر شہر عظیم آباد میں سکونت کا اتفاق ہوا تو وضیع و شریف اس شہر کا ان کا مشتاق ہوا۔ فدویت میں معارف آگاہ شاہ گھسیٹا کے حاضر رہتے تھے، اور فیض صحبت سے اُس عرفان پناہ کے کسب علوم ظاہری اور باطنی کا کرتے تھے چنانچہ اُسی شہر میں اس کہن رباط سا فرکش ہستی سے دل اُٹھایا، اور ایوان مہمان دوست عدم میں اسباب سکونت کا بھجوایا۔ زبان ریختہ میں شاعر شیریں بیان ہے، یہ اُس کا منتخب دیوان ہے ٭

گر خاک پہ میری کبھی اے یار گذرنا	مت بھول کے ہرگز مع اغیار گذرنا
ایسا نہ ہو رندوں کی گزرگہ ہو کہیں منزل	میخانہ سے اے شیخ خبردار گذرنا

وہ کافر ہماری شب تار ہے	ولہ	جسے دیکھنا مہر کا عار ہے
صد دیکھو خوباں کی کہ اک آن کی خاطر		مر جائے جو عاشق تو نہ زنہار گذرنا
اُس بو کے تصدق ہیں کہ اُس گل کی گلی سر		ہے بادِ صبا کے تئیں سو بار گذرنا
کل یار کے کوچہ کی طرف گذریگا فدوی		مت آج سے تو اُس طرف اغیار گذرنا
ہم کو تو وفا سے نہیں اے یار گذرنا	ولہ	پر تو بھی جفا سے نہ ستمگار گذرنا
تجھ کو نہیں آنکھوں کی قسم تیر نگہ سے		ٹک دل کو بچا سینے کے تو پار گذرنا
جب یار کے آگے سے چلے قافلہ دل کا		اے اشک تو ہو قافلہ سالار گذرنا
گر ننگ و حیا تم نہیں جاتے تو نہ جاؤ		ہے مجھ کو تو اُس کوچہ سے لاچار گذرنا
شاید نظر آجائے کبھو در پہ تو سو بار		فدوی کے تئیں ہو پسِ دیوار گذرنا

بابُ القاف

۱۔ قایم

قایم تخلص، شیخ محمد قایم نام، متوطن چاندپور ندینہ کے۔ نظم ریختہ میں اُستاد مسلم الثبوت تھے۔ ساتھ طبعِ بلند اور ذہنِ رسا کے موصوف، مضمون تراشی اور معنی بندی میں معروف۔ کہتے ہیں کہ ابتدائے مشق میں مشورہ سخن کا انہوں نے خواجہ میر درد تخلص سے کیا ہے، اور آخر سخن سنجی میں اتفاق اصلاح کا ان کو میرزا محمد رفیع سودا سے ہوا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ بعد سودا اور میر کے کسی ریختہ گو کی نظم کا نہیں یہ اسلوب ہے، راقم آثم کو تو طرز گویائی کا اس سخن آفرین کے نہایت مرغوب ہے۔ طوطی کو اقرار تلخ گفتاری کا سامنے اُس شیریں مقال کے، اور خامۂ مانی کو اظہار فرسودہ زبانی کا روبرو اُس نازک خیال کے۔ صفائے بندش سے اُس کی آئینہ کو طلب صفائی دامِ اور خجالت سے اُس کلام رنگین کے گل کو شکستہ رنگی سے کام۔ آبداری اُس نظم صفا پرور کی رشک افزائے آب گوہر کی، اور موجزنی اُس طبع معنی خیز کی حسد انگیز چشمۂ کوثر کی۔ افسوس ہے ایسے شخص کا

(حاشیہ: غالباً صحیح نام نگینہ ہے۔)

اس جہان فانی سے اُٹھ جانا، اور داغِ حسرت سے دلوں کو اربابِ فہم کے جلانا۔ اُس عندلیبِ شاخسار سحر بیانی نے شاید سنہ ۱۲۱۰ بارہ سو دس ہجری میں، اُدھر ہی نواح وطن میں اپنے، اس دار فانی سے سیر عالم باقی کی کی، اور عجب طرح کی ایذا جان کو اہل معنی کے دی۔ اگرچہ اقسام نظم میں کوئی قسم اُس شیریں کلام سے نہیں رہی ہے، لیکن رغبتِ طبیعت کے ساتھ غزل اور مثنوی بیشتر کہی ہے۔ دیوان ان کا بھرا ہوا اشعار آبدار سے ہے، یہ ان کے منتخب افکار سے ہے ٭

دریا ہی پھر تو نام ہے ہر اک حباب کا — اُٹھ جائے گر یہ بیچ سے پردہ حجاب کا

ولہ

درد دل کچھ کہا نہیں جاتا — آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا

ہر دم آنے سے میں بھی ہوں نادم — کیا کروں پر رہا نہیں جاتا

ولہ

یہ کہیو تو قاصد کہ ہے پیغام اسی کا — پر دیکھیو لینا نہ کہیں نام کسی کا

خوباں کی طرف رکھنے کا بندہ ہوں میں قائم — ملتے ہیں کہیں نام ہے بدنام کسی کا

ولہ

بنی بھوؤں سے ڈرا چاہئے کہ کہتے ہیں — کرے ہے کاٹ سروہی سے بیشتر ادنا

ولہ

جب تک کہ ہے تو ہم ہیں ترے ساتھ ہمیشہ — جوں موج کہ نت لازمہ ہے آب رواں کا

ولہ

عہدہ سے اُس صنم کے بر آیا نہ جائے گا — یہ ناز ہے تو ہم سے اُٹھایا نہ جائے گا

کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ — کچھ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا

ولہ

ہم نے ہر طرح ترے ہجر میں دل شاد کیا — ہچکی گر آئے تو سمجھے کہ ہمیں یاد کیا

ولہ

کہاں ہے شیشۂ مے محتسب خدا سے ڈر — مری بغل میں جھلکتا ہے آبلہ دل کا

ولہ

دل پا کے اُس کی زلف میں آرام رہ گیا — درویش جس جگہ کہ ہوئی شام رہ گیا

ولہ

میں اس چمن سے اور یہ مجھ سے چمن گیا — لے دل میں اپنے حسرت سرو چمن گیا

شیریں تو ساتھ خسرو کی کر ذوق سے معاش — پتھر تھا تیری چھاتی پہ سو کوہکن گیا

ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر — روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ ہی من گیا

روؤں گا زیر سایہ دیوار بیٹھ کر — جس دن تری گلی میں کوئی داؤ بن گیا

زلف دیکھی تھی کس کی خواب میں رات	وله	ہم سحر تک تھے پیچ و تاب میں رات
خوب نکلے ہم اُس کے کوچہ سے		ورنہ آئے تھے اک عذاب میں رات
لیک خالی سی کچھ لگے ہے بغل		دل گرا شاید اضطراب میں رات
بھلا اے ابر مژگاں اب تو بس کر	وله	ابھی تو کھل گیا تھا تو برس کر
بے شغل نہ زندگی بسر کر	وله	گر اشک نہیں تو آہ سر کر
کچھ طرفہ مرض ہے زندگی بھی		اس سے جو کوئی جیا سو مر کر
کیوں کیا مجھ کو تو صیاد گرفتار قفس	وله	میں نہ شائستۂ بسمل نہ سزاوار قفس
جب موج پر اپنی آگئی چشم	وله	دریا دریا بہا گئی چشم
اُٹھ کے جو یہاں سے جائینگے ہم	وله	پھر تجھ کو نہ مُنہ دکھائیں گے ہم
ہاں کیوں نہ ملیں گے تجھ سے ظالم		جب گالیاں نت کی کھائینگے ہم
آزردہ ہو غیر سے لڑو یہاں		اس عہدے سے کب بر آئیں گے ہم
ایسا ہی جو دل نہ رہ سکے گا		ٹک دور سے دیکھ جائیں گے ہم
جوں چاہیے چاہ کا [illegible]		قایم ہیں تو کر دکھائیں گے ہم
نہ دل میں آب ہے نہ نم رہا ہے آنکھوں میں	وله	کبھی روئے تھے سو خوں جم رہا ہے آنکھوں میں
میں مر چکا ہوں پہ تیرے ہی دیکھنے کے لئے		حباب وار ذرا دم رہا ہے آنکھوں میں
میں کہا عہد کیا کیا تھا رات	وله	ہنس کے کہنے لگا کہ یاد نہیں
نگاہوں سے نگاہیں سامنے ہوتے ہی جب لڑیاں	وله	یکایک کھل گئیں دونوں طرف سے دل کی پھر کلیاں
جب اُسے غیر سے ہونین کھلانے کا شوق	وله	سرمہ کے واسطے بھیجے ہے صفاہان مجھ کو
راہ کے بیچ جو رکھتا ہوں اُسے گھیر کبھو	وله	ہنس کے کہتا ہے کہ اب چھوڑ مجھے [illegible] کبھو
اتنی اے دیدۂ و دل مجھ پہ نہ بیداد کرو	وله	دیکھیں کیا ہووے خدا کو تو ٹک اک یاد کرو
کبھی دکھا کے کمر اور کبھی دہاں مجھ کو	وله	نپٹ تنگ کیا تو نے اے میاں مجھ کو

تو اپنے واسطے اے باغباں نہ کاوش کر		نپٹ سہے سایۂ دیوار گلستاں مجھ کو
جو کہ چہلیں تھیں سو ہائے گئیں وہ یار کے ساتھ	وله	سر پٹکنا ہی پڑا اب در و دیوار کے ساتھ
ایک ہم خار تھے آنکھوں میں سبھی کے سو چلے		بلبلو خوش رہو تم اب گل و گلزار کے ساتھ
میں ہوں دیوانہ سدا کا نہ مجھے قید کرو		جی نکل جائے گا زنجیر کی جھنکار کے ساتھ
تھی شرط مجھے اُس سے تو اک رات بسے کی	وله	کیا ہے کہ دل اُس زلف سے ہرگز نہ بھر آیا
تیغ چڑھ اُس کی سان پر آئی	وله	دیکھیں کس کس کی جان پر آئی
دہن کو تیرے پایا بات کہتے	وله	ہماری جزرسی ہیں کیا سخن ہے
دل ڈھونڈھتا سینہ میں مرے بوالعجبی ہے	وله	یاں راکھ کا اک ڈھیر اور اک آگ دبی ہے
ہیں جاتا ہوں کعبہ سے اب دیر کو	وله	بھلا یہ بھی دیکھوں خدا کیا کرے
مردن دشوار ہیں یہ حال بے تقصیر ہے	وله	حسرت دل سو طرف سے اُس کی دامنگیر ہے
قتل کرنے سے مرے تو بھی ہوا کچھ منفعل		غرق آب شرم ہیں اب تک دم شمشیر ہے
مر جائیے کسی سے پہ اُلفت نہ کیجئے	وله	جی دیجئے تو دیجئے پر دل نہ دیجئے
مرا کوئی احوال کیا جانتا ہے	وله	جو گذرے ہے مجھ پر خدا جانتا ہے
یاس ہیں تجھ غم کے ہیں اپنی بھی غم خواری نہ کی	وله	دل دیا تجھ کو تو میں نے کچھ گنہگاری نہ کی
دم بدم اس رنجش بیجا کو کیا کہتے ہیں شوخ		دل دیا تجھ کو تو میں نے کچھ گنہگاری نہ کی
بعد خط آنے کے اُس سے تھا وفا کا احتمال		لیک وہاں تک عمر نے اپنی وفاداری نہ کی
دل مرا دیکھ دیکھ جلتا ہے	وله	شمع کا کس پہ دل پگھلتا ہے
گندمی رنگ جو ہے دنیا میں		میری چھاتی پہ مونگ دلتا ہے
ہم نشیں ذکر یار کر کچھ آج		اس حکایت سے جی بہلتا ہے
گو ہم سے تم ملے نہ تو کچھ ہم نہ مر گئے	وله	کہنے کو بات رہ گئی اور دن گذر گئے
زاہد در مسجد پہ خرابات کی تو نے	وله	جی بھی ہی چاہے تھا کرامات کی تو نے

ایدھر تو میں نالاں ہوں اُدھر غیر نہ جانیں		اب کس سے مری جان ملاقات کی تو نے
مرا جی تجھ کو کیا پیارا نہیں ہے	ولہ	پر اتنا بھی تو ناکارہ نہیں ہے
بتوں کی دید کو جاتا ہوں دیر میں قایم	ولہ	مجھے کچھ اور ارادہ نہیں خدا نہ کرے
کیا ہی نکھڑا ہے یہ کہ جس کے حضور	ولہ	آئینہ کی قلعی اُدھڑتی ہے
قایم آیا ہے پھر وہ بن ٹھن کر		دیکھیں کس کس کی یاں بگڑتی ہے
کیا پشم ہے دنیا کہ یہ ارباب نعیم	رباعی	بے قرب کریں ہم کو دکھا کر زر و سیم
مسجد میں خدا کو بھی نہ کیجے سجدہ		محراب جو خم نہ ہو برائے تعظیم

مثنوی بردیہ

سردی اب کے برس ہے اتنی شدید	صبح نکلے ہے کانپتا خورشید
ان دنوں چرخ پر نہیں ہے مہر	گود میں کانگڑی رکھے ہے سپہر
پانی پر جس جگہ کہ کائی ہے	سبز وہ شال کی رضائی ہے
دن کی کٹتی ہے دھوپ میں اوقات	کالی کمل میں رات کاٹے ہے رات
چرخ کی اطلسی قبا ہے ہمیش	نہیں یہ کہکشاں ہے وانا کیش
ندی پر آ کے بیٹھے جو بگلا	پروں سے اپنے اوڑھے ہے دگلا
برف کوچوں میں یوں پڑی ہے صاف	جوں کہ اُڑتا ہے پنبۂ نداف
کہرے کو دیکھ کہتے تھے سب یار	ٹھنڈی سی ہے فلک کے جی میں غبار
پر جو دیکھا ہے غور کریں آپ	نکلے ہے منہ سے آسماں کی بھاپ
باد چلتی ہے بسکہ تند اور سخت	روز و شب کانپتے رہے ہیں درخت
گرچہ سرما سے خاص و عام ہیں شل	پر کہوں کیا میں حال اہل دول
لپٹے رہتے ہیں رضائی میں مجبور	جس طرح ناشپاتی و انگور

جاڑے حلوائی کو جو دیکھو لہیں		برفی چھٹ کچھ دکاں میں اس نے نہیں
قائم اب سردی کا ہے یہ مذکور		شعر ہو گر خنک تو رکھ معذور

مخمس

شیخ تو نابود ہووے یا ترا پندار نیست — بتکدہ ویراں ہوں یا ہوں برہمن یکبار نیست
کام کیا ہے مجھ کو گو ہوں راہبِ پندار نیست — کافرِ عشقم مسلمانی مرا در کار نیست
ہر رگِ من تار گشتہ حاجتِ زنار نیست

عاشقوں کے رونے کی کچھ اور ہی ہوتی ہے دھن — دیکھ ہم روتے ہیں لختِ دل جو جی چاہے تو چن
ہم نہ کہتے تھے تجھے ظالم کہ آ یہ بات سن — ابر را با دیدۂ گریانِ من نسبت مکن
نسبتِ باریدگی دارد ولے خونبار نیست

رباعی

دیکھ حال مرا اٹھا کے سو سو حیلے — ساتھی بھاگے ہر اک طرف کوچی لے
کہتی تھی جو کفش میں نہ چھوڑوں گی قدم — سو اس کے بھی ہو چکے ہیں کتنے ڈھیلے

۲۔ قدرت

قدرت تخلص، شاہ قدرت اللہ نام۔ ساکن شاہجہان آباد کے۔ مشہور سخنوروں میں سے تھے رشتہ دار تھے میر شمس الدین فقیر کے۔ صاحب مذاق تھے چاشنی درد و تاثیر کے نظم ریختہ میں ذہن رسا رکھتے تھے۔ خاطر سخن گستر اور طبع معنی آشنا رکھتے تھے۔ طرز مضمون آفرینی سے ماہر، اور رنگ شستگی و برجستگی کلام سے ان کے ظاہر۔ اکثر فکر اشعار فارسی کی بھی کرتے تھے، لیکن نظم ریختہ پر مرتے تھے۔ تازہ کرنے میں مضمون کے اپنے ہم عصروں میں ممتاز، اور صفائی میں بندش کی نازک خیالوں سے ہمدم و ہمساز تھے۔ وارستہ مزاجی کے یار، اور آزادہ حالی سے سروکار۔ ایک مدت سے دلی کو چھوڑا تھا، اور مرشد آباد رہتے تھے، اکابر اور اعزہ اس شہر کے سب ان سے بہ سر عنایت و امداد رہتے تھے۔ علی ابراہیم

خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ مجھ سے ان کو اخلاص اور اتحاد تھا۔ واقعی عزیز اپنے طور کا اُستاد تھا۔ شاید ۱۲۰۵ھ بارہ سو پانچ ہجری میں اُسی بلدے کے اندر انتقال کیا۔ اور طبع کو صاحب طبعوں کے حد سے زیادہ پر ملال کیا"۔ دیوان میں اُس صاحب قدرت کے ہر قسم کے اشعار ہیں۔ یہ غزلیں انکی منتخب افکار ہیں ◆

ہنگامۂ پرہیز و ورع اب سر آیا — اے بادہ کشاں مژدہ کہ پھر ابر تر آیا

کچھ دیر ہوئی اشک نہیں آنکھوں سے گرتے — شاید تہِ مژگاں کوئی لختِ جگر آیا

غفلت میں کٹی شام جوانی تری صد حیف — پیری میں تو ٹک چونک کہ وقتِ سحر آیا

وله

ترے حضور میں جب قصدِ عرضِ حال کیا — ہجومِ گریہ نے میری زباں کو لال کیا

میں داغ تازہ میں توڑے یہاں تلک ناخن — کہ ایک بدر کا کاسہ پر از ہلال کیا

ہوا ہے اُس کے گلو میں گرہ دمِ اعجاز — ترے لبوں نے مسیحا سے کیا سوال کیا

وله

ٹوٹی کمندِ بخت کا وہ زور رہ گیا — جب بامِ دوست ہاتھ سے کچھ دور رہ گیا

اوپر سے زخم گرچہ ہرے ہو چلے ولے — ناسور تھا جگر میں سو ناسور رہ گیا

وله

مدتوں سے رخنۂ دل یہاں جو نت مسدود تھا — یک ذرا کھولا تو دیکھا خانۂ پُر دود تھا

کبریائی کا جو دیکھا میں نے جس جا ظہور — اپنی اپنی حد میں جو پشہ تھا اک نمرود تھا

حالِ قدرت پوچھتا ہے کچھ تو ظالم مجھ سے سن — اُس کے بالیں پر دعا کو آج ہی موجود تھا

آہ جو اُٹھتی تھی درد دل سے تھی لپٹی ہوئی — اشک جو گرتا تھا سو لختِ جگر آلود تھا

وله

بیتابیوں سے یہ دلِ بیتاب رہ گیا — اپنی طپش میں جل کے یہ سیماب رہ گیا

آنسو تھمے ہیں پر نہیں سوکھی ہے چشمِ تر — دریا اُتر گیا ہے پہ گرداب رہ گیا

وله

ہم پہ ایامِ مصیبت آج پھر آنے لگا — یار گھر جانے لگا اے وائے گھر جانے لگا

جب مسیحا دشمنِ جاں ہوں تو کب ہو زندگی — کون رہ سکتا ہے جب خضر بہکانے لگا

مجھ کو غفلت نے خبر ایام فرصت کی نہ دی — آہ جب جاتے رہے دن تب میں پچھتانے لگا

مصرع اول		مصرع دوم
لب تلک آئی نالہ زیرِ لب رہیں گا تو گرہ		حوصلہ باقی نہیں بس جی تو گھبرانے لگا
دل سدا سینہ میں جلتا ہی رہا	ولہ	لختِ دل آنکھوں سے ڈھلتا ہی رہا
تو نے گو مجھ کو دلاسے میں رکھا		جی مرا تو بھی تو گھلتا ہی رہا
دل ہوا اسیر زلفِ سیہ فام رہ گیا	ولہ	صیدِ ضعیف مر کے تہِ دام رہ گیا
جب دیکھتا ہی مجھ کو تو دیتا ہی گالیاں		اپنے نصیب کا یہ اک انعام رہ گیا
آگے نہ چل سکا تری کوچے کو چھوڑ کر		خورشید جا کے تا بہ لبِ بام رہ گیا
قدرت کس آس پہ کٹتی ہی یہ زندگی		آنے سے اب تو نام و پیغام رہ گیا
آتش فروز دل ہی تا حسن شعلہ رو کا	ولہ	ہر اشک ہی شرارہ ہر آہ ہے بھبوکا
ڈھونڈھے ہی پاس اب کیا سینہ میں غمزدوں کے		مدت سے لٹ چکا یہاں سامان آرزو کا
کشتہ ہوں جان و دل تیرے خدنگ کا ہیں		تجھ کہاں ہیں ہیگا پیاسا مرے لہو کا
تشنہ لب مرتا ہی نت موجِ دمِ شمشیر کا	ولہ	اے غرورِ ناز کچھ بھی فکر اس نخچیر کا
خوابِ غفلت لگ گئی تھی ان دنوں دل کو ابھی		آہ پھر کس نے یہ چھیڑا سلسلہ زنجیر کا
رنگِ خونِ تشنگاں جس جا سے اڑ سکتا نہیں	ولہ	ہوں اسیرِ ناتواں اس خاکِ دامنگیر کا
گھر سے جس وقت وہ غارتگرِ ایماں نکلا	ولہ	کفر سے گبر گیا دیں سے مسلماں نکلا
وہ دل جمع کر اٹھا جو بغل سے اپنی ہے		تو بزیرِ شکنِ زلف پریشاں نکلا
اس چشم سے ہو کے آب نکلا	ولہ	سینہ سے دلِ خراب نکلا
جو نالہ جگر سے پار نکلا		لے سیخ پر اک کباب نکلا
خط آیا و لے ہمارے خط کا		منہ سے نہ ترے جواب نکلا
بیت الحزن میں شب کہ ترا انتظار تھا	ولہ	کھٹکا ہر ایک دل کا مرے جی کے پار تھا
ایدھر بھی ایک بار جفا کی عناں کو پھیر		دل ہی خدنگ دوست جگر ہی سناں طلب
دستِ بردِ ظلم سے تیرے ہیں جتنے ہم خراب	ولہ	اس قدر بھی ہووے گا عالم میں کوئی کم خراب

مصرع اول		مصرع ثانی
زخم سے دل کے ابھی اے چارہ گر بہتا ہے خوں		مت ڈبوئے فائدہ بھائے نہ کر مرہم خراب
کھڑے رونا کھڑے سر کو پٹکنا	وله	خوشا ایام اوقاتِ محبت
ہرزہ گردی سے رہائی کے چھڑا	وله	پھر مجھے زنداں میں لے زنجیر کھینچ
جان ہے وابستہ اُس پیکاں کے ساتھ		میرے پہلو سے نہ اپنا تیر کھینچ
ذرا قفس سے قفس تو ملا کے رکھ صیاد	وله	کہ تا اسیر کریں مل کے ایک جا فریاد
جہاں نظر پڑے پاؤں تلے ملے کاغذ	وله	سمجھ کے نامہ مرا ہاتھ میں نہ لے کاغذ
میں کیونکہ اُس کو لکھوں خط جب اتنی آہ سے یہاں		ادھر جلے قدم اور اُس طرف گلے کاغذ
کسے جز خونِ دل میخانہ میں منظور ہے ساغر	وله	مری آنکھوں میں تجھ بن دیدۂ ناسور ہے ساغر
آہ رو سے پاک تیرا کس طرح آوے نظر	وله	بختِ دل جب چھا رہا ہو دیدۂ نمناک پر
یہ دلِ شوریدہ جیسے ساتھ ہے زیرِ زمیں		شورِ محشر ہی رہا قدرت کی مشتِ خاک پر
تجلی جلوہ چاہے تو صفائے سینہ پیدا کر	وله	اگر دیدار کا طالب ہے تو آئینہ پیدا کر
ہے نالۂ شام آتش و آہِ سحر آتش	وله	کیا زیست ہو اپنی اِدھر آتش اُدھر آتش
جز داغ تدارک نہیں اس داغِ جگر کا		آتش کے جلے کو نہ کرے یہ جگر آتش
پھاہے کو اگر داغ سے چھاتی کے چھڑا دوں		خاشاک کے پہلو میں چھپے آن کر آتش
چل بسے دنیا سے بن دیکھے ترا دیدار حیف	وله	لے چلے حسرت بھرا یہاں سے دلِ افگار حیف
جرم پر تیری محبت کے ہمیں کرتے ہیں قتل		حفظِ جاں کے واسطے کر کیجئے انکار حیف
مرگ پہلی ہی جب تلک آئے فراق	وله	ورنہ کیا جانوں کہ سر پر کیا بلا لائے فراق
زخم پہلو نے نہ پائی آہ دلِ ناکام تک	وله	حیف پہنچا ہے نہ اپنا کارِ شوق انجام تک
صبح کے ہوتے ہی ہو جس کی یہ حالت تباہ		آہ وہ بیچارہ پھر جیوے گا کیونکر شام تک
کر چکا ہے کام اپنا یہاں تو دردِ انتظار		جب تلک پہنچے ہے قاصد اُس کے خط کا نام تک
ہم نہ کہتے تھے کہ قدرت مت چمن کی راہ چل		لے گئی آخر ہوائے گل شکنجِ دام تک

ولہ

رنگ کچھ اور ہی بدلتا ہے مرا بیتاب دل — ہے گھڑی آتش کا پرکالہ گھڑی سیماب دل

ولہ

گرے تھے آکے اس در پر سمجھ کر اپنا مامن ہم — اگر تو نے نہیں رکھی تو جاویں آہ کس کن ہم

ہوا یوں پھر گئی اس بزم کی اپنے نصیبوں سے — گنے جاتے ہیں اور سب دوست تیرے ایک دشمن ہم

شب ہجراں کو قدرت اس طرح ہم روز کرتے ہیں — کبھی سر کو پٹکتے ہیں کبھی کرتے ہیں شیون ہم

ولہ

جوں نقش قدم ہیں ترے وے خاک نشیں ہم — تا مٹ نہ چکیں آپ سے چھوڑیں نہ زمیں ہم

نسبت ہے ہماری تری جوں سایۂ خورشید — جس جا نہیں تو ہم ہیں جہاں تو ہی نہیں ہم

ولہ

گئے وہ دن کہ پلک مارتے یاں دریا بہے — اب بصد خون جگر چشم کو تر کرتے ہیں

تیرے جاں سوختہ خورشید قیامت کے تئیں — ہر سحر پنبۂ ناسور جگر کرتے ہیں

بھیج مت مرہم کافور تو قدرت کے حضور — یہ علاج اور ہی زخموں پہ اثر کرتے ہیں

ولہ

ابرو ترے کہتے ہیں کہ ہیں تیغ دو سر ہوں — عاشق کا یہ دعوی ہے کہ ہیں سینہ سپر ہوں

شایستۂ دنیا نہ سزاوار ہوں دیں کا — ای وائے میں قدرت نہ ادھر ہوں نہ ادھر ہوں

ولہ

دل سے کہا سناں نے کہ سینہ ہیں یاں رہوں — ناوک یہ پوچھتی ہے بھلا میں کہاں رہوں

قدرت بزیر خاک بھی آرام کب ملے — یہ درد و داغ ساتھ ہے میرے جہاں رہوں

ولہ

آگ اس داغ کو لگیو کہ نمک سود نہیں — پھوٹے وہ آنکھ جو لخت جگر آلود نہیں

مرحبا آتش دوری کہ جلایا ایسا — جل بجھے سر سے لے پاؤں تلک اور دود نہیں

زخم پر زخم لگے تب ہو تسلی دل کی — حوصلے پہ مرے اک زخم کچھ افزود نہیں

ولہ

شام کو دھوتا ہوں سو خون جگر سے آستیں — صبح خوں آلودہ ہے پھر چشم تر سے آستیں

تو بھی کم ابر بہاری سے نہیں اے چشم تر — کر دے اب رشک چمن خون جگر سے آستیں

لخت دل اور اشک ہر گز خاک پر گرنے نہ دے — بھر لے ای قدرت تو ان لعل و گہر سے آستیں

ولہ

جنوں تیرے ناخن مگر گھس گئے ہیں — کہ عقدہ پڑا ہے بکار گریباں

ٹپکنے لگے اشک گلگوں مژہ سے — پھر آئی ہے فصل بکار گریباں

قافلے کے قافلے اس رہ میں جوں نقشِ قدم
ہو گئے پامال تیرے حسرت پابوس میں

ولہ

بہ نہ کر مرہم سے داغِ سینۂ پرنور کو
کوئی بجھاتا ہے ارے ظالم چراغِ نور کو

ولہ

داغ نے دل کو مرے تنہا نہ چھوڑا ایک دم
زخمِ سینہ سے سدا اُلفت رہی ناسور کو

تب مزا دیوے گا قدرت زخمِ سینہ پر نمک
دے سر ناخن سے پہلے آشتی انگور کو

ولہ

نہ جا اس بزم سے ہرگز جھٹک مت طرف داماں کو
نہ دے برباد اے ظالم غبارِ خاکساراں کو

ہوا دستِ جنوں سے تار تار از بسکہ پیراہن
گریباں ڈھونڈھے ہے دامن کو اور دامن گریباں کو

ولہ

تم نے تو منہ چھپایا اُس زلفِ عنبریں میں
یہ شامِ غم ہماری اب کس طرح سحر ہو

ولہ

میں رکھا ہے ابروکماں کے نشاں کو
ہما چھیڑیو مت مرے استخواں کو

گلوگیر ہے یاں تلک ناتوانی
کہ سینہ سے لب تک نہیں رہ فغاں کو

اُڑائی زبس خاک ماتم میں دل کے
کیا ہم نے آخر زمیں آسماں کو

ولہ

نوح کشتی سے خبردار کہ یاں چھاتی تر
مرہمِ تازہ ناسورِ کہن چھوٹے ہے

ولہ

کس کی نیرنگی یہ برقِ خاطرِ مایوس ہے
جو شرر دل سے اُٹھا سو جلوۂ طاؤس ہے

صبر و طاقت تو کبھی کے کوچ یہاں سے کر گئے
اب دو داغِ ننگ ہے اور رخصتِ ناموس ہے

قطعہ

کل ہوس اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے
کیا ہو ملکِ وجود کیا ہی سرزمین روس ہے

سنتے ہی عبرت یہ بولی اک تماشا میں تجھے
چل دکھاؤں تو کہ قیدِ آز کا محبوس ہے

لے گئی یکبارگی گورِ غریباں کی طرف
جس جگہ جانِ تمنا سو طرح مایوس ہے

مرقدیں دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے
یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ کیکاؤس ہے

پوچھ تو ان سے کہ جاہ و حشمتِ دنیا سے آج
کچھ بھی ان کے ساتھ غیر از حسرت و افسوس ہے

کل تو قدرت پائے خم رکھتے تھے تسبیح یا
آج رہنِ جام ہے پھر خرقۂ سالوس ہے

ولہ

سینہ اُس کا ہو دل اُس کا ہو جگر اُس کا ہو
تیر بیداد جدھر رخ کرے گھر اُس کا ہے

اس گلی سے جو کوئی گذرے سو [illegible] گذرے
دیکھ اس رہ نہ چلا راہ گذر اُس کا ہے

۷ لختِ دل نوکِ مژہ پر نہ سمجھ اے ہمدم — تخمِ غم دل میں جو بویا تھا ثمر اس کا ہے

نہ تھی تاب نگہ جب الگ گیا وہ دور آنکھوں سے — دلہ — نہ ہونا چشم کا بہتر تھا ایسی کور آنکھوں سے
جہاں جاوے وہ نورِ دیدہ آنکھوں کے مقابل ہو — جدا ہوتے نہیں جاوے نگہ کو دور آنکھوں سے
زباں قدرت کی ضعفِ ہجر سے از بس ہے لکنت میں — اشارت بات کی کرتا ہے جوں رنجور آنکھوں سے

کر اقلیمِ قناعت کا سفر تا تجھ پہ روشن ہو — دلہ — کہ چشمِ مور سے بھی تنگ تر ملکِ سلیماں ہے
لبِ قدرت سے جز فریاد کچھ ریزش نہیں کرتا — یہ کچھ شاعر نہیں ہے اپنے دل کا مرثیہ خواں ہے

نہ واقف کارواں سے ہوں نہ کچھ آگاہ منزل سے — دلہ — کیا ہیں وادیٔ الفت کو طے اک جنبشِ دل سے
گئے وہ دن کہ بہتے تھے پڑے نالے ان آنکھوں سے — سرِ مژگاں تلک اک اشک اب آتا ہے مشکل سے
کرے تو ذبح جب تک اور کوئی مفت مرتا ہے — نہ ہو غافل ارے صیاد صیدِ نیم بسمل سے

غنیمت پوچھ ملنے کو کہ یہ عالم اک افسوں ہے — دلہ — کدھر فرہاد و شیریں ہے کدھر لیلیٰ و مجنوں ہے
تو کیا ساماں پوچھے ہے کہ تجھ بن کیونکہ گذرے ہے — یہ سر ہے اور زانو آستیں اور چشم پُرخوں ہے

آساں نہ کٹے گی یہ جدائی کی جو شب ہے — دلہ — مشکل ہے قیامت ہے مصیبت ہے غضب ہے

دل پُر داغ ہے اور حسرتِ پابوسی ہے — دلہ — دستِ امید ہے اور دامنِ مایوسی ہے
دل گم گشتہ خبردار کہ یاں سینہ میں — تیرِ بیداد سدا در پئے جاسوسی ہے
دمِ جاں بخشی کی اس کے جو پڑی ہے یہ دھوم — لبِ عیسیٰ نے مگر تیری زباں چوسی ہے

جس جگہ جلوہ نما یار ہے مدہوشی ہے — دلہ — یاد میں اپنے اگر ہے تو فراموشی ہے
آہ یہ کون سی منزل ہے کہ رکتے ہی قدم — نقشِ پا سے مرے سجدہ کو ہم آغوشی ہے

سرگشتہ ترے لئے جہاں ہے — دلہ — اے خانہ خراب تو کہاں ہے
جو زخم کہ ہو چکے نہ ناسور — وہ زخم نہیں وبالِ جاں ہے
قدرت ٹک کھول چشمِ عبرت — گر فکر سراغِ رفتگاں ہے
جو نقشِ قدم ہے اس زمیں پر — آئینہ حالِ رہرواں ہے

اشک اب آنے ستی کچھ تھم رہے	ولہ	لختِ دل مژگاں پہ شاید جم رہے
ابتو اس منزل سے نہیں اٹھتے قدم		ہمرہاں آگے چلو تم ہم رہے
ہر آن اک ستم ہے ہر لحظہ اک جفا ہے	ولہ	کوچہ ترا ہے ظالم یا دشتِ کربلا ہے
ملتا نہیں کسی سے اس پر ہی کیا مصیبت		یارب یہ دل ہمارا کس سے جدا ہوا ہے
ہو گرد باد جیدھر ہم کو ادھر ہے جانا	ولہ	صحرا میں گمرہوں کا یہ خضر رہنما ہے

بابُ الکاف

۱۔ کلیم

کلیم تخلص، شیخ محمد حسین نام۔ شاہ جہان آبادی۔ مشہور سخنور ہے دلی کا، اور قرابتیوں میں میر تقی میر تخلص کے تھا۔ ایک رسالہ عروض وقافیہ کا اس نے زبان ریختہ میں لکھا ہے، اور فصوص الحکم کا ترجمہ بھی زبان ہندی میں کیا ہے۔ ایک نثر اور بھی رنگین زبان ریختہ میں ریختۂ قلمِ معنی رقم رکھتا ہے۔ لیکن باوصف اس خوش گوئی کے کلام مشہور بہت کم رکھتا ہے۔ عہد دولت میں احمد شاہ بن فردوس آرامگاہ کے ایام اس کے شعر و شاعری کا تھا، اور زمرہ پروازان شاہ جہان آباد کے ساتھ ہم صفیر و ہم نوا تھا۔ چنانچہ دلی ہی میں اس خرابۂ دارِ فانی سے گذرا، اور مقیم بیت المعمور کا شانۂ باقی کا ہوا۔ صاحب دیوان اور شاعر شیریں بیان تھا۔ یہ اس کلیم طور سخندانی کے کلام سے ہے:

گو روضۂ رضواں کو میں اک آن میں دیکھا	ولہ	جب گل کی طرح جھانک گریباں میں دیکھا
لگتی ہے اب تو قلقلِ مینا سے دل کو ٹھیس	ولہ	وے دن گئے کلیم کہ یہ شیشہ سنگ تھا
قبر میں بھی لئے ہمراہ گیا اپنے کلیم	ولہ	آہ کیوں دردِ دل اپنا نہ کسی کو سونپا
رکھتا ہے زلف یار کا کوچہ ہزار پیچ	ولہ	اے دل سمجھ کے جائیو ہے راہ پاپیچ
ہو چکا حشر گئی دوزخ و جنت کہ خلق	ولہ	رہ گیا میں ترے کوچے میں گرفتار ہنوز

ای دل	ولہ	کہڑا اوٹ آسماں اے دل	
گئے ہم	ولہ	اس پل سے بھی بس گذر گئے ہم	
ب پر تم		یاں مارے ادب کے مر گئے ہم	
پر آئی	ولہ	پھر خرابی جہان پر آئی	
غرورِ حسن م	پہنچے	ولہ	غرض ہم سن چکے احوال ہم فریاد کو پہنچے
اُس کے ا	چاہیئے	ولہ	اوّل اپنے قتل پر شمشیر کھینچا چاہیئے
عرق ہی منہ	پکے ہو	ولہ	عجب ہے مجھ کو کہ شعلہ سے آب ٹپکے ہو
تجھے میں آنکھ	ہی برسات		پھر ایسا گھر کہ یہ خانہ خراب ٹپکے ہے
گلرو تو چمن	گیا	رباعی	یہ دل بھی کلی سے بے کلی سے نہ گیا
جو کوئی گیا د	اں		دل سے تو کوئی تیری گلی سے نہ گیا
دنیا کے ہاتھ	ہم	رباعی	اس واسطے یاں عاقبت اندیش ہیں ہم
دنیا داری و	ب		جب کچھ نہ بنا کہا کہ درویش ہیں ہم

باب اللام

لطف

لطف تخلص میرزا [illegible] چند اوراق پریشان کا، کہ مانند نامۂ اعمال اپنے کے سیاہ کئے۔ اور اسمِ گرامی [illegible] سار کے کاظم بیگ خاں ہے متوطن استرآباد نجابت بنیاد کے ہیں سنہ ۱۱۵۲ گیا [illegible] نادرشاہ کے ساتھ شاہ جہان آباد میں تشریف لائے اور ابوالمنصور خاں صفدر جنگ [illegible] کہ آپس میں معرفت ولایت کی تھی، مصدرِ عنایات بادشاہی ہوئے۔ آگے بیان [illegible] ش ہے طول کلام کا، اور وہ معاملہ دیکھا ہوا ہے خاص [illegible]

وعام کا۔ بہرحال غزل فارسی کے کہنے میں
میں اشعار ہندی کا التزام ہے، اس سبب
کی اس ہیچدان کو آپ ہی کی جناب سے ہے
ریزے کتنی ایک کہ سراب گاہ طبع ناقص
کئے جاتے ہیں *

غا، اور ہجری تخلص آپ کا تھا۔ اس تذکرہ
میں گیا آپ کا کلام ہے۔ اصلاح فارسی
کا فقط اپنی ہی طبع ناصواب سے۔ یہ خذف
تھے، عرضِ خدمت اربابِ معنی کے

پاس ناموسِ محبت فرض ہے پروا ۔۔۔ ماں سوزشِ شبِ ہجراں زباں پہ لائیں کیا
بلبل و گل ہیں وہ جوشش سرو قمری میں ۔۔۔ ان دہر میں پھر دل کی تئیں اٹھائیں کیا
غیر لبریز شکایت ہے مری جانب ۔۔۔ کیسے قدرداں اب کیجئے فریاد کیا
چمن کو گل جو تری سے کشتی کا دھیا ۔۔۔ یک پات کے کھڑکے پہ گل کا کان رہا
رہا جو زندہ شبِ تیرۂ فراق ۔۔۔ یا خیمۂ لیلی کا اس کو دھیان رہا
جو عمرِ خضر ہو شاید تو وصل ہوے ۔۔۔ زندگی جو تھی اس میں تو امتحان رہا
نہ آنکھ بھر کے کبھو ڈر سے ہم تو ۔۔۔ سامنے بھی اگر اپنے ایک آن رہا
نہ کرے بلبلِ دل سوختہ صیاد ۔۔۔ جاں بازوں کو دیں میں کفر ہی جلاد شکوا
نہیں شیریں پہ کچھ موقوف یہ قسمت ۔۔۔ زبانِ تیشہ سے کوئی سنے فرہاد کا شکوا
میں اپنے سرو قامت سے ہی کیا شاکی ۔۔۔ تسلی ہو گئی قمری سے سن شمشاد کا شکوا
نہ تنہا میں ہی اپنی خانہ ویرانی ۔۔۔ کرے ہے اک جہاں اس خانماں آباد کا شکوا
ترے کانوں تلک بھی لطف کچھ ۔۔۔ ہے اک عالم کو تیرے نالہ و فریاد کا شکوا
ایک دن حالِ دلِ زار نہ دیکھ ۔۔۔ سچ تو یہ تجھ سا بھی دلدار نہ دیکھا نہ سنا
دیکھ کل نبض مری رو کے لگا ۔۔۔ کبھی میں نے تو یہ آزار نہ دیکھا نہ سنا
وہ مجھے تم نے دکھایا ہی کہ ۔۔۔ کبھی اے دیدۂ خونبار نہ دیکھا نہ سنا
لختِ دل کرتا ہی کیا کیا صف ۔۔۔ اس جواں سا بھی نمودار نہ دیکھا نہ سنا

چشم اور کوئی زمانہ میں مقرّ اس کی لطف — ثانیِ حیدرِ کرّار نہ دیکھا نہ سُنا

ولہ

ہے اُس شدت سے رنگینیٔ کوئے یار کا چرچا — کہ بھولا عندلیبوں کو گل گلزار کا چرچا
ڈھکا رہ جائے اسرارِ محبت تو غنیمت ہے — ہوا ہے اب حکیموں میں مری آزار کا چرچا
برنگِ پیکرِ تصویر رہتا ہوں سدا ساکت — ہے اس پر اُس کی محفل میں مری گفتار کا چرچا
ہمیں ہے یار کی چرچے سے یہ فرصت کہاں ہمدم — کہ اب دن رات بیٹھے کیجئے اغیار کا چرچا
بیانِ دردِ دل کس لطف سے کرتے ہزار افسوس — جو ہوتا بزم میں اُس کی کبھی اشعار کا چرچا
زہے غفلت کہ ہم دنیا کو بزمِ عیش سمجھے تھے — کھلی چشمِ حقیقت میں تو کامِ اژدہا نکلا
نہ کر اے لطف ناحق رہروانِ ہرسی حجت — یہی رستہ تو کھا کر پیچ سے کعبہ کو جا نکلا

ولہ

ازبس نہ ہوا ہم سے سرانجامِ محبت — شرماتا ہے دل لیتے ہوئے نامِ محبت
فرہاد سا نہ رنگ نہ مجنوں سا کیا حال — کس مُنہ سے اُسے بھیجیے پیغامِ محبت

ولہ

کیونکر نہ بھلا ہمدم ہو زندگی اب مشکل — ہیں دل میں تو سو باتیں اور جنبشِ لب مشکل
اک آہ کے کہنے کو سو چاہئیں تمہیدیں — کس سے کہیں حالِ دل ہے آہ عجب مشکل
وہ لاکھ بہانے ہوں نت روئے دو آنسو — دو دن کا ہوا جینا ہم کو تو غضب مشکل

ولہ

یاروں نے یہ تو کچھ کیا کیا سمجھائیاں ہیں — بے وجہ کچھ نہیں یہ ہم سے رکھائیاں ہیں
میں کیا ہوں باختہ رنگ اُس شعلہ رو کی آگے — ہوتا ہے کبھی منہ پر چھٹی ہوائیاں ہیں
اک جوئے شیر بہ لے اے آفریں ہے فرہاد — کیا بے ستوں میں خوں کی نہریں بہائیاں ہیں
کب غنچۂ دل اپنا وا شد صبا ہو تجھ سے — گو سیکڑوں گلوں کی عقدہ کشائیاں ہیں
طاقت جاب سال اک نظارہ کی ملی ہے — ان فرصتوں پہ ظالم یہ خودنمائیاں ہیں
کعبہ سے ہم نہ واقف نہ بتکدہ سے آگاہ — یہاں آستانِ دل ہے اور جبہ سائیاں ہیں
اس قد کا سروسی ذکر چھوٹا منہ اور بڑی بات — غنچے کو دل میں ڈھب باتیں بنائیاں ہیں
اے لطف اس غزل پہ کہتا بقول سودا — یہ عاشقی نہیں ہے زور آزمائیاں ہیں

سیاہ
بنیاد
اور ابوالٰہ
بادشاہی

او میاں تیغ والے اور اک زخم | ایڑیاں رگڑتے ہیں
برگ گل جیسے خزاں میں جھڑیں | یوں مژہ سے جھڑتے ہیں
بس غم یار اب خنجر جلدی | یار ہی نبڑتے ہیں

تم ہو بزم عیش سے وہاں اور صحبت داریاں | کنج غم میں یہاں اور جان سے بیزاریاں
تم کو سیر باغ و گلگشت چمن کا وہاں ہے شوق | ...ت پر ہے ہجوم داغ سے گلکاریاں
دھیان ہے آرایش زلف پریشاں کا تمہیں | ...حال پریشاں کی مرے کچھ خواریاں
تم صفاء ساعد و بازو دکھاتے ہو وہاں | ...یاں موئے بدن کرتے ہیں نشترزاریاں
تم نے دکھلائی وہاں پیٹ اور چوٹی کی پھبن | ...چھاتی پہ ہیں کالے سے لہریاریاں
نیک و بد دونوں سے یہاں ہم نے تو آنکھیں موند لیں | ...چتون کی دکھلاتے ہو جادوگاریاں
یہاں برنگ پیکر تصویر ہم خاموش ہیں | ...تم دکھاتے ہو وہاں طراریاں
قہقہے تم مارتے ہو وہاں باواز بلند | ...سے یہاں چھپا کر ہم ہیں کرتے زاریاں
ہر مریض غم کی جاں بخشی کا ہے تم کو دھیان | ...یں یاں طول شدت سے مری بیماریاں
اضطراب دل سے بے پردہ ہوا یہاں راز عشق | ...ی ہیں وہاں تمہیں ہر بات میں تہ داریاں
کیا کسی سے بات کیجے پھوٹتے اک دم تھم | ...جلاؤں سے وہ باتوں میں تری عیاریاں

نہیں یہ شیشہ مت اے محتسب مچا دھوم | ...ہے آبلہ دل ہمارے پہلو میں
کب اپنی چشم میں طوفان نوح کو ہو | ...ہی یہاں وہی عالم ہر ایک آنسو میں
اگرچہ فرق زمیں آسماں کا ہے | ...ہی وضع فلک کی بہت تری خو میں
غبار بیکسی سے کیا ضرر پاکیزہ | ...ختے ہے جلا کر دیتی آب گوہر کو
گذر جا سر سے مانند قلم گر ہے سہ | ...ساں سمجھیو پا تا سے بختی افسر کو
کبھی تو خاکساروں کا بھی غم خانہ کر | ...گو کچھ بھی نقش بوریا تو ہو گا بستر کو
چھلکتا عمر کا اک دم میں پیمانہ ہے اے ساقی | ...دنا و شمن شتابی کر ذرا لبریز ساغر کو

پھر ابھی جنوں کا دل سنگ ملامت سے نہ مری تک
بڑی چاہیئے بحر جنوں میں بار لنگر کو

کیا ہم نے ترک مدعا کو مدعا اپنا
خدا توفیق بخشے نیک چرخ سفلہ پرور کو

ولہ

نہیں معلوم کیا اس سینۂ سوزاں میں پنہاں ہے
کہ ہر تار نفس جوں رشتۂ شمع آج سوزاں ہے

نہ میں فرہاد ہوں ای عشق نہ مجنون دل خستہ
مرا پھر منتظر بتلا تو کیوں کوہ و بیاباں ہے

تری طرز سخن پہنچی کہیں اے لطف گلشن میں
نئے انداز سے بلبل چمن میں اب غزل خواں ہے

ولہ

جس دن سے ہم جنوں کے ہیں داماں لگے ہوئے
دامن کی جا یہاں ہیں گریباں لگے ہوئے

اللہ رے قید خانۂ ہستی کہ دم کے ساتھ
ہر اک قدم پہ لاکھوں ہیں زنداں لگے ہوئے

رویا ہیں دیکھ مرقد مجنوں کو دھاڑ مار
تھے جائے گل درخت مغیلاں لگے ہوئے

بارے چھٹا اسیر بلا اس گلی میں آج
ہیں تو وہاں گنج شہیداں سے لگے ہوئے

بیمار کا ترے تو کھلا حال بعد مرگ
سینہ میں زخم تھے کئی پنہاں لگے ہوئے

یاران پیش رو ذرا ٹھیرو کہ جوں جرس
ہم پیچھے پیچھے آتے ہیں نالاں لگے ہوئے

رکھ سوچ کر قدم مرے وادی میں گرد باد
پاؤں سے اپنے ہیں یہ بیاباں لگے ہوئے

کوئی تو میرے ناصح دانا سے یہ کہو
دل چھوٹتے ہیں باتوں میں ناداں لگے ہوئے

کیا دن تھے وہ بھی لطف کہ رہتی تھی مثل زلف
کانوں سے اس کے ہم سے پریشاں لگے ہوئے

ولہ

خورشید کی بھی آنکھ فلک پر جھپک گئی
ٹک جو گرہ نقاب کی اس کے سرک گئی

ولہ

سب کنارہ گیر اپنے اور بیگانے ہوئے
اب کی فصل گل میں ہم بے طرح دیوانے ہوئے

شہر میں پایا نہ تیرے جور نے شہرا کہ اب
گھر بہ گھر ظالم مرے مذکور افسانے ہوئے

بزم میں آیا جو شب وہ گل رخ خوں شمع سے
بلبلوں کی طرح جی دینے کو پروانے ہوئے

سنتے ہیں کی محتسب نے بیعت دست سبو
مژدہ مے نوشاں کہ پھر آباد میخانے ہوئے

تو تو کس کا آشنا ہے ہاں مگر کہنے کو ہم
آشنا ہو تجھ سے اک عالم سے بیگانے ہوئے

ولہ

روشن ضمیر کیونکہ نہ ہوں دل کے داغ سے
خورشید کو ہے کسب ضیا اس چراغ سے

وہ خود فروش آگیا بارے چمن میں کل
بوئے خودی نکل گئی گل کے دماغ سے

ہو وے فضائے ہستیِ موہوم کا برا
کنجِ عدم میں کاٹتے تھے کس فراغ سے

اُس گلبدن بغیر ہمیں سیرِ باغ میں
صوتِ ہزار کم نہیں فریادِ زاغ سے

جس دل زدے کو نغمۂ بلبل ہو بانگِ زاغ
کیا خاک وہ شگفتہ ہو گلگشتِ باغ سے

ولہ

دیکھنا جن صورتوں کا شکل تھی آرام کی
اُن سے ہیں مسدود راہیں نامہ و پیغام کی

رخصت اے اہلِ وطن اب ہم ہیں اور آوارگی
حق رکھے بنیاد قایم گردشِ ایام کی

یاد نے اُن تنگ کوچوں کی فضا صحرا کی دیکھ
ہر قدم پر جان ماری ہے دلِ ناکام کی

گردشِ چشمِ بتاں کے بسکہ ساغر نوش تھے
گردشِ گردوں کو ہم کہتے تھے گردش جام کی

جب سے کھینچا لطف رنجِ فرقتِ یار و دیار
اب ہوئی معلوم محنت گردشِ ایام کی

کیوں دل پہ مرے جادو اُن آنکھوں کا نہ ٹھن جائے
جس پر کہ پڑے آنکھ سو دیوانہ سا بن جائے

پلکیں وہ نکیلیں کہ نظر جب پڑے اُن پر
سینہ میں یہ عالم ہو کلیجہ کا کہ چھن جائے

بے چین بہت لطف کی ہے کل سے طبیعت
اللہ کرے آج وہ روٹھا ہوا من جائے

ولہ

کیا سبب بتلائیں ہنستے ہنستے باہم رک گئے
خود بخود کچھ وہ کھنچے اودھر اِدھر ہم رک گئے

دیر تک ضبطِ سخن کل اُس میں اور ہم میں رہا
بول اُٹھے گھبرا کے جب آخر کے تئیں دم رک گئے

ولہ

اِدھر سے جتنی یگانگت کی اُدھر سے اُتنی ہوئی جدائی
بڑھائی تھوڑی سی جب اِدھر سے بہت سی تم نے اُدھر گھٹائی

نہ ہم سے بگڑو نباہ دو جی نہیں ہے کچھ تم کو دھیان اس کا
کہے گی خلقت کہ ہو چکی بس وہ دیکھو دو دن کی آشنائی

رباعی

جنت ہے کہے بزم مری ہو دیکھو
یوں جام کہے جم سے کہ مجھ کو دیکھو

ہر آئینہ آئینہ محل کا تیرے
کہتا ہے سکندر سے کہ منہ تو دیکھو

رباعی

منہ رکھتے ہیں کیا صاحبِ تاج و دیہیم
جو خاک نشینوں کے تئیں جانے سقیم

ہم آنکھ اُٹھا دیکھیں نہ گردوں کی طرف
گر خم نہ ہو ماہِ نو برائے تعظیم

بابُ المیم

امیر

میر تخلص، نام نامی اُس نگینِ خاتمِ سخن آفرینی کا میر محمد تقی ہے، متوطن اکبر آباد کے۔ سراج الدین علی خاں آرزو تخلص آپ کے کچھ رشتہ داروں میں دور کے تھے۔ ابتدائے سنِ شعور سے پرورش انہوں نے دارالخلافہ شاہ جہان آباد میں پائی ہے، اور خان مذکور کے فیض صحبت سے نظمِ ریختہ کی کیفیت باریکیوں کے ساتھ اُٹھائی ہے۔ تازگی مضمون کی اور علوّ معانی کا بیان سے ان کے ظاہر ہے، فی الحقیقت کہ شاعر مذکور لطافتوں سے ریختہ کی بخوبی ماہر ہے۔ جو شخص کہ نظارہ گاہِ سخن میں چشمِ خوردہ بیں رکھتا ہے، اور چاشنی خرد سے امتیاز ذائقہ تلخ و شیریں رکھتا ہے۔ تو وہ اس بات کو جانتا ہے، اور اس رمز کو پہچانتا ہے، کہ میر شیریں مقال ہیں، اور ریختہ گویان سابق و حال میں، نسبت خورشید و ماہ ہے، اور فرق سفید و سیاہ ہے، بلکہ حجاب اگر مانع نہ ہو بیان کا، تو تفاوت ہے زمین اور آسمان کا۔ غرض اس تردد سے زبان قلم کی، اور اس خراش سے عارض رقم کی، مراد یہ ہے کہ ناقدر دانی سے اغنیا کی، اور ناسمجھی سے اہلِ دنیا کی، اب بازار سخن سازی اس درجہ کاسد ہے، اور ہوائے شہرستانِ معنی طرازی اس مرتبہ فاسد، کہ میر سا شاعر جو کہ سحر کاریِ سخن میں طلسم سازِ جہان کا، اور جادو طرازی بیان میں معانی پرداز ہے مقال کا، وہ نانِ شبینہ کا محتاج ہے، اور بات کوئی نہیں اس کی پوچھتا آج ہے۔ جن ایام میں کہ درخواست صاحبان عالی شان کی زبان دانانِ ریختہ کے مقدمہ میں کلکتے سے لکھنؤ گئی، تو پہلے کرنیل اسکاٹ صاحب کے روبرو تقریب میر کی ہوئی، لیکن علت پیری سے یہ بیچارے مجہول کے محمول ہوئے، اور جوانان نومشق مربی گری سے قوت بدنی کے مقبول ہوئے۔

زمانہ خوش طبیعتوں سے کبھی نہیں خالی ہے، اکثر اہل لکھنؤ پکارتے تھے کہ کلکتے میں شاعری کی جادو خواہست حمالی ہے، کس واسطے کہ جانتے ...

نوجوان غور کے ہیں موزہیں۔ اب بھی جو بوجھ تمکنتِ معنی کا جرِ ثقیل طبع سے ترازو کر کے وہ دکھلاتا ہے، جوان اگر کوہ بوقبیس ہے تو تحمل سے اُس کے کمر چراتا ہے۔ بہر تقدیر غرض جب میرزا محمد رفیع سودا بلدۂ لکھنؤ میں اس دارِ فانی سے عالمِ باقی کو سدھارے، تو میر مذکور شاہ جہان آباد میں تھے سنہ ۱۱۹۷ گیارہ سو ستانوے ہجری میں رایاتِ عزم اس صاحبِ لشکرِ مضامینِ تازہ کے حرکت میں آئے، اور خود بدولت لکھنؤ میں تشریف لائے۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے روزِ ملازمت خلعتِ فاخرہ دیا، اور تین سو روپے مشاہرہ مقرر کر کے تحسین علی خاں ناظر کے سپرد کیا۔ اگرچہ گرفتہ مزاجی سے ان کی روز بروز صحبت نوابِ مرحوم سے بگڑتی گئی، لیکن تنخواہ میں کبھی نہ قصور ہوا۔ اور نواب سعادت علی خاں بہادر کے عہدِ وزارت میں آج کے دن تک، کہ سنہ ۱۲۱۵ بارہ سو پندرہ ہجری ہیں، وہی حال ہے، جو اوپر مذکور ہوا۔ اقسامِ نظم میں یہ صدر نشین بارگاہِ سخندانی ہر قسم چکیدۂ خامۂ معجز نما رکھتا ہے، لیکن سچ تو یہ ہے کہ نظمِ غزل میں ید بیضا رکھتا ہے۔ قصیدہ تو ختم میرزا محمد رفیع سودا پر ہوا، ہاں طرزِ مثنوی کی بھی ان کی بہت خوب ہے، خصوصاً دریائے عشق، جو ان کی مثنوی ہے، اک جہان کے مرغوب ہے۔ یہ رہنما قومِ سخن سرمایہ گان کا مالک چار کتاب پر دلیل و برہان ہے یعنی صاحبِ چار دیوان، خوش بندش خوش بیان ہے مثنویاں بھی متعدد ان سے ثبتِ جریدۂ روزگار ہیں۔ یہ غزلیں ان کی منتخبِ افکار ہیں ✲

اس دور میں الٰہی محبت کو کیا ہوا		چھوڑا وفا کو اُن نے مروت کو کیا ہوا
امیدوارِ وعدۂ دیدار مر چلے		آتے ہی آتے یارو قیامت کو کیا ہوا
چمن میں گل نے جو کل دعوئے جمال کیا	ولہ	جمالِ یار نے منہ اُس کا خوب لال کیا
بہار رفتہ پھر آئی ترے تماشے کو		چمن کو یُمنِ قدم نے ترے نہال کیا
لگا نہ دل کو کہیں کیا سنا نہیں تو نے		جو کچھ کہ میر کا اس عاشقی نے حال کیا
بیتاب جی کو دیکھا دل کو کباب دیکھا	ولہ	جیتے رہے تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا
دل کا نہیں ٹھکانا حالت جگر کی کم ہے		تیرے بلاکشوں کا ہم نے حساب دیکھا

لیتے ہی نام اُس کا سوتے سے چونک اُٹھے — ہے خیر میر صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا — وله — دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

خراب رہتے تھے مسجد کے آگے بُت خانے — نگاہِ مست نے ساقی کے انتقام لیا

وہ کج روش نہ ملا راستے میں ہم سے کبھو — نہ سیدھی طرح سے اُن نے مرا سلام لیا

پیغامِ غم جگر کا گلزار تک نہ پہنچا — نالہ مرا چمن کی دیوار تک نہ پہنچا

اُس آئینہ کے مانند زنگار جس کو کھا جائے — کام اپنا اُس کے غم میں دیدار تک نہ پہنچا

لبریز شکوہ تھے ہم لیکن حضور اُس کے — کارِ شکایت اپنا گفتار تک نہ پہنچا

مستوری خوبروئی دونوں نہ جمع ہوویں — خوبی کا کام کس کے اظہار تک نہ پہنچا

یوسف سے لے کے تا گل اور گل سے لے کے تا شمع — یہ حُسن کس کو لے کے بازار تک نہ پہنچا

گل کو محبوب ہیں قیاس کیا — وله — فرق نکلا بہت جو پاس گیا

صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی — کیا پتنگے نے التماس کیا

ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپہر — وله — اُس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا

کل پاؤں ایک کاسۂ سر پر پڑا جو میر — یک سر وہ استخوان شکستوں سے چور تھا

کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر — میں بھی کبھو کسی کا سرِ پُر غرور تھا

دل سے شوقِ رخِ نکو نہ گیا — وله — جھانکنا تاکنا کبھو نہ گیا

گذرا بنائے چرخ سے نالہ پگاہ کا — خانہ خراب ہو جیو اس دل کی چاہ کا

آنکھوں میں جی مرا ہے اِدھر دیکھنا نہیں — مرتا ہوں میں تو ہائے رے صرفہ نگاہ کا

یک قطرہ خوں ہو کے مژہ سے ٹپک پڑا — قصہ یہ کچھ ہوا دلِ غفراں پناہ کا

سر سے باندھا ہے کفن عشق میں تیرے یعنی — وله — جمع ہم نے بھی کیا ہے سر و ساماں کیسا

دل پہنچا ہلاکت کو بہت کھینچ کسالا — وله — لے یار مرے سلمہ اللہ تعالیٰ

گذری ہی لہو وہاں سرِ ہر خار سے اب تک — جس دشت میں پھوٹا ہے مرے پاؤں کا چھالا

دل کے جانے کا نہایت غم رہا — غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی — ایک مدت تک وہ کاغذ نم رہا
تجھ کو میرے حال سے تھی آگہی — نالۂ شب سب کو خبر کر گیا

یاد اُس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ — نادان پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائے گا
کاہے سرکشاں جہاں میں کھینچا تھا ہم نے میر — پایانِ کار مور کا خاک قدم ہوا
دل و دماغ ہے اب کس کو زندگانی کا — جو کچھ کہ یہاں ہے سو افسوس ہی جوانی کا

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا — ولہ — لہو آتا ہے جب نہیں آتا
دل سے رخصت ہوئی کوئی خواہش — گریہ کچھ بے سبب نہیں آتا
عشق کو حوصلہ ہے شرط ورنہ — بات کا کس کو ڈھب نہیں آتا
جو یہ دل ہے تو کیا سرانجام ہوگا — ولہ — تہِ خاک بھی خاک آرام ہوگا
سخت کافر تھا جس نے پہلے میر — ولہ — مذہبِ عشق اختیار کیا
دل عشق کا ہمیشہ حریفِ نبرد تھا — ولہ — اب جس جگہ کہ داغ ہے واں آگے درد تھا
عاشق ہیں ہم تو میر کے بھی ضبطِ عشق کے — دل جل گیا تھا اور نفس لب پہ سرد تھا

خوبی کو اُس کے چہرے کی کب پہنچے آفتاب — ولہ — ہے اس میں اُس میں فرق زمین آسمان کا

کام پل میں مرا تمام کیا — غرض اُس شوخ نے بھی کام کیا
تیرے کوچے کے رہنے والوں نے — یہیں سے کعبہ کو سلام کیا
وصفِ خط و خال میں خوباں کے میر — ولہ — نامہ اعمال سیہ کر گیا

جو اس شور سے میر روتا رہے گا — ولہ — تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہے گا
میں وہ رونے والا جہاں سے چلا ہوں — جسے ابر ہر سال روتا رہے گا
تو اب گالیاں غیر کو شوق سے دے — ہمیں کچھ کہے گا تو ہوتا رہے گا
مجھے کام ہر دم ہے رونے سے ناصح — مرے منہ کو کب تک تو دھوتا رہے گا

مرا خوں تجھ پہ یوں ثابت کرے گا — وله — کنارے بیٹھ کر ہاتھوں کو دھونا
وصیت میر نے مجھ کو یہی کی تھی — کہ سب کچھ ہونا اک عاشق نہ ہونا

کیا بعد مرگ یاد کروں گا وفا تجھے — وله — سہتا رہا جفا ہی میں جب تک جیا کیا

مغاں مجھ مست بن پھر قلقل مینا نہ ہووے گا — مے گلگوں کا شیشہ ہچکیاں لے لے کے رووے گا

آرام عدم میں نہ تھا ہستی میں نہیں چین — وله — معلوم نہیں میرا ارادہ ہے کہاں کا

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوا نے کام کیا — وله — دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا
عہد جوانی رو رو کاٹا پیری میں لیں آنکھیں موند — یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا
ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی — چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبث بدنام کیا
کس کا کعبہ کیسا قبلہ کون حرم ہے کیا احرام — کوچے کے تیرے باشندوں نے سب کو یہیں سے سلام کیا
شیخ جو ہے مسجد میں بیٹھا رات کو تھا میخانے میں — جبہ خرقہ کرتا ٹوپی مستی میں انعام کیا
کاش اب برقع منہ سے اٹھا دے ورنہ پھر کیا حاصل ہے — آنکھ موندے پر ان نے گو دیدار کو عام کیا
یہاں کے سفید و سیہ میں دخل جو ہے سو اتنا ہے — رات کو رو رو صبح کیا اور دن کو جوں توں شام کیا

زندگانی بھی ایک وقفہ ہے — یعنی آگے چلیں گے دم لے کر
ضعف یہاں تک کھنچا کہ صورت گر — رہ گیا ہاتھ میں قلم لے کر

کام آنے کا نہیں ایک بھی یار آخر کار — وله — ہاتھ سے جائے گا سر رشتۂ کار آخر کار
مشت خاک اپنی جو پامال ہے یہاں بس یہ نہ جا — سر کو کھینچے گا فلک تک یہ غبار آخر کار

میر گم کردہ چمن زمزمہ پرواز ہے ایک — وله — جس کی لے دام سے تا گوش گل آواز ہے ایک
ناتوانی سے نہیں بال فشانی کا دماغ — ورنہ تا باغ قفس سے مری پرواز ہے ایک
گوش کو ہوش سے ٹک کھول کے سن شور جہاں — سب کی آواز کے پردے میں سخن ساز ہے ایک

گل کی جفا بھی دیکھی دیکھی وفائے بلبل — وله — اک مشت پر پڑے ہیں گلشن میں جائے بلبل

سیر کر عندلیب کا احوال — وله — ہیں پریشاں چمن میں کچھ پر و بال

دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں — وله — وقت ملنے کا مگر داخلِ ایام نہیں
بے قراری جو کوئی دیکھے ہی کہتا ہے یہی — کچھ تو ہے میر کہ اک دم تجھے آرام نہیں
چلا نہ اُٹھ کے وہیں پھر تو چپکے چپکے میر — ابھی ہیں اُس کی گلی سے پکار لایا ہوں
ملنے لگے ہو دیر دیر دیکھئے کیا ہو کیا نہیں — وله — تم تو کرو ہو صاحبی بندے میں کچھ رہا نہیں
نازِ بتاں اُٹھا چکا دیر کو میر ترک کر — کعبہ میں جاکے بیٹھ میاں تیرا اگر خدا نہیں
گردش فلک کی کیا ہے جو دورِ قدح میں ہوں — دیتا رہوں گا چرخ مدام آسماں کو میں
عاشق ہے یا مریض ہے پوچھو تو میر سے — پاتا ہوں زرد روز بروز اس جواں کو میں

صد تمنا سے یار رکھتے ہیں — وله — تو بھی ہم دل کو مار رکھتے ہیں
پھیر کرتے ہیں میر صاحب عشق — ہیں جواں اختیار رکھتے ہیں

دن گذرتا ہے مجھے فکر ہی میں تا کیا ہو — وله — رات جاتی ہے اسی غم میں کہ فردا کیا ہو
خاک میں لوٹوں کہ لوہو میں نہاؤں ہے میر — یار مستغنی ہے اُس کو مری پروا کیا ہو
عشق کو نفع نہ بیتابی کرے ہے نہ شکیب — وله — کرے تدبیر جو یہ درد وہ دوا رکھتا ہو
ہائے اے زخمی شمشیرِ محبت کا جگر — درد کو اپنے جو ناچار چھپا رکھتا ہو

فقیرانہ آئے صدا کر چلے — وله — میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے

یارب کوئی ہو عشق کا بیمار نہ ہووے — وله — مر جائے ولے اُس کو یہ آزار نہ ہووے
زنداں میں پھنسے طوق پڑے قید میں مر جائے — پر دامِ محبت میں گرفتار نہ ہووے
اس واسطے کانپوں ہوں کہ ہے آہ نپٹ سرد — یہ باؤ کلیجے کے کہیں پار نہ ہووے
مانگے ہے دعا دیکھ مجھے خلق یہ ظالم — یارب کسی کو اس سے سروکار نہ ہووے
صحرائے محبت ہے قدم دیکھ کے رکھ میر — یہ سیر سرِ کوچہ و بازار نہ ہووے

جو دے آرام ٹک آوارگی میر — تو شامِ غربت اک صبحِ وطن ہے
عشق میں بے خوف و خطر چاہیے — وله — جان کے دینے کو جگر چاہیے

باقلِ آغوشِ ستم دیدگاں — اشک سا پاکیزہ گہر چاہیے
شرطِ سلیقہ ہے ہر اک امر میں — عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے

ولہ
نہیں وسواس جی گنوانے کا — ہائے رے ذوق دل لگانے کا
دمِ آخر ہی کیا نہ آنا تھا — اور بھی وقت تھا بہانے کا

ولہ
اب جو اک حسرتِ جوانی ہے — عمرِ رفتہ کی یہ نشانی ہے
اُس کی شمشیرِ تیز ہے ہمدم — مر رہیں گے جو زندگانی ہے
یاں ہوئے میر ہم برابر خاک — واں وہی ناز و سرگرانی ہے

ولہ
ادا کھینچ سکتا ہے بہزاد اُس کی — وے تصویر کھینچے گا یہ ہم نے مانی

ولہ
گرم ہیں شور سے تجھ حسن کے بازار کئی — رشک سے جلتے ہیں یوسف کے خریدار کئی

ولہ
کیا حال بیاں کریئے عجب طرح پڑی ہے — وہ طرح تو نازک ہے کہانی یہ بڑی ہے
کیا فکر کروں میں کہ ٹلے آگے سے گردوں — یہ گاڑی مری راہ میں بے طرح اڑی ہے
ہے چشمکِ انجم طرف اُس مہ کے اشارے — دیکھو تو مری آنکھ کہاں جا کے لڑی ہے
وہ دن گئے جو پہروں لگی رہتی تھیں آنکھیں — اب یہاں نہیں مہلت کوئی پل کوئی گھڑی ہے
ایسا نہ ہوا ہو گا کوئی واقعہ آگے — اک خواہشِ دل ساتھ مرے جی کے کھڑی ہے
جاتے ہیں چلے متصل آنسو جو ہمارے — ہر تارِ نگہ آنکھوں میں موتی کی لڑی ہے

رباعی
اب عشق میں میر پاؤں دھرتا ہے گا — سب زیست منغص اپنی کرتا ہے گا
یارو چلو سب چل کے اُسے سمجھاویں — افسوس کہ نوجوان مرتا ہے گا

دیگر
خونابہ کشی مدام کی ہے ہم نے — ہر صبح غموں میں شام کی ہے ہم نے
یہ مہلتِ کم کہ جس کو کہتے ہیں عمر — مر مر کے غرض تمام کی ہے ہم نے

دیگر
اب وقتِ عزیز کو جو یوں کھوؤ گے — پھر سوچ کے غفلت کے تئیں روؤ گے
کیا خوابِ گراں پہ روز و شب مائل ہو — جاگو ٹک میر پھر بہت سوؤ گے

دل غم سے ہوا گداز سارا اللہ [illegible] کی مارا اللہ
ہی نسبت خاص تجھ سی ہر ایک تئیں [illegible] ہمارا اللہ
تسبیح کو مدتوں سنبھالا ہم نے [illegible] ڑالا ہم نے
اب آخر عمر میر جی کی خاطر [illegible] کالا ہم نے

مظہر تخلص، میرزا مظہر جان جاناں کرکے [illegible] ولی کے نظم و نثر ریختہ میں نہایت
خوش بیان، اور انداز گفتگو میں نادر زبان سے [illegible] ہے، اور ولی ان کے نشو
نما کی بنیاد ہے۔ قناعت اور استغنائے طبع [illegible] عمل سے فقہ کے معمور تھے۔
حسن پرستی و دل بستگی سے رغبت تمام رکھتے۔ [illegible] سے کام۔ انعام اللہ خاں
یقین اور فقیہ صاحب درد مند ان کے ش [illegible] ، اور میر عبدالحی تاباں تخلص
بھی علی ہذا القیاس اسی طرح سے گنے جاتے [illegible]

کہتے ہیں کہ ہفتم روز عاشورہ کو لب بام [illegible] تھے، اور کوئی سردار روہیلہ
کا بھی آیا ہوا تھا واسطے ان کی ملاقات کے [illegible] زیر بام سے ہوا، اُس روہیلے
نے کھڑے ہو کر سینہ زنی بھی کی، اور مواقف [illegible] مذکور جس طرح بیٹھے تھے
اُسی طرح بیٹھے رہے، بلکہ متبسم ہو کے فرما [illegible] ے کو ہو چکے ہوں ہر سال
اُسے زیادہ کرنا کیا بدعت ہے، اور لکڑیو [illegible] کی خفت ہے۔ یہ گفتگو بجنسہ
وہ لوگ جو کہ علم اور شدوں کے ساتھ تھے [illegible] مرزا ے مذکور کے امام باڑو
میں اور محفلوں میں دو تین شب گفتگو رہی [illegible] شب دہم عاشورہ سی ہے
کوئی شخص ان کے دروازے پر آیا، اور ا [illegible] یہ گفتگو ایک چوٹ کھینچے
کی نذر کی، اور کام ان کا پورا کر کے نلوہ را [illegible] قریب سو برس کے تھا، اور

نہیں دھرتے تھے، تو خانِ آرزو انہیں شاعرِ بیدانہ کہا کرتے تھے۔ دلی میں نظمِ وجود کو انہوں نے ناموزوں بوجھا ہے، اور مضمونِ عالی انہیں سیرِ وجود کا دہیں سوجھا ہے۔ بیشتر حسن ان کے کلام میں ایہام کا ہے۔ یہ منتخب ان کے کلام کا ہے ✦

افسوس مار جھٹ پٹ دل کو رکھے ہیں اٹکا ۔ کس ساحروں سے سیکھا زلفوں نے تیری لٹکا

وله
خوبوں کو جانتا تھا گرمی کریں گے مجھ سے ۔ دل سرد ہو گیا ہے جب سے پڑا ہے پالا

وله
نہیں ہے زاہدوں کو مے ستی کام ۔ لکھا ہے اُن کی پیشانی میں سرکا

وله
ہم نے کیا کیا نہ ترے غم میں اے محبوب کیا ۔ صبرِ ایوب کیا گریۂ یعقوب کیا

وله
کوچے میں بیوفا کے مارے گئے ہیں عاشق ۔ نکلا ہے ایک مضموں بھاگوں سے اپنے جینا

وله
ترا مکھ ہے سرچشمۂ آفتاب ۔ نہ لاوے تری حسن کی ماہتاب

وله
جس طرح سے رہے ہے مال کی اوپر کالا ۔ یوں رہی زلف تری مُنہ کے اوپر مار کے پیچ

وله
گرہی دار ہے کال کو سر تاج ۔ ہوا منصور سے یہ نکتہ حل آج

وله
ایک تو تھا ہی وہ مہ رو خود پسند ۔ ہو گیا آرسی کے تئیں دیکھ دو چند

وله
تجھ بن زبس کہ پانی جاری کئے ہیں دو کر ۔ چشموں سے میں اب اپنے بیٹھا ہوں ہاتھ دھو کر

وله
تیر مژگاں برستے ہیں مجھ پر ۔ آب پیکاں کا اس طرف ہے ڈھال

وله
کیفی ہو کر جو مجھ سے رہا ہے وہ شوخ ۔ جو پوچھتا ہوں بات تو کہتا ہے چل بچل

وله
احوال میں دلبر کچھ مت کہو ہمارا ۔ آتا ہے نام میرا سن کر اسے پسینا

وله
شرم سے پانی ہو جاویں رقیب ۔ جو مرا یوسف ملے آ چاہ سے

وله
وہی دلدار خوش آتا ہے جو ہووے بانکا ۔ خوب لگتی نہیں وہ تیغ جو خمدار نہیں

وله
کیا ہوا جو خط مرا پڑھتا نہیں ۔ جانتا ہے خوب وہ مضمون کو

وله
اُس دہاں بیچ سخن رکھتا ہوں ۔ مجھ پہ اس بات کو اثبات کرو

وله
جب سے چاہا ہے ترا چاہِ ذقن ۔ آب چشموں سے مرے جاری ہے

نظر آتا نہیں وہ ماہ رو کیوں	وله	گذرتا ہے مجھے یہ چاند خالی
چلا کشتی میں جب آگے سے وہ محبوب جاتا ہے یہ اشک آنکھوں میں قاصد کس طرح یک دم نہیں تھمتا	وله	کبھو آنکھیں بھر آتی ہیں کبھی دل ڈوب جاتا ہے دلِ بیتاب کا شاید لئے مکتوب جاتا ہے
مرے آئینۂ دل سے ترا نقش	وله	جو دیکھا تو کسی صورت نہ جاوے
مضمون تو شکر کر کہ ترا نام سن رقیب	وله	غصے سے بت سا ہو گیا لیکن جلا تو ہے

۴۹ مخلص

مخلص تخلص، مخلص علی خاں نام، بھانجے نواب نوازش محمد خاں شہامت جنگ کے ساکن مرشد آباد۔ میر باقر کرکے مشہور تھے۔ جوان خندہ رو اور کشادہ پیشانی، ہمیشہ خوش وقت اور خوش زندگانی بنگالے میں بہت کیفیت کے ساتھ انہوں نے گذر کی ہے، اوقات بیشتر عیش و کامرانی میں بسر کی ہے، شب و روز عیش و عشرت سے کام تھا، اور رات دن وقفِ احباب گردنِ صراحی اور لبِ جام تھا۔ زبان ریختہ میں انہوں نے بہت کچھ کہا ہے۔ چنانچہ دیوان بطور اساتذہ ترتیب بھی دیا ہے لیکن کثرتِ عیش سے ازبسکہ دھیان رہا کہیں کا کہیں ہے، کلام ان کا خالی لغزش سے نہیں ہے۔ شاید ۱۲۰۷ھ بارہ سو سات ہجری میں بلدۂ مذکور کے اندر دامِ ہستی کی کشاکش سے رہائی پائی ہے، اور سیر چمنستانِ عدم کی عینِ تعیش میں فرمائی ہے۔ یہ اشعار اس ستودہ کردار کے ہیں ✤

مد بسم اللہ ابرو ہے رخِ عنوان کا		حسنِ معنی کیوں نہ مفتوں ہو مرے دیوان کا
اب ٹک تو اس کو آ کے جفا کار دیکھنا	وله	مرتا ہے کوئی دم میں گرفتار دیکھنا
ہمارے قتل کرنے سے تجھے آرام کیا ہوگا بدی میں یاں تلک مشہورِ دنیا ہے مرا مخلص	وله	میاں اس ظلم کا تو ہی سمجھ انجام کیا ہوگا پھر اس بدنام سے آگے کوئی بدنام کیا ہوگا
ہاتھ ملتا ہے کہ میرے دل کے ہوتے حیف ہے	وله	کیوں کفِ پا ہیں ترے رنگِ حنا سے آشنا

یہ پوچھو خضر اسمٰعیل سے گر تم نہیں واقف	وله	حیاتِ جاوداں بہتر ہے یا سر کو فدا کرنا
ترکِ اُلفت یہ بتوں کی مجھے مقدور نہ تھا	وله	ورنہ کعبہ مرے بت خانہ سے کچھ دور نہ تھا
مخلص کیا دریافت یہ ہیں سنگ محک سے	وله	جو عیب کسی کا کہے منہ اُس کا ہو کالا
آخر یہ دل ہمارا کچھ داد کو نہ پہنچا	وله	جز نالہ کوئی اُس کی فریاد کو نہ پہنچا
ہو گئے داغ نمک داں مرے اے کانِ نمک	وله	جب ہنسی لب کا ترے شور پڑا کان میں آ
اگر یاد کر پیوے لب کو ترے	وله	نہ ہو مست کو یہ خمارِ شراب
زخمِ دل سینے کو کہتا ہے مرے کام آتا	وله	باقی رہتا جو کوئی تار گریباں کے بیچ
گئے یہ بال و پر برباد صیاد	وله	قفس سے اب نہ کر آزاد صیاد
دیکھو نرگس نہیں پھولی یہ باغ و دشت میں	وله	دور سے آنکھیں خزاں کی تئیں دکھاتی ہے بہا
دل خستہ و سودا زدہ تدبیر سے نازک	وله	دیوانہ زبردست اور زنجیر ہے نازک
محبت میں تری جا کر پھنسا دل	وله	دریغا ہائے دل وا حسرتا دل
تھی یہ خوشی کہ ہو گا مرے دل کا غم تمام	وله	وہ تو ہوا نہ کم یہ ہوئے ہائے ہم تمام
کیوں عبث میں علاج داغ کروں	وله	خانۂ دل کو بے چراغ کروں
کیوں نہ ہر دم مری آنکھوں سے چوے ہائے لہو	وله	داغ ایسا نہیں کوئی دل میں کہ ناسور نہیں
منظور بندگی مری ہو تجھ کو گو نہیں	وله	میں دست کش ہوں تجھ سے یہ ہوتا ہی سو نہیں
لی جب خواب سے اُٹھ آنکھ تو نے صحنِ گلشن میں	وله	شگفتہ ہو گئیں گلزار میں نرگس کی سب کلیاں
کیوں کیا جھاڑ کے نوبت غبارِ دامن	وله	کچھ نہ اتنا تھا میاں وہ ترا بارِ دامن
نہ لی آخر خبر اس نیم بسمل کی کبھو تو نے	وله	تجھے صد آفریں صیادیوں ہی صید کرتے ہیں
جن کو دولت ہے شہادت کی تمنا مخلص	وله	تیغ بیداد کو وہ بال ہما کہتے ہیں
گرم جوشی ستی مخلص سے ملے ہے جب یار	وله	رشک سے اُس کے رقیبوں کے جگر جلتے ہیں
ستم سے ترے آشنا کم رہے ہیں	وله	ہمیں ہیں کہ اب تک کہ یہاں تھم رہے ہیں

کہتے تو ہو ملنے کی آتی ہیں ہمیں گھاتیں ۔ وله ۔ جھوٹے ہو میاں تم تو کہنے کی ہیں یہ باتیں

روتے روتے جو کبھی ہوش میں آجاتا ہوں ۔ وله ۔ شرم سے اپنے ہیں جیسے کہ مُوا جاتا ہوں

اُس کے یہ ظلم و ستم کچھ نہ کہے جاتے ہیں ۔ وله ۔ نہ ہمیں چھوڑے بنے ہے نہ سہے جاتے ہیں

کہتا ہے تو جو ہر دم شمشیر ہے اور میں ہوں ۔ وله ۔ یہ طشت ہے اور سر ہے تقصیر ہے اور میں ہوں

مخلص ترے کے یار بہت ہیں گے مشتری ۔ وله ۔ تم بھی اگر ہو اُس کے خریدار کچھ کہو

آئینہ رو کے دل میں کوئی راہ کیا کرے ۔ وله ۔ دم مارنے کی بات نہیں آہ کیا کرے

عاشق سوائے رونے کے اور کام کیا کرے ۔ وله ۔ جس کا جلا ہو دل سو وہ آرام کیا کرے

قاصد کو دیکھ دور سے دیتا ہے گالیاں ۔ وله ۔ ایسی پری کو پھر کوئی پیغام کیا کرے

مرے دل میں آنا بسا آکے تو ہے ۔ وله ۔ کہ مجھ کو پڑی اپنی اب جستجو ہے

ڈرتا ہوں محبت مری اظہار نہ ہووے ۔ وله ۔ مجھ سے کہیں آزردہ وہ دلدار نہ ہووے

دل کو مرے ہرگز کبھی آرام نہ ہووے ۔ آغوش میں میرے جو دل آرام نہ ہووے

یہ مشت خاک اُڑجاتی ہے جب ملنے کو مجنوں سے ۔ وله ۔ بگولے آگے آتے ہیں اُسے لینے کو ہاموں سے

کیوں کہ ہووے گی زندگی اب آہ ۔ وله ۔ دل کی نوبت تو جان پر آئی

نہیں یک دل سلامت اس میں پایا ۔ وله ۔ شکن اُس زلف کی کیا دل شکن ہے

چمن میں قد نے ترے طرح جلوہ جب ڈالی ۔ وله ۔ نہال و گل نے کہا دام ظلہ العالی

ڈرتے ہو دامن آہ کے شعلے سے جل نہ جائے ۔ وله ۔ عاشق کی خاک پر نہیں آتے میاں کبھی

کوئی اپنے اسیروں سے تغافل یوں بھی کرتا ہے ۔ وله ۔ قفس میں مر گئے ہم یہ خبر صیاد کو پہنچے

سحر روتے لہو اور کرتے شام آہ رسا گذری ۔ وله ۔ کبھی تو نے نہ پوچھا آہ اس مخلص پہ کیا گذری

مخلص سا وفادار کوئی ہم نے نہ دیکھا ۔ وله ۔ اس طور کا بندہ نہیں ہوتا ہے خدا دے

رہتا ہے غضب مجھ پہ تو ہر شام و پگاہ ۔ رباعی ۔ کرتا ہے تو تا بہ کے مری گردن پہ گناہ

تہمت نہیں اتنی بھی ظالم درکار ۔ مطلوب اگر سر ہے مرا بسم اللہ

ناصح میں عجب دیکھی مروت تیری	رباعی	عاشق کے ستانے میں ہے رغبت تیری
دل غم سے نہیں بھرا ہے اتنا میرا		جو اس میں سماوے یہ نصیحت تیری

۵-مجذوب

مجذوب تخلص، میر غلام حیدر نام۔ شاہجہان آبادی۔ بیٹا سرتاج شعرائے بلند مقام میرزا رفیع سودا شاعر شیریں کلام کا ہے۔ آشنا پرستی اور یک رنگی کے ساتھ موصوف، درد دل اور گداز طبیعت میں مشہور و معروف۔ نظم ریختہ میں صاحب دیوان ہیں، اور حسن ترکیب میں ناظم رنگیں بیان۔ تلاش سے معنی تازہ کے حتی الامکان نہیں گذرتے ہیں، اور باندھنے سے مضامین مشہور کے حتی المقدور کنارہ کرتے ہیں دو دیوان جواب میں میر تقی میر کے انہوں نے کہے، اور مقدور بھر سرانجام جواب سے غافل نہیں رہے غرض بالفعل، کہ ۱۲۱۵ بارہ سو پندرہ ہجری ہیں، ساتھ عسرت معاش کے لکھنؤ میں جیتے ہیں مصرع
لخت دل کھاتے ہیں اور خون جگر پیتے ہیں * یہ منتخب افکار اس ستودہ اطوار کا ہے *

خوباں سے جو دل ملا کرے گا		وہ [illegible] کا ہے ہی کہ کیا کرے گا
عداوت سے تمہاری کچھ اگر ہووے تو میں جانوں	ولہ	بھلا تم زہر دو دیکھو اثر ہووے تو میں جانوں
نہ اندیشہ کرو پیارے کہ شب ہے وصل کی تھوڑی		تم اپنی زلف کو کھولو سحر ہووے تو میں جانوں
آوے ہے مسیحا مری بالیں پہ تو کیا ہو	ولہ	بیمار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو
اشک آنکھوں میں ہو عشق سے تا دل میں الم رہے	ولہ	یہ گھر ہے وہ خراب کہ آتش میں نم رہے
چھوٹے اگر قفس سے تو خاموش ہم صفیر		صیاد نے سنا یہ ترانا تو ہم رہے

۶-مصحفی

مصحفی تخلص، غلام ہمدانی نام، ساکن امروہے کا۔ اپنی قوم کا اشرف ہے، سچ تو یہ ہے کہ گفتگو اس کی بہت صاف صاف ہے، بندش نظم میں اس کے ایک صفائی اور شیرینی ہے، اور معنی

بندش میں اس کے بلندی اور رنگینی۔ ایک مدت شاہ عالم بادشاہ غازی کے عہد سلطنت میں مقیم شاہ جہان آباد کا رہا ہے۔ بالفعل کہ ۱۲۱۵ھ بارہ سو پندرہ ہجری ہیں، ایک چودہ برس سے اوقات لکھنؤ میں بسر کرتا ہے ضیقِ معاش تو وہاں ایک مدت سے نصیبِ اہلِ کمال ہے، اسی طور پر درہم برہم اُس غریب کا بھی احوال ہے۔ دیوان اس عزیز کا بھرا ہوا نظم کے جمیع اقسام سے ہے۔ یہ اس کے منتخب کلام سے ہے ٭

پیری میں اور بھی ہوئے غافل ہزار حیف ‌ ‌ ‌ بے اختیار لے گئی ہم کو یہ خواب صبح

ولہ

ہوئی ہے بسکہ یہ فصلِ بہار دامن گیر ‌ ‌ ‌ چلیں چمن سے تو ہوتا ہے خار دامنگیر

سمجھ کے رکھیو قدم دل جلوں کی تربت پر ‌ ‌ ‌ مبادا ہو کوئی تیرا شرار دامنگیر

ولہ

آگیا خط پہ سرِ مو نہ گیا ناز ہنوز ‌ ‌ ‌ ہے اسی ڈھب پہ نگاہِ غلط انداز ہنوز

ولہ

ایک دن رو کو نکالی تھی وہاں کلفتِ دل ‌ ‌ ‌ اب تلک دامنِ صحرا ہے غبار آلودہ

ولہ

زبس آئینہ رو ہے طفل حجام ‌ ‌ ‌ نہیں بن دیکھے اُس کو دل کو آرام

ولہ

جو دیکھیں انگلیاں وہ گوری گوری ‌ ‌ ‌ بنا خورشید پانی کی کٹوری

وہ جس کے روبرو ناگاہ آیا ‌ ‌ ‌ اُسے حیرت نے آئینہ دکھایا

ملا جب آئینہ کو ایسا نائی ‌ ‌ ‌ بنائی چار ابرو کی صفائی

نہ کھینچے خامۂ مو اُس کی تمثال ‌ ‌ ‌ کہ وہ ہے عاشقوں کی ناک کا بال

سنے ہی مصحفی اب تو بھی فی الحال ‌ ‌ ‌ منڈا کر سر کو ہو جا فارغ البال

۷۔ محبت

محبت تخلص، نواب محبت خاں نام۔ خلف ارشد نواب حافظ الملک حافظ رحمت خاں کے ہیں، حسب و نسب کی طرف سے کثرت شہرت کے باعث نہیں محتاج بیان کے ہیں۔ جوان خوش ظاہر و خوش رو ہیں، اور خوش اختلاط و خوش خو، حُسن خلق سے معمور، اور مروت و جوانمردی کے ساتھ

مشہور فقط خوش مزاجی خلقی کے باعث انہوں نے شیوہ سخنوری کا اختیار کیا، اور خوش استعدادی طبعی کے سبب طبع بیگانہ خو کے تئیں لطافت معنی سے یار کیا جمیع اقسام نظم میں انہوں نے طبع آزمائی کی ہے، اور اصلاح سخن کی میرزا جعفر علی حسرت تخلص سے لی ہے معاصرین اپنے میں مشہور ہیں ساتھ خوش بیانی کے، اور روشن طبیعتوں میں شہرت رکھتے ہیں ساتھ روشن زبانی کے۔ قصہ سسی پنو کا فرمانے سے ممتاز الدولہ مسترجانسین بہادر کے انہوں نے نظم کیا ہے اور نام اس مثنوی کا اسرار محبت رکھا ہے۔ بعد نواب حافظ رحمت خاں کی شکست کے، جو لکھنؤ میں آئے، تو اُسی ایام سے بس طور بود و باش کی وہیں ٹھہرائے۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے بہت اعزاز و اکرام کیا تھا، اور مشاہرہ بھی معقول کر دیا تھا۔ بالفعل، کہ ۱۲۱۵ھ بارہ سو پندرہ ہجری ہیں، اُسی شہر میں بود و باش رکھتے ہیں، اور مضامین تازہ کی ہمیشہ تلاش رکھتے ہیں۔ دیوان میں ان کے نظم کے سب اقسام ہیں۔ یہ غزلیں ان کی منتخب کلام ہیں ٭

جب تلک وہ بت خود کام نہیں آنے کا
دل بیتاب کو آرام کو نہیں آنے کا

مجھ کو خطرہ ہے خدا یہ نہ کرے جو اُس کا
ویوے قاصد کہیں پیغام نہیں آنے کا

کیا خوشی کیجے یارو کہ وہ خورشید لقا
صبح آوے گا تو پھر شام نہیں آنے کا

ولہ

کوئی ڈھب بھی تجھے آتا ہے وفاداری کا
یا کہ سیکھا ہے یہی شیوہ ستمگاری کا

دیکھا اک جھڑکی ہیں ای یار کوئی بھی ٹھہرا
کیا ہی اغیار کو دعویٰ تھا تری یاری کا

ولہ

قید ہو بیٹھے ہو ا دونوں جہاں سے آزاد
میں تو بندہ ہوں محبت کی گرفتاری کا

ولہ

دشمن کی آنکھ میں بھی پہنچے نہ ای صبا تک
میرا غبار کیجو برباد اس طرح کا

ولہ

مذکور جو محفل میں ہوا دوش کسی کا
سنتے ہی ٹھکانا نہ رہا ہوش کسی کا

ولہ

شب کہ مجلس بیچ وہ غارت گر ہر خانہ تھا
تھے جو باہم آشنا ایک ایک سے بیگانہ تھا

ولہ

جس گھڑی گلکو سرے تو جلوہ فرمانے لگا
غنچۂ تصویر بھی خجلت سے مرجھانے لگا

یہ بڑھا دیوانہ پن اپنا کہ ناصح دل ہوا
تھا مرا ہمدرد لیکن مجھ کو سمجھانے لگا

وله
عاشقوں میں مجھے لکھا تو نے | آج پھر مرا بحال ہوا

وله
تیری گلی سے دل افگار جو گیا سو گیا | عدم کے کوچہ سے اے یار جو گیا سو گیا
تو اُس کے گھر کو تو ہنستا ہوا چلا اے دل | یہ ہے وہ قہقہ دیوار جو گیا سو گیا

وله
دل جو جاتا ہے چلا جائے کہیں مجھ کو کیا | اُس کی رسوائی کو کہتا ہوں نہیں مجھ کو کیا
چشمِ حیراں سے کہاں دل کو ملے لذت دید | مری آنکھیں جو تجھے دیکھ رہیں مجھ کو کیا
منزلِ اوّل ہی ابھی عشق کی اے تاب و تواں | چھوڑ جاتے ہو تم افسوس نہیں مجھ کو کیا

وله
دل دیں گے رونمائی دستور ہے ہمارا | کیا کیجیے یہی کچھ مقدور ہے ہمارا
اللہ رے تکبر سنتا نہیں سخن بھی | یہاں تک وہ بت عزیز و مغرور ہے ہمارا
جاتے ہیں جلد پھینکے توسن کو عمر کے ہم | کیا کیجیے محبت گھر دور ہے ہمارا

وله
غیر کو یاد تو زنہار نہ رکھ اے پیارے | بھول جا مجھ کو بھی لیکن یہ مری بات نہ بھول

وله
دیدہ ویرانہ کرتے ہیں ہم چشم خانہ میں | اُڑتا ہے اپنا مرغِ نگہ آشیانے میں
دل خشک ہے کہاں سے بہیں اشک چشم سے | فوارہ تب چھٹے جو ہو پانی خزانے میں

وله
نزع میں دم ترے پاس آنے کا ہم رکھتے ہیں | دم میں دم جب تلک اپنے ہے یہ دم رکھتے ہیں
آپ کچھ غیروں کو چھپ چھپ کے رقم کرتے ہیں | یہ جو جھوٹ ہووے تو ہم ہات قلم کرتے ہیں

وله
سرخیِ اشک کبھی اور کبھی زرد ہے رو | تو نے اے عشق عجب رنگ دکھایا مجھ کو

وله
بیٹھنے دیوے نہ وہ بزم میں اپنی جو مجھے | تو اُٹھا لیجیو اے بار خدایا مجھ کو

وله
ساقی گھٹا ہیں جو برستی نظر پڑی | یاد آئی مے وہیں وہیں مستی نظر پڑی
بوسے کی بھی عوض نہ خریدی یہ جنس ہائے | اُس کو متاعِ دل مری سستی نظر پڑی
یا تھا فلک پر اُس کا دماغ اب ہے خاک پر | دل کی عجب بلندی و پستی نظر پڑی

وله
تمنا یار سے ہیہات کہنے میں نہیں آتی | غرض یہ کیا کہوں کچھ بات کہنے میں نہیں آتی

مخمس

کون سے روز میں سر سنگ سے مارا نہ گیا — ہجر میں تیرے میں کب جیب کو پارا نہ کیا
پر مرض کا مرے تو نے کبھی چارا نہ کیا — درد دل سے تو میں کس رات پکارا نہ کیا
نہ کیا میری طرف تو نے گذارا نہ کیا

یوں ہی آ نکلے تھے محفل میں تمہارے ہم تو — آپ کے دیکھ چکے سب ہے اشارے ہم تو
مر گئے ہائے اسی رشک کے مارے ہم تو — آ لگے گور کے اس غم سے کنارے ہم تو
تو بھی غیروں سے میاں تم نے کنارا نہ کیا

ولہ

ساری شب رہتی ہی مجھ میں اور دلبر میں خوشی — گر اُسے میں جام بھر بھر دوں ہوں وہ مجھ کو کبھی
لیک حرف ناز اُس کا سُن نہیں رہ جی میں جی — پھیرتا ہوں جب میں اُس کو تب یہ کہتا ہی ابھی
پاس سے ہم تیرے ان باتوں سے اب اُٹھ جائینگے

مثنوی

کہی القصہ پھر بندے سے یہ بات — اگر ضائع نہ ہووے اس میں اوقات
تو مضموں کر کے اس قصہ کا معلوم — یہ ہی منشور کر تو اس کو منظوم
یہ بات اتنے لئے تجھ سے کہی ہے — کہ مشق اس کی بہت تجھ کو رہی ہے
تجھے اس عشق کے ہیں کار معلوم — محبت کے ہیں سب اسرار معلوم
پیا ہے تو نے ہی جام محبت — سراپا تو ہے ہم نام محبت
ترے اشعار سن کر سب سخنداں — محبت کا اُسے کہتے ہیں دیواں
سراپا کیا لکھوں اُس شمع رو کا — کہ تھی وہ حسن کا شعلہ سراپا
عیاں یوں ہوئے تھے عنبر آلود — کہ جیسے شمع کے شعلہ پہ ہو دود

دوپٹا چاند تاری کا زری باف / جو اوڑھے تھی کر اپنی پٹیاں صاف

سما ہوتا تھا یوں جیسے فلک پر / شبِ دیجور میں چھلکے ہیں اختر

گندھی چوٹی نظر اس شکل آوے / کہ جوں مارِ سیہ لہریں دکھاوے

بہت سے تھا دلوں کا اس میں مسکن / اچنبا ہے کہ اک سانپ اور کئی من

نگہ بدرِ فلک کی اس جبیں پر / اک ابرِ سیہ جیسے ہو منہ پر

دو دندان آب دار اس سیم بر کے / کہ سوراخ ان سے ہیں دل میں گہر کے

کروں کیا خوبیِ لب کی میں تقریر / قیامت اس پہ تھی مسی کی تحریر

تبسم میں نظر اس رنگ وہ آئے / کہ غنچہ جیسے نافرماں کا کھل جائے

زباں کھولوں اگر وصفِ دہاں پر / سخن ہو جائے گم میری زباں پر

گوئے کیا کیا جھکا دے عشق اس آہ / جسے چاہِ زنخ کی اس کے ہو چاہ

نہیں گردن کی کچھ تعریف ہوتی / وہ ہے گویا صراحی دار ہوتی

حنا سے سرخ تھا یوں پنجۂ ماہ / کہ جوں خوش خط لکھیں سرخی سے اللہ

بھلا دوں کس سے نسبت ان کچوں کو / جو میداں حسن کے سے لے گئی گو

عیاں وہ گلشنِ خوبی میں ہیں یوں / کہ جیسے دو انار اک شاخ میں ہوں

اگر دیکھے انہیں نامرو ذاتی / عجب کیا وہ بھی اپنی کوٹے چھاتی

جو وصف اس ساقِ سیمیں کا سنے ہے / بحسرت شمع رو رو سر دھنے ہے

قدِ موزوں وہ جب اپنا دکھا جائے / اور اس کے فندق پا تک نظر آئے

تو حیرت سے ہوں یہ سب کو پریکھے / بنِ شمشاد میں غنچے نہ دیکھے

جھنک خلخال کی تھی کیا قیامت / کہ ہر سو جس سے برپا تھی قیامت

جو ہو تک فرشِ گل برگرم رفتار / رگِ گل پشتِ پا سے ہو نمودار

اور تار تخیزِ قیامت دہلی مسکن ہوا۔ یہ خلاصۂ افکار اُس منتخب روزگار کا ہے ✦

خشک نالے ہو گئے بہنے سے دریا تھم رہا — چشم میں اپنے نہیں اک عمر سے کچھ نم رہا
مے کدہ سے ٹل گئے اہلِ ہوس پی پی کے جام — انگبیں وہ ہوں کہ اس پیرِ مغاں میں جم رہا

وله
کوتہی اُس کی زلف سے دستِ صبا ہنوز — عقدہ ہوا یہ دل کا ہمارے نہ وا ہنوز

وله
گُل نکلتے ہیں زمیں سیتی برنگِ شعلہ — کون دل سوختہ جلتا ہے تہِ خاک ہنوز

وله
گر نقش دوئی مٹائیں گے ہم — سچ کہیو کہ کیا کہائیں گے ہم
مصری سے وہ ہونٹ ٹک دکھاوے — کچھ گھول کے پی نہ جائیں گے ہم
اس آنے کا کچھ بھی لطف پیارے — ہر دم جو کہو کہ جائیں گے ہم
آئینۂ دل جو تھا وہ ٹوٹا — کیا اب تمہیں منہ دکھائیں گے ہم

وله
سو کوہِ آتشیں کو چھاتی سے پیلتے ہیں — کچھ عاشقی نہیں ہی ہم جی پہ کھیلتے ہیں
دل ہم ستم زدوں کا ہے واجب الترحم — اس نیم قطرہ خوں پر سو زخم جھیلتے ہیں
خوانِ کرم پہ تیرے ہے سیر ایک عالم — ہم بے نصیب اب تک پاپڑ ہی بیلتے ہیں

وله
منّت ایسے کو دل دیا تو نے — اے مری جان کیا کیا تو نے

وله
مدعی اُس سے سخن سازِ بہ سالوسی ہے — پھر تمنّا کو یہاں مژدۂ پابوسی ہے
ہے مری طرح جگر خون ندامت سے — اے حنا کس کی تجھے خواہش پابوسی ہے
تہمتِ عشق جبت کرتے ہیں مجھ پر منّت — ہاں یہ سچ ملنے کی خوباں سے تو اک خو سی ہے

وله
کوئی اس بدمزاجی پر تمہارے پاس کیا بیٹھے — اُدھر ٹک ہم نے دم مارا اُدھر تم منہ بنا بیٹھے
یہیں سے ہمرہانِ قافلہ اپنی تو رخصت ہے — کہ اس وادی میں ہم تو ضعف سے جوں نقشِ پا بیٹھے

قطعہ
کھڑے رہیے جو اُس کی بزم میں تو یوں لگے کہنے — دُکھاتا ہے یہ اپنے پاؤں کیوں ناحق کھڑا بیٹھے
جو اتنی بات سن کر بیٹھ جاویں تو لگے کہنے — ہنسی سے کہتی ہی اک بات کے بس آپ آ بیٹھے
نہ آوے باز یہ بندہ تو منّت بد کہانے سے — تکلف برطرف گر ساتھ اُس بت کے خدا بیٹھے

کہاں ہم کو غرض غم دل رو ہے	ولہ	گرہ زیر لب نغمۂ آرزو ہے
قدم رکھ گیا کون سینہ پر اپنے		گُل داغ میں آج مہندی کی بو ہے
سُناتا تھا میں حال دل اُس کو منت		کہاں چل بے یہاں سے یہ کیا گفتگو ہے
آہو سے تری چشم کی کب چھوڑیں یہ تشبیہ		جب تک کسی ساغر کو تو آنکھیں نہ دکھاوے
اُٹھ جائے کسی کے جو دل صاف سے پردا		پھر آئینہ دنیا میں کبھو مُنہ نہ دکھاوے
بندے کو خدا کے نہیں جز دل شکنی کام	ولہ	کیا سنگ ہے دل شیخ کا اللہ سے پاوے
منت یک بار عشق سے توبہ کر	رباعی	چار و ناچار عشق سے توبہ کر
اب تک مردود دین و دنیا رہنا		آ جانے دے یار عشق سے توبہ کر
منت جوں شمع دل جلا جاتا ہے	دیگر	رو کا کب غم کا ولولا جاتا ہے
کیا جانئے کیا خلش ہی سینہ میں آج		ہر سانس کے ساتھ جی چلا جاتا ہے
منت اے جان ان بتوں کو مت پوچ	دیگر	مت کھو ایمان ان بتوں کو مت پوچ
ان باتوں پر پتھر پڑیں تیری ظالم		اللہ کو مان ان بتوں کو مت پوچ

باب النون

۱- ناجی

ناجی تخلص، نام اس کا محمد شاکر تھا۔ شاہ جہان آبادی۔ شاہ نجم الدین آبرو تخلص کا معاصر تھا۔ محمد شاہ فردوس آرام گاہ کے وقت میں اس نے شہرت پائی ہے، اور بطور قدما کے طرز ایہام میں کرتا طبع آزمائی ہے۔ خوش طبعی اور ظرافت سے بیشتر سروکار رکھتا تھا، اور عالم کی ہجو کرنا شعار رکھتا تھا۔ شیوۂ قدیم میں صاحب دیوان ہے، اور وضع سابق میں شاعر خوش بیان ہے لیکن ازبسکہ غیر مروج طرز ایہام ہے، کلام ان کا نامقبول طبائع خاص و عام ہے۔ یہ منتخب اوراق اُس کہنہ مشاق کا ہے۔

قوس قزح سے چرچا کرتا ہے تجھ بھوان کا	شاید کہ سر پھرا ہے اب پھر کر آسمان کا

نہ پوچھو خود بخود عارض خورشید کی خوبی	ولہ	لیا ہے داد حسن ماہ مہ رویوں سے کر چندہ
مجھ کو باتوں میں لگا معلوم نہیں کیا کیا گیا	ولہ	لے چلا جی کے تئیں منہ دیکھتا میں رہ گیا
تری نگاہ کی کثرت سے اے کماں ابرو	ولہ	ہمارے سینہ میں تودا ہوا ہے تیروں کا
مت گرآ ذرا او دام زلف سے دل	ولہ	بال باندھا غلام ہے تیرا
سخن سن اس بت کافر ادا کا	ولہ	جیا ہوگا کوئی بندہ خدا کا
رنگ تیر افگندمی دیکھ اور بدن مخمل سا صاف	ولہ	ہوش کھو کر آدمی بھولے ہیں اپنی خورد و خواب
دی ہے دریا او پر مجھے مچھی	ولہ	لا اُتارا ہے میں اُسے کس گھات
محبت سوں علیؑ کی دیکھ ناجی	ولہ	ہوا ہے دل مراب حیدر آباد
کیا رہو بغل میں لوں اُس سرو قد کے تئیں	ولہ	بالا بتاؤں خضر کی عمر ابد کے تئیں
عاشق کو روتے دیکھ چڑھا مت بھواں کے تئیں	ولہ	برسات میں اُتار رکھے ہیں کماں کے تئیں
زلف کیوں کھولتے ہو دن کو صنم	ولہ	مکھ دکھایا ہے تو مت رات کرو
ہے غرض ملنے میں نہ اُلفت کچھ اس بے درد کو	ولہ	پوچھتا ہے کان زر عاشق کے رنگ زرد کو
غم نہیں گر دلبری سے دل کو لے جاتا ہے وہ	ولہ	پاس میرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے وہ
ان بتوں کو ہم فقیروں سے کہو کیا کام ہے	ولہ	یہ تو طالب زر کے ہیں اور یہاں خدا کا نام ہے
وظیفہ راگنی کے سُر میں زاہد کفر ہے مت پڑھ	ولہ	نہیں تسبیح تیرے ہاتھ میں یہ راگ مالا ہے
ہوا جب آئینہ میں جلوہ گر میں تب لیا بوسا	ولہ	جو آیا اپنے قابو میں تو پھر منہ دیکھنا کیا ہے
انا الحق بولنے لگتا ہے اُس کے زخم کا بسمل	ولہ	کٹاری آبدار اُس شوخ کی منصور خانی ہے
اُس کے رخسار دیکھ جیتا ہوں	ولہ	عارضی میری زندگانی ہے
تصور سے ترے رخ کے گئی ہے نیند آنکھوں سے	ولہ	مقابل جس کے ہو خورشید کیونکر اس کو خواب آوے

۲۔ نغیم

نغیم تخلص، نغیم اللہ نام، متوطن شاہ جہان آباد کا معاصر محمد حاتم حاتمؔ تخلص کا تھا۔ چنانچہ اکثر مشاعروں میں گفتگوئیں طنز وایما کی ان کے درمیان آئیں ہیں، اور مکرر غزلیں انہوں نے باہم لڑائیں ہیں۔ ایک دن محمد حاتم نے مشاعرے میں یہ غزل پڑھی، اور مطلع میں غزل کے طنز محمد نغیم پر کی ؎

جس دن سے کوئے یار کا حاتم مقیم ہو	بد تر اسے خزاں سے بہار نغیم ہے

جب دورہ پڑھنے کا محمد نغیم تک پہنچا تو انہوں نے بھی مطلع غزل یہ پڑھا ؎

طلب نہ ہو تو سلیماں کی کچھ بھی خاتم ہے	لب سوال نہ ہووے تو ہیچ حاتم ہے

غرض نغیم مذکور نے مرتے دم تک دلّی نہ چھوڑی، اور شاہ جہان آباد ہی میں سیر جنت النعیم کی کی۔ ایک دیوان مختصر زبانِ ریختہ میں اُس کہن اُستاد سے ہے۔ یہ اس کے طبع زاد سے ہے*

اس وقت تک اے یار گفتار نہ کیجے گا		اُس فتنۂ عالم کو بیدار نہ کیجے گا
احوال سرا سُن کے کہنے لگا وہ ظالم		اب جائیے بس زیادہ تکرار نہ کیجے گا
خیال کر کے ترے مو کمر کو روتا ہوں	ولہ	وہ کیوں نہ روے پڑی جس کے بال آنکھوں میں
دیکھ آئینہ خانے میں گر تجھ کو نہیں باور	ولہ	تجھ سے تو جہان میں بھی دلدار بہت ہوں گے

بابُ الواو

۱۔ ولی

ولی تخلص، شاہ ولی اللہ نام، دکھنی۔ وطن بزرگوں کا اس کے گجرات ہے۔ شاعر بلند مقام تھا۔ اول زبان ہندی میں دیوان اس عزیز نے جمع کیا ہے۔ اور نظم ریختہ کو سرزمین دکھن میں رواج اس نے دیا ہے۔ شعراء دکن میں مشہور و ممتاز ہے، اور اپنے معاصروں میں سربلند اور سرفراز۔ عالمگیر بادشاہ کی سلطنت میں ہندوستان کی طرف آیا، اور میاں گلشن کے فیض خدمت سے فائدہ انواع

واقسام کا اُٹھایا۔ خوب خوب داد تلاش معنی کی دی، آخر اس بیتِ بے معنی وجود سے راہ کاشانۂ عدم کی لی۔ یہ اشعار اُس سربلند افکار کے ثبتِ جریدۂ روزگار ہیں ◆

پھر میری خبر لینے کو صیاد نہ آیا ۔۔ شاید کہ اُسے حال مرا یاد نہ آیا

ولہ

بلبل و پروانہ کرنا دل کے تئیں ۔۔ کام ہے تجھ چہرۂ گل نار کا
آرزوئے چشمۂ کوثر نہیں ۔۔ تشنہ لب ہوں شربتِ دیدار کا

ولہ

گذر ہے تجھ طرف ہر بوالہوس کا ۔۔ ہوا دھاوا اٹھائی پر مگس کا

ولہ

صحن گلشن میں جب خرام کیا ۔۔ سروِ آزاد کو غلام کیا

ولہ

پھرتے ہیں سیہ مست ہو شمشیر نظر لے ۔۔ بن بندا اُن انکوں کو پکڑ کون سکے گا
ہے نقش کناری کا ترے جامے اوپر ۔۔ دامن کو ترے ہاتھ لگا کون سکے گا

ولہ

جب تجھ عرق کے وصف میں جاری قلم ہوا ۔۔ عالم میں اُس کا نانو جواہر رقم ہوا
نقطہ پتے خال کے باندھا ہے جس نے دل ۔۔ وہ دائرے میں عشق کے ثابت قدم ہوا

ولہ

خدا نے منہ پہ ترے بابِ حسن باز کیا ۔۔ قدِ بلند کو تیرے تمام ناز کیا

ولہ

تخت جس بے خانماں کا دشت ویرانی ہوا ۔۔ سر اوپر اُس کے بگولا تاجِ سلطانی ہوا

ولہ

حسن تھا پردۂ تجرید میں سب سے آزاد ۔۔ طالبِ عشق ہوا صورتِ انسان میں آ
حاکمِ وقت ہے تجھ گھر میں رقیب بدخو ۔۔ دیو مختار ہوا ملکِ سلیمان میں آ
بسکہ مجھ حال سوں ہمسر ہے پریشانی میں ۔۔ درد کہتی ہے مرا زلف ترے کان میں آ

ولہ

شغل بہتر ہے عشق بازی کا ۔۔ کیا حقیقی و کیا مجازی کا
ہر زباں پر ہے مثلِ شانہ مدام ۔۔ ذکر تجھ زلف کی درازی کا

ولہ

دل صد پارہ تجھ پلک سوں بندھا ۔۔ خرقہ دوزی ہے کام سوزن کا

ولہ

آیا ہے نقل لینے ترے منہ کی تاب کی ۔۔ تار خطوط سیتی بنا مسطر آفتاب کی

ولہ

بجا ہے گر شہیدِ سرو قد کو ۔۔ بنا دیں چوبِ طوبے کی تابوت

نکلا ہے بے حجاب ہو بازار کی طرف ۔ وله ۔ ہر بوالہوس کی گرم ہوئی ہے دکان آج
کیا ہے دفع مرے دردِ سر کو رونے نے ۔ وله ۔ ہوا ہے حق میں مرے خون دیدہ صندلِ سرخ

رحم بے جا ستم برابر ہے ۔ وله ۔ تو رقیباں اوپر کرم مت کر
جو آیا مست ساقی جام لے کر ۔ وله ۔ گیا یکبارگی آرام لے کر
میں اُس کو جوں نگیں کرتا ہوں سجدہ ۔ جو کوئی آتا ہے تیرا نام لے کر
میں نہ جانا تھا کہ تو نادان ہے ۔ وله ۔ دل دیا تھا تجھ کو دانا بوجھ کر
ہوں گرچہ خاکسار روئے ازرہِ ادب ۔ وله ۔ دامن کو تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنوز
لبِ دلبر پہ جلوہ گر ہے خال ۔ وله ۔ حوض کوثر پہ جوں کھڑا ہو بلال
صنم کے لعلِ لب وقتِ تکلّم ۔ وله ۔ رگِ یاقوت سے ہے موجِ تبسّم
نہ جا آنکھوں میں۔ آ بچھ دل میں کے اے شوخ ۔ وله ۔ کہ ہے خلوت میں اُس کی خوفِ مردم
ٹک ولی کو صنم گلے سے لگا ۔ وله ۔ تجھ کو ہے بندہ پروری کی قسم
اُس کی دہنِ تنگ کی تعریف کو میں نے ۔ وله ۔ صنعت سے ولی دیدۂ عنقا پہ لکھا ہوں

خوبیِ اعجازِ حسنِ یار گر انشا کروں ۔ وله ۔ بے تکلف صفحۂ کاغذ ید بیضا کروں
کیا کہوں تجھ قد کی خوبی سروِ عریاں کے حضور ۔ خود بخود رسوا ہے اُس کو اور کیا رسوا کروں
سر کروں جب وصف تیرے جامۂ گل رنگ کا ۔ جامہ زیبوں کو بہ رنگِ جامۂ دیبا کروں
رات کو آؤں اگر تیری گلی میں اے حبیب ۔ زیورِ لب ذکرِ سُبحٰنَ الّذی اسریٰ کروں
آرزو دل میں یہی ہے وقت مرنے کے ولی ۔ سروِ قد کو دیکھ سیرِ عالمِ بالا کروں
یک بار اگر بات مری گوش کرے تو ۔ وله ۔ ملنے کو رقیبوں کے فراموش کرے تو
غیرت سے کرے چاک گریبانِ دلِ پُر خوں ۔ گر گل کی حمائل کو ہم آغوش کرے تو
اے جانِ ولی وعدۂ دیدار کو اپنے ۔ ڈرتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے تو
ایسے نصیب میرے کہاں ہیں ولی کہ آج ۔ وله ۔ اُس گل بدن کو اپنے گلے ہار کر رکھوں

خوش قداں دل کو بند کرتے ہیں ولہ نام اپنا بلند کرتے ہیں

اے سامری تو دیکھ مری ساحری کے تئیں ولہ شیشہ میں دل کو بند کیا ہوں پری کے تئیں

صحبت غیر میں جایا نہ کرو ولہ دردمندوں کو کڑھایا نہ کرو

اک دل نہیں آرزو سے خالی ولہ برجا ہے محال اگر خلا ہے

کیونکہ کپڑے رنگوں میں تجھ غم سے ولہ عاشقی میں لباس ہوتا ہے

رہیں گے خاک ہو تیری گلی میں ولہ وفاداری ہماری اس قدر ہے

دیکھنا تجھ قد کا اے نازک بدن ولہ باعثِ خمیازۂ آغوش ہے

اب خلاصی عشق سے ممکن نہیں دامِ دل زلفِ دو دامی پوش ہے

نشہ بخش عاشقاں وہ ساقیِ گلفام ہے ولہ جس کی آنکھوں کا تصور بیخودی کا جام ہے

مفلسی سب بہار کھوتی ہے ولہ عشق کا اعتبار کھوتی ہے

ترا منہ مشرقِ حسن انوری جلوہ جمالی ہے ولہ لبیں جامی جبیں فردوسی و ابرو ہلالی ہے

مت تصور کرو مجھ دل کو کہ ہرجائی ہے ولہ چمن حسنِ پریرو کا تماشائی ہے

گل رخاں کیوں نہ کہیں تجھ کو سکندر طالع جلوہ گر بر میں ترے جامۂ دارائی ہے

شیخ مت گھر سوں نکل آج تو خوباں کے حضور گول دستار ترا باعثِ رسوائی ہے

اے ولی رہنے کو دنیا میں مقامِ عاشق کوچۂ یار ہے یا گوشۂ تنہائی ہے

دل چھوڑ کے یار کیونکہ جاوے ولہ زخمی ہو شکار کیونکہ جاوے

چھوڑ اے شوخ طرزِ خودکامی ولہ مت ہو ہر دیدہ باز کا دامی

جب تک نہ ملے شرابِ دیدار ولہ آنکھوں کا خمار کیونکہ جاوے

تجھ لب و زلف کے تماشے کو ولہ چل کہ آئے ہیں مصری و شامی

۲-ولی

ولی تخلص، میرزا محمد ولی نام، متوطن شاہ جہان آباد کے بھتیجے ہیں شاہ اسرار اللہ صاحب ارشاد کے علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے احوال اُس خجستہ کردار کا کہ "جوانِ آزادِ حال اور دوست ہے اس خاکسار کا ۱۱۹۴ھ گیارہ سو چورانوے ہجری میں بلدۂ مرشد آباد کے اندر جائے قرار رکھتے تھے، اور بیشتر شغل اشعار، زبان ریختہ میں انھوں نے بہت کچھ کہا ہے، اور دیوان بھی ان کا منتظم ہوا ہے۔" یہ منتخب افکار اُس ستودہ اطوار کا ہے۔

نشۂ مے سے مرا پژمردہ دل گلشن ہوا
یہ چراغِ مردہ فیضِ آب سے روشن ہوا

وله
دل تجھے منظور ہو اُس کا اگر دیکھنا
جان سے دھو ہاتھ کو تب تو ادھر دیکھنا

زلف کو ہے کھولتا اپنے وہ منہ پر ولی
ملتی ہے آپس میں اب شام و سحر دیکھنا

وله
آہ کا اُس کو کچھ اثر نہ ہوا
میرے اِس نخل میں ثمر نہ ہوا

وله
بےکسی پر مری کہے کوئی
تجھ بن اے نالہ نوحہ گر نہ ہوا

وله
صحبتِ نیکاں کرے دل میں بدوں کے گیا اثر
قند لب شیریں کرے ہوئے اگر بادام تلخ

کیا تمنا اُس شکر لب سے تو رکھتا ہے ولی
ہو گیا فرہاد کا شیریں سے آخر کام تلخ

وله
تھی آشنا نہ تیغ سے اُس کی کمر ہنوز
ہم تب سے ہاتھ پر لئے پھرتے ہیں سر ہنوز

آنکھیں بھی انتظار میں پتھرا گئیں ولی
قاصد پر اُس صنم کی نہ لایا خبر ہنوز

وله
میری زبانِ تر سے نہ ہو تازہ کام خشک
کب سیر آب تیغ سے ہووے نیام خشک

وله
کبھی جو زلف اُٹھا دے تو منہ نظر آوے
اسی اُمید میں گذری ہے صبح و شام ہمیں

وله
زندگی کی اُس نے کچھ لذت ولی جانی نہیں
جس کے دل میں دردِ عشقِ دلبر جانی نہیں

وله
چاہئے کیونکر کہ یہ جی تن سے نکل جانے کو
پھر نہ آیا جو گیا اُس کی خبر لانے کو

وله
عیاں گر کروں دل کے سوزِ نہاں کو
لگے آگ جوں شمع میری زباں کو

[illegible] — ہما ھاوے [illegible] الراسخوان لو

حد سے زیادہ رشتۂ اُلفت ہی مختصر — وله — ایسا نہ ہو کہ اس میں پڑے اب جدا گرہ

ہجر کی مارے ہی ڈالے ہے شبِ تار مجھے — وله — کب دکھاوے گا خدا صبحِ رخِ یار مجھے

دانۂ خال دکھا کر کیا تو نے صیاد — زلف کے دام میں آخر کو گرفتار مجھے

جس جگہ عشق رُخش تاختہ ہے — وله — وہاں رستم حواس باختہ ہے

نگہِ گرم سے پری رو کے — شیشۂ دل مرا گداختہ ہے

جو اُس لعل میگوں سے مدہوش ہووے — وله — اُسے ہر دو عالم فراموش ہووے

بندِ قبا چمن میں جو وہ یار وا کرے — وله — دے برگِ گل کو ہاتھ میں پنکھا صبا کرے

بابُ الہاء

۱-ہدایت

ہدایت تخلص۔ شیخ ہدایت نام اس مرد کا ہے۔ شاہ جہان آبادی۔ معتقد اور شاگرد خواجہ میر درد کا ہے۔ ایک مثنوی انھوں نے بنارس کی تعریف میں بہت خوب لکھی ہے۔ اور داد مضمون تراشی کی دی ہے۔ شاعر فصیح بیان ہے، اور ناظم شیریں زبان۔ دیوان مختصر زبان ریختہ میں طبع زاد سے اس کے ہے، اور گم شدگانِ راہ معنی کو بیشتر ہدایت اس کہن اُستاد سے ہے۔ یہ منتخبِ کلام اس شاعرِ بلند مقام کا ہے۔

جب لوں ہوں ترا نام ٹپک پڑتا ہے آنسو — جس طرح کہ سُمرن کا ڈھلک جاتا ہے منکا

جسے کہ زلف سیہ نے تری ڈسا ہو گا — وله — غرض وہ مر ہی گیا ہو گا کیا جیا ہو گا

جوں غنچہ ترے وصف میں ہوں سر بہ گریباں — وله — ہے منہ میں زباں پر نہیں مقدور سخن کا

نہ رحم اُس کے ہے جی میں نہ دل میں ہے صبر — وله — ہماری گذرے گی کیونکر الٰہی کیا ہو گا

ہو گیا ہوں میں زرد جوں خورشید — وله — ظاہرا وقت ہے اخیر مرا

تمام صبر و دل و دیں تو یار لوٹ گیا — وله — نہ خلفِ وعدہ کیا پر ترا نہ جھوٹ گیا

بلا ہی زور ہے اس دخترِ رز کا اے ساقی
خمار جس کا مرے ہاتھ پاؤں کوٹ گیا

ملا ہے جا کے یہ آخر کو سادہ رویوں سے
اگرچہ آئینہ تھا دل پہ ہم سے پھوٹ گیا

ہے آدمی کو بھی قیدِ حیات اک زنداں
کسی نے خوب کہا ہے موا سو چھوٹ گیا

وله

آتش سے داغِ دل کی سراپا میں جل گیا
گلزار پھولے کیا کہ بدن سارا پھل گیا

رووے ہے کیا جوانی پہ اپنی کہ بے خبر
شب کیا گذر گئی ہے کہ اب دن بھی ڈھل گیا

لب پر ہزار حرفِ شکایت کا تھا ہجوم
مکھڑے کے دیکھتے ہی پہ کچھ دل بہل گیا

وله

ہر لختِ دل گلے کا مرے ہار ہو گیا
گل تھا پر اپنی چشم میں یہ خار ہو گیا

ہے کس کے جی میں خواہشِ سیرِ چمن یہاں
سینہ تمام داغوں سے گلزار ہو گیا

آیا ہوں تنگ کشمکشِ دامِ زلف میں
یارو میں کس بلا میں گرفتار ہو گیا

بوسہ طلب کیا تھا فقط اور کچھ نہیں
میں اتنی بات کہتے گنہگار ہو گیا

کچھ ان دنوں ہے حال ہدایت ترا تباہ
کیوں میری جان کیا تجھے آزار ہو گیا

وله

عالم کو تیری چشم نے بیہوش کر دیا
جس کی طرف نظر گئی مدہوش کر دیا

جاتا رہا ہوں آپ بھی میں اپنی یاد سے
کیا جانیئے کہ کس نے فراموش کر دیا

مجلس میں اس کی رات ہدایت نے سوزِ دل
یہاں تک کہا کہ شمع کو خاموش کر دیا

وله

نے جم رہا جہاں میں نہ یہ جام رہ گیا
مردوں کا اس جگہ میں مگر نام رہ گیا

کوئی پھرا نہ ملکِ عدم سے تو اب تلک
پایا جہاں کسو نے کچھ آرام رہ گیا

دیکھا جو تیرے چشم و دہن کو تو شرم سے
منہ اپنا لے کے پستہ و بادام رہ گیا

آتی ہے آج تجھ سے تو کچھ اور بو نسیم
رات اس چمن میں کون گل اندام رہ گیا

کیا دن تھے وہ بھی آہ ہدایت کہ جن دنوں
راتوں کو اپنے پاس وہ گل فام رہ گیا

مدت ہوئی ہے اب تو ملاقات بھی نہیں
آنے سے بلکہ نامہ و پیغام رہ گیا

وله

اک دن بھی مہرباں نہ وہ بے وفا ہوا
اے آہ و نالۂ سحری تم کو کیا ہوا

ولہ

ہر ایک دانۂ انگور یہاں شراب ہوا ۔۔ وے یہ آبلہ اپنا نہ کامیاب ہوا

نہ صحنِ باغ میں لگتا ہے جی نہ صحرا میں ۔۔ ہوا ہوں آہ میں یا رب کس انجمن سے جدا

ولہ

دیکھ اُس کی چشمِ مست کو دل تو بہک گیا ۔۔ بس میری جان دو ہی پیالوں میں چھک گیا

دیکھا نہیں ہے ہم نے ہدایت کو ان دنوں ۔۔ شاید کسی جگہ پہ دل اُس کا اٹک گیا

ولہ

عشق میں خوباں کے ہے طرزِ ستمگاری بہت ۔۔ آہ دلداری ہے کم یہاں اور آزاری بہت

مار ڈالا ہند کے کافر اداؤں نے ہمیں ۔۔ حسن میں ان کے نمک اور طرح داری ہے بہت

ولہ

نہ ملے کارواں سے ہم اے وائے ۔۔ گرچہ کتنا جرس پکار رہا

ولہ

یار ہے ہم میں ہدایت جلوہ گر ۔۔ جس طرح ہو گوہر یکتا میں آب

پر نہیں معلوم ہرگز آپ کو ۔۔ آپ میں دریا ہے یا دریا میں آب

ولہ

تیری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات ۔۔ روتے روتے ہی گذری ساری رات

ولہ

دل تو سمجھائے سمجھتا ہے کبھو ۔۔ پر ہدایت چشمِ تر کا کیا علاج

ولہ

کٹتی ہی نہیں یہ ہجر کی شب ۔۔ یا رب کیا آج سو گئی صبح

ولہ

تو نے گر قتل کیا ہم کو صنم خوب کیا ۔۔ ہاں میاں سچ ہے کہ ایسے ہی گنہگار تھے ہم

قیس ودں مر گیا فرہاد کی وہ شکل ہوئی ۔۔ آہ اس کوہ و بیاباں میں کئی یار تھے ہم

ولہ

تم نہ فریاد کسی کی نہ فغاں سنتے ہو ۔۔ اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہاں سنتے ہو

ولہ

عصا لے ہاتھ آئی سُن تجھے گلشن میں آئی ہے ۔۔ یہ نرگس باوجود اس کے کہ ہے معذور آنکھوں سے

ولہ

چولی مسک رہی ہے اور آنکھیں ہیں رسمی ۔۔ سچ کہیو ہم سے رات پیارے کہاں رہے

کرتا نہیں ہے جانے کو دل کوئے یار سے ۔۔ گو اس میں جی رہو نہ رہو ہم تو یہاں رہے

ولہ

کیا خاک کو مری کہیں گلشن میں جا نہ تھی ۔۔ پر چشم تجھ سے ہائے مجھے یہ صبا نہ تھی

سیرِ چمن ہوا دمے وصحبت وطرب ۔۔ ایسی گئی کہ ہم سے گویا آشنا نہ تھی

گلشن کو دوستی کے میں دیکھا چمن چمن ۔۔ جز بوئے خونِ دل کہیں بوئے وفا نہ تھی

ضعف سے بیٹھا ہیں جوں نقشِ قدم تو کیا ہوا | ولہ | گردباد آسا مری طینت میں ہے آوارگی
ہوئے جب صد عیش و عشرت ہم کو تیرا دید ہے | ولہ | دل گئے جس دن گلے تیرے اُسی دن عید ہے

دل مرا کیوں کر ہو غافل گور سے | ولہ | گھر نظر آتا ہے اپنا دور سے
آنکھ سے آنسو کبھو تھمتا نہیں | چشم بھی کیا کم ہے یہ ناسور سے
دل نہ کر تو شکوۂ جورِ بتاں | فائدہ کیا یار اس مذکور سے

گر نت یہی جور اور جفا ہے | ولہ | بندے کا بھی اے بتاں خدا ہے

غرض یہی ہے مجھے اشک کے بہانے سے | کہ مہرباں ہو وہ یارب کسی بہانے سے
برنگِ اشک اُسے آبرو ہی دنیا میں | جو اپنے گھر میں ہی محفوظ آب و دانے سے
وہ کیا کرے کہ محبت کا اقتضا ہی یہی | وگرنہ فائدہ اُس کو مرے ستانے سے
کہیں جمع مہر و وفا ہو جہاں میں یا اخلاص | الٰہی اُٹھ گئی یہ رسم کیا زمانے سے
میں چھوٹتا ہوں کوئی اُس کو مثلِ حلقۂ در | یہ سر لگا ہے مرا اُس کے آستانے سے

آنکھوں نے تری جس کے تئیں مست کیا ہے | ولہ | وہ شورِ قیامت ستی ہشیار نہ ہووے
آتا ہے مجھے رحم ترے حال پہ زاہد | اے وائے اُس اوپر کہ جو مے خوار نہ ہووے

کیا کہوں تجھ سے ہدایت کہ مری شام و سحر | ولہ | یاد میں زلف و رخِ یار کے کیونکر گذری
دن گذرتا ہے مجھے روزِ قیامت سے دراز | رات گذری تو شبِ مرگ سے بدتر گذری

پختہ مغزانِ جنوں سے ہر کسی کو جنگ ہے | ولہ | جو ثمر پکا سو پامالِ جفائے سنگ ہے
عشق نے تیری مجھے یاں تک کیا ہی ناتواں | تا بہ لب آنا نفس کو راہ صد فرسنگ ہے
ان دنوں کچھ تو ہدایت ہو گیا ہی زرد سا | ظاہرا عاشق کسی پر ہی ترا کیا رنگ ہے

صدقے ترے گلعذار جی سے | ولہ | اک جی سے ہیں کیا ہزار جی سے
کھٹکے ہے تری مژہ ہر اک وقت | نکلا نہ کبھو یہ خار جی سے

گھر سے نکلے ہے تو جی ساتھ نکل جاتا ہے | ولہ | کوئی قامت ہے کہ یہ آہ دلِ محزوں ہے

زلفِ کج منہ اوپر جو چھوڑی ہے — کیا یہ صید ہے نکلتا تھوڑی ہے (ولہ)

چشمۂ خوں سے ہے دامنِ دریا — آستیں کس نے یاں نچوڑی ہے

شاخ گُل خم نہیں کسو نے کیا — ہاتھ معشوق کے مروڑی ہے

عمر کوتاہ کارِ عمر دراز — سانگ ہے بہت رات تھوڑی ہے

ولہ

ایک وہ ماہ رو غائب ہے نظر سے ورنہ — وہی تارے ہیں وہی ماہ وہی گردوں ہے

ولہ

ہیں خوب سیر کی جگ میں ہر ایک بستی کی — بنا خراب ہو بنیاد بت پرستی کی

ہمیں نشیبِ فرازِ زمانہ سے کیا کام — جو سر بلند ہیں اُن کو ہر فکر پستی کی

ولہ

جی تو گلشن میں بھی نہیں لگتا — کس کی مجلس سے ہم اُداس گئے

جب سُنا ہیں نے غم ہدایت کا — سُنتے ہی بس مرے حواس گئے

جاؤں نکل ہیں دشت میں یا شہر میں پھروں — کوئی ایسی شکل ہو وے کہ ٹک جی بہل سکے

ولہ

شہیدِ تیغ ابروہی اسیرِ دامِ گیسو ہے — ہدایت بھی تو کوئی زور ہی شہدا شکستہ ہے

رباعی

ثابت کوئی اُپنے جسم وجاں سے نہ پھرا — یک شخص ہزار کشتگاں سے نہ پھرا

کوچہ تو ترا رہِ عدم سے نہیں کم — جو کوئی گیا سو پھر وہاں سے نہ پھرا

رباعی

دلِ عہد شباب ہو چکا ہے باقی — پیری ہے سو اس میں کیا رہا ہی باقی

ہوتا ہے کوئی دم میں یہ دور اب آخر — شب گذری ہے روز رہ گیا ہی باقی

باب الیاء

یقین

یقین تخلص، انعام اللہ خاں نام۔ شاہ جہان آبادی۔ بیٹا اظہر الدین خاں، اور نواسا شیخ مجدد الف ثانی کا تھا۔ شاگرد میرزا مظہر جان جاناں کا مشہور اور منظورِ نظر مرزا ے مذکور۔ اکثر یہ گمان باشندگان شاہ جہان آباد تھا، کہ یقین فنِ شعر و شاعری میں محض بے استعداد تھا۔ مرزا مظہر خود شعر کہتے تھے، اور نام اس کا داخل اشعا

کرتے تھے۔ مارے جانے کو اس کے بعضے تو یوں نقل کرتے ہیں کہ احمد شاہ بادشاہ کے عہد سلطنت میں بہ سبب کسی حرکت نامعقول کے، کہ وہ صادر نہ ہوئی تھی یقین سے، باپ نے اس کے اس کو قتل کیا، اور نعش کی اس کو دریا میں بہا دیا۔ اور بعضے کہتے ہیں کہ ارتکاب اُس عملِ شنیع کا گذرا تھا۔ اس کے باپ کے دھیان میں کہ وہ ممنوع ہے جمیع ادیان میں، یقین نے اس مقدمہ میں باپ کو اکثر متنبہ کیا۔ ایک دن اُس نے خفا ہو کر اس بیچارے کا جی ہی لیا۔ علم غیب کا بدرستی خدا کو ہے، اور یقین گمانوں کا بالکلیہ اس خالق ارض و سما کو ہے۔ بہر حال یقین مذکور کا کلام طبائع کے مرغوب ہے، اور اشعار اس کے جاں خراش و دل کوب۔ یہ ابیات آبدار اُس کا خلاصہ افکار ہیں *

نہ مرتا میں اگر صدقے ترے جانی کے کام آتا — گر سنہ ناز کا تھا گالیاں کھانے کے کام آتا

وله

میں تو ظاہر نہ کروں اُس کی جفا کو لیکن — چھپ سکے کیونکہ یقین زخم نمایاں میرا

وله

مجھے گر حق تعالیٰ کارفرمائے جہاں کرتا — بتوں کو میں بہ زورانِ بیکسوں پر مہرباں کرتا

نہ دیتا عیش کی خسرو کو فرصت قصر شیریں میں — جو میں ہوتا بجائے شیر جوئے خوں رواں کرتا

اگر مرکز نہ میں اُس شوخ کی خاطر نشاں ہوتا — خدا جانے وفا میرے کے حق میں کیا گماں کرتا

زباں فولاد کی ہو تب جوابِ کوہ کن دیوے — ستم ہوتا اگر پرویز کو عشق امتحاں کرتا

وله

نہیں معلوم اب کے سال مےخانے پہ کیا گذرا — ہماری توبہ کرنے سیتی پیمانے پہ کیا گذرا

برہمن اپنے سر کو پیٹتا تھا دیر کے آگے — خدا جانے مری صورت سے بتخانہ پہ کیا گذرا

یقین کب میرے سوزِ دل کی داد کو پہنچے — کہاں ہے شمع کو پروا کہ پروانے پہ کیا گذرا

وله

ہیں زخم مرے کاری اس سینہ سے کیا ہوگا — اب مرنا ہی بہتر ہے اس جینے سی کیا ہوگا

وله

اگر تجھ کو زلیخا دیکھتی سب کچھ بسر جاتی — تماشا ماہِ کنعانی کا اُس کو خواب ہو جاتا

وله

سرِ سلطنت سے آستانِ یار بہتر تھا — ہمیں ظلِ ہما سے سایۂ دیوار بہتر تھا

مرا دل مر گیا جس دن سی نظارہ سی باز آیا — یقیں پرہیز اگر کرتا تو یہ بیمار بہتر تھا

وله

تنگ دل کو کب بھلی لگتی ہے بستاں کی ہوا — باغ سے یوسف کو رنگیں تر ہے زنداں کی ہوا

نہ اب بیستہ و فرہاد اپنے [illegible] — [illegible] لب سے شیریں [illegible]

یہ عشق سر شکن فرہاد پر لایا جو کچھ لایا — وگرنہ کون ایسی فتح خسرو کو دلا سکتا

وله

تجھ آنکھوں سے اُتر کر دل نہ کرتا شور کیا کرتا — یہ شیشہ طاق سے گرتا نہ ہوتا چور کیا کرتا

وله

یہ دل ایسا خرابِ کوچہ و بازار کیوں ہوتا — اگر ملتا نہ اتنا گل رخوں سے خوار کیوں ہوتا

تری اُلفت سے مرنا خوش نہیں آتا مجھے ورنہ — یہ ایسا کار آساں اس قدر دشوار کیوں ہوتا

یقین اُمید جینے کی نہیں تیری ان آنکھوں سے — اگر پرہیز تو کرتا تو یوں بیمار کیوں ہوتا

وله

گرا میں آنکھ سے تیری جہاں کے ہاتھ کیا آیا — مجھے پٹکا زمیں پر آسماں کے ہاتھ کیا آیا

نہ کہتی راز دل تو اتنی رسوائی بھلا سہتی — فضیحت کر کے مجھ کو اس زباں کے ہاتھ کیا آیا

وله

کیا بدن ہوگا کہ جس کے کھولتے جامے کا بند — برگِ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا

وله

دام و قفس سے چھوٹ کے پہنچے جو باغ تک — دیکھا سو اس زمیں میں چمن کا نشاں نہ تھا

وله

اس قدر غرق لہو میں یہ دلِ زار نہ تھا — جب حنا کو ترے پاؤں سے سروکار نہ تھا

حسن کا عشق زلیخا سیتی کچھ چل نہ سکا — ورنہ وہ پاک گہر قابلِ بازار نہ تھا

دل مرا عشق کے دھڑکوں سے مؤا جاتا ہے — یہ وہ دل ہے کہ کوئی ایسا جگر وار نہ تھا

دل میں زاہد کے جو جنت کی ہوا کی ہے ہوس — کوچۂ یار میں کیا سایۂ دیوار نہ تھا

وله

اتنا کوئی جہاں میں کبھو بے وفا نہ تھا — ملنے میں تیرے مجھ سے یہ دل آشنا نہ تھا

ناصح جو یہ نصیحت بیجا ہے میں سُنی — معذور رکھیو مجھ کو مرا دل بجا نہ تھا

وله

خفیف مجھ سے اُلجھ کر عبث ہوا واعظ — کہ میں تو مست تھا اُس کو بھی کیا شعور نہ تھا

وله

تری آنکھوں کی کیفیت کو مے خانہ سے کیا نسبت — نگہ کی گردشوں کو دورِ پیمانے سے کیا نسبت

وله

بتاں کی مجھ سے خاطر جمع ہی یہاں تک کہ کہتے ہیں — کہاں اس دام سے یہ صید جا سکتا ہے کیا قدرت

ہمارا شور سن مجنوں کو بھولی طرز نالے کی — کوئی شیروں کے منہ پر نے بجا سکتا ہے کیا قدرت

وله

شیشۂ دل کے تئیں اپنے سنبھالے رکھ یقیں — پھر کرے گا کون اُس کے پھوٹ جانے کا علاج

سو جگہ سے دل گریباں پھاڑ دیوانے کی طرح
جی نکل جاتا ہے میرا جب کبھو آتی ہے یاد
خار سے مژگاں کو جی ڈرتا ہے میرا بے طرح
فصل گل بھی آن پہنچی دیکھیے کیا ہو یقیں
گرچہ شیریں شیخ کے ہے وجد میں آنے کا شور
آہ و نالہ پہ نہیں موقوف شہرت عشق کی
دل ہمیں کہہ کر چلا تھا اپنے جانے کی خبر
بلبلیں سہم چلی جاتی ہیں باغوں کی طرف
نہیں پہنچتا ضعف سے نالہ مرا صیاد تک
توقع دے کے مت کہ ناامیدی کی سخن بس کر
جو لوہا جس نہ دی اس کو لگانا ہاتھ کیا حاصل
خال گورے منہ کا لیتا ہے مرے دل کو چرا
گریباں پھاڑتے ہیں دیکھ خوبان چمن کیونکر
کوئی محنت کوئی لذت اٹھاوے یار سے کوئی
تعجب سخت رہتا ہے یقیں اس بات کا مجھ کو
بعد مرنے کے ہوں میں گور میں غمناک ہنوز
منہ یہ کھاتا ہے اسی طرح سے تلوار کہ بس
نزع میں دیکھ مجھے یار جھجک کر بولا
آپ کو بیچ کے یوسف نے زلیخا کو لیا
آپ سے ہم نے مقرر کی ہے اپنی جا قفس
تنگ تو کرتا ہے پر ہم جو کہیں جاتے رہیں

وله زلف کی زنجیر میں آخر پھنسا شانے کی طرح
وہ قسم کھا کر اسی ساعت مکر جانے کی طرح
وله رکھ مری آنکھوں پہ دیتے ہو کف پا بے طرح
اگے چلتا ہے جنوں پر دل ہمارا بے طرح
وله پر قیامت بانک ہوتا ہے میخانہ کا شور
کس قدر ہے اس خموشی ساتھ پروانے کا شور
وله پھر نہ دی ہم کو کسی نے اس دیوانے کی خبر
کچھ تو اڑتی سی سنی ہے گل کے آنے کی خبر
کون لے اس ناتواں کی اب دوانے کی خبر
وله جواب تلخ مت دے مجھ کو اے شیریں دہن بس کر
بہت کی تو نے اس تیشہ کی خدمت کوہکن بس کر
اس نگر میں چاندنی راتوں کو بھی پھرتے ہیں چور
وله نہ کیجے چاک ناصح اس ہوا میں پیرہن کیونکر
کھو اپنے تئیں ضائع نہ کرتا کوہکن کیونکر
کہ اتنا بولتے ہیں تلخ یہ شیریں دہن کیونکر
وله گرد پھرتے ہیں مری خاک کے افلاک ہنوز
وله دل مرا عشق میں ایسا ہے جگر دار کہ بس
کیا بری طرح سے مرتا ہے یہ بیمار کہ بس
کیا خریدار یہ پایا ہے خریدار کہ بس
وله ورنہ ٹک پھڑکیں تو ہو جاوے نہ دو بالا قفس
تو پڑا منہ دیکھتا رہ جائے گا تنہا قفس

وله

آج دیکھی ہیں وہ لطف کی بیداد کہ بس
سر پہ آیا مرے اس طور سے جلاد کہ بس

جی میں آتا ہے تری جھپ کو کر دکھا دیجے آسے
باغ میں اتنا اکڑتا ہے یہ شمشاد کہ بس

کچھ پروبال میں طاقت نہ رہی جب چھوٹے
ہم ہوئے ایسے برے وقت میں آزاد کہ بس

تو نہ تھا حیف یقیں ورنہ دیوانہ ہوتا
آج اس طرح کا دیکھا ہے پریزاد کہ بس

وله

عاقبت تن پروری ہوتی ہے گردن کا وبال
کس قدر پہلوی چرب اپنے سے دکھ پاتی ہے شمع

اہلِ نور آہن دلوں کو دیکھ شرماتے ہیں سخت
دیکھ کر گل گیر کی صورت کو ڈر جاتی ہے شمع

وله

یہ نہیں ہوتا کسی مرہم سے اس سینہ کا داغ
ہو گیا ناسور آخر یارِ دیرینہ کا داغ

وله

ہم تو مرتے ہیں گے اور بجھنا ہے الفت کا چراغ
دیکھئے پھر ہووے کب روشن محبت کا چراغ

خاندانِ درد مجھ سے کیوں نہ ہو روشن یقیں
ہے مرا ہر داغ سینہ میں مصیبت کا چراغ

وله

تا صبح سے مجھ کو غم نے کیا شرمسار حیف
سو بار پھٹ چکا یہ گریباں ہزار حیف

دل نہیں کھنچتا ہے بن تیرے بیاباں کی طرف
خوش نہیں آتا نظر کرنا غزالاں کی طرف

اس ہوا میں رحم کر ساقی کہ دے جامِ شراب
دیکھ کر چھائی بھری آتی ہے باراں کی طرف

سحر کے ڈورے جو سنتے تھے سو یہ دیکھے یقیں
دل کھنچا جاتا ہے اس زلفِ پریشاں کی طرف

آئینہ ہوتا ہے اس روئے درخشاں کا حریف
ماہ بن اور کون ہو خورشیدِ تاباں کی طرف

وله

بہت جینے کی تدبیر اہلِ عرفاں کو نہیں لائق
کہ پینا آبِ حیواں شانِ انساں کو نہیں لائق

وله

رشک سے لاگے ہے پروانے کے جیسی تن کو آگ
لگیو ای فانوس ایسی تیرے پیراہن کو آگ

جلتے تنوں سے کل ان نیلیا کپڑوں کے ساتھ
جی دھڑکتا ہے مبادا لگ اٹھے دامن کو آگ

وله

چمن میں مجھ سے دیوانے کو لے جا نکلا کیا حاصل
دکھا کر گل جنوں کو شور پر لانے کا کیا حاصل

جنہیں بالوں کی پھانسی دی ہے دی ہر گز نہیں جیتے
جو زلفوں میں پھنسا دل اس کے غم کھانے کا کیا حاصل

ہمارے درد کی دارو اگر کچھ ہے تو دارو ہے
یہ سب کچھ سن کر ساقی بات پی جانے کا کیا حاصل

وله

ہم نہ کہتے تھے کہ مت چھیڑ ان دونوں دھاروں کے تئیں
خط کی صورت میں پڑا آخر نہ آہوں کا وبال

اس تغافل ساتھ میرے سامنے سے در گذر — بے طرح پڑتا ہی حسرت کی نگاہوں کا وبال

ہاتھ لگتا گر زنانِ مصر کو یہ آفتاب — وله — خواب ہو جاتا اُنہیں اُس ماہِ کنعاں کا خیال

مے ہوئی آخر رہی تدبیر غم کی ناتمام — وله — کس سے دل خالی کریں اب ہو چکا ملنا تمام

تیری آنکھوں میں نشہ نی اس طرح مارا ہی جوش — وله — ٹوٹتے ہیں جس طرح بدمست مےخانے میں دھوم

کروں کیونکر میں قید زلف سی چھٹنے کی تدبیریں — وله — پڑیں ہیں میرے ہر انگشت میں جوں شانہ زنجیریں

ہمیں بھی بات کہ آتی ہی لیکن دل نہیں حاضر — حیا سے دور ہی ناصح خموشی ساتھ تقریریں

یقیں اقبال ہاتھ آیا نہیں کچھ جی کے جانے ہی — نہیں ہووے گی ہم فرہاد کو سو بار سر چیریں

چمن میں شاخ ہل جاتی ہی جیسے گل کے ہلنے سی — وله — لچک جاتا ہی دم لیتے نزاکت اس کو کہتے ہیں

زخم بن مجھ کو کچھ اس لاگ سے مقصود نہیں — وله — عشق پھیکا ہی اگر داغِ نمک سود نہیں

ہے اُسی تیغ کے زنگار کا مرہم درکار — اور کسی طرح مرے زخم کا بہبود نہیں

کرتا ہی کوئی یار و اس وقت میں تدبیریں — وله — مرتا ہے یہ دیوانہ اب کھول دو زنجیریں

ناداں ہی جو معنی چھوڑ صورت کی طرف جاوے — لڑکوں کو کتابوں سے منظور ہیں تصویریں

پھر سے سی نکل کر سو لپٹے ہیں یقیں منہ پر — اوراق طلائی پر جوں کھینچی ہیں تحریریں

کوئی دن اور کرنے دو جنوں مجھ کو بہاراں میں — وله — عبث سیتے ہو اُس کو کیا رہا ہی اب گریباں میں

چمن کر بیچ کلیاں نی ہے جیسی شاخ سنبل کی — ہوئی ہیں کس قدر دل جمع اُس زلف پریشاں میں

بہار آئی ہی ہم کو کیا کہے گا باغباں دیکھیں — وله — چمن میں باندھنے پاوینگے اب کے آشیاں دیکھیں

اُٹھا اس منہ سی اے بادِ صبا گھونگٹ کی آنچل کو — توجہ سی تری ہم بھی ٹک اک یہ گلستاں دیکھیں

نہ کر خجل مجھے مہماں مرا نہ ہوا ہے عشق — وله — کہ میری آنکھ میں آنسو جگر میں آہ نہیں

تو نے ہم پر جو جفا کی ہے سو ندکو نہیں — وله — بس پہ ہم نے جو وفا کی ہے سو منظور نہیں

سینہ میرے میں تری عشق سی جوشاں ہی عسل — کون ناسور ہے جو نیش کا معمور نہیں

دین و دنیا کی مجھے کام سے کھوتا ہے یقیں — چھوڑ دوں عشق نہ باللہ کہ مقدور نہیں

خدا کی بندگی کیجئے اُسے یا عشق معشوقی | وله | وہ نسبت ایک سے سو سو طرح تعبیر کرتی ہیں
سو سو ہیں التفات تغافل میں یار کے | | بیگانگی سے اُس کی کوئی آشنا نہیں
شیریں دہن بھی تلخ لگے بولنے یقیں | | اب چھوڑ دے نظارہ کچھ اس میں مزا نہیں
وہ کون دل ہے جہاں جلوہ گر وہ نور نہیں | وله | اُس آفتاب کا کس ذرہ میں ظہور نہیں
ترے سفر کی خبر سُن کے جان دھڑکوں سے | | جو پہنچوں مرنے کے نزدیک میں تو دور نہیں
کوئی بھی دیتا ہے لڑکوں کے ہاتھ شیشۂ دل | | یقیں میں غور سے دیکھا تو کچھ شعور نہیں
جس محبت میں نہیں ہے شور ہے وہ بے نمک | وله | کیا مزا ہے عشق کرنے میں جو رسوائی نہیں
بن یقیں کے باغ میں جا کر بتاں کہتے ہیں سب | | سیرِ گل سے جی نہیں لگتا وہ سودائی نہیں
شکوۂ جفا کا یار سے کرنا وفا نہیں | وله | بندہ کو اعتراض خدا پر روا نہیں
اگر ستم ہو عاشق دم نہ مارے یار کی آگے | وله | کہ اُس کا جی نکل جاتا ہے اُس کی ایک تیکن میں
گالی بھی پی گئے ہیں ماریں بھی کھائیاں ہیں | وله | کیا کیا تری جفائیں ہم نے اُٹھائیاں ہیں
ایسا وراز دامن میں ہاتھ اُن کے آیا | | بختوں کی عاشقوں کے کیا نارسائیاں ہیں
حق کو یقیں کے آخر بادست دو یارو | | تم نے سخن کی طرزیں اُس کی اُڑائیاں ہیں
قامتِ رعنا سے تیرے بس کہ شرماتا ہے سرو | وله | دیکھ کر تجھ کو زمیں کے بیچ گڑ جاتا ہے سرو
تم ہمیں پامال یوں کرنے ہو اب خوش قامتو | | دیکھتے ہو قمریوں کو سر پہ بٹھلاتا ہے سرو
کھڑا ہے سرو بنپٹ بن بنا کے رعنا ہو | وله | جو یار پردے سے نکلے تو کیا تماشا ہو
نہ لانا تھا مرے گریہ کو شور پرائے عشق | | بڑی بلا تو نے چھیڑی ہے دیکھئے کیا ہو
خونِ انصاف سے اتنا بھی زباں تر نہ کرو | وله | لعل کو یار کے ہونٹوں سے برابر نہ کرو
باندھ کر مجھ پہ کمر لطف نہیں غیر کا قتل | | اپنی بیداد کے مضموں کو مکرر نہ کرو
کوئی یہ چاند سا مُنہ چھوڑ کر عاشق ہو شعلہ کا | وله | گذر آتش پرستی سے یہ پروانے سے کہہ دیجو
ستاؤ مت یقیں کا دل کہ یہ خوباں کا مسکن ہے | وله | خدا جانے کہ کیا ہو اس کے مرجانے کو مت چھیڑو

جفا کے عذر میں اے ظالمو نہ دیر کرو
مری زباں پہ شکایت پہ مت دلیر کرو

حنا کی طرح میں اپنا بہل کیا ہے خوں
بتاں شہید کرو خواہ دستگیر کرو

خدا کرے کہ کہوں حق شتاب ثابت ہو
مت امتحانِ وفا میں یقیں کے دیر کرو

وله

جو تو شراب پئے کیونکہ دل کباب نہ ہو
لگے جب آگ کہاں تک یہ زہرہ آب نہ ہو

خنک گذرتے ہیں ایام عشق داغ بغیر
کہ سرد ہووے ہوا جس دن آفتاب نہ ہو

دیوانے شہر سے یہاں آ کے جی چھپاتے ہیں
خدا کرے یہ خرابہ کبھی خراب نہ ہو

بتاں کی مدح نہیں حسنِ خلق و دامنِ پاک
وہ کیا مزا ہے جو معشوق بدشراب نہ ہو

یقیں بتاں کا ہوا جب سے بندہ تب سے ہی داغ
جو ہووے کافر اسے کس طرح عذاب نہ ہو

وله

شہر میں تھا نہ ترے حسن کا سا شور کبھو
مصر اس جنس سے اتنا نہ تھا معمور کبھو

فکر مرہم کی مرے واسطے مت کر ناصح
خوب ہوتا نہیں اس عشق کا ناسور کبھو

گو نہ کر وعدہ وفا دے مجھے اس کا تو جواب
مجھ سے ملنا بھی سجن ہے تجھے منظور کبھو

اپنی بیداد کی سوگند ہے تجھ کو اے مرگ
تو نے دیکھا ہے یقیں سا کوئی رنجور کبھو

وله

خواب میں کس طرح دیکھوں تجھ کو بیخوابی کے ساتھ
جمع آسایش کہاں ہوتی ہے بیگانے کے ساتھ

مفت نہیں لیتے وفا کو شہر خوباں میں یقیں
کس قدر بے قدر ہے یہ جنس نایابی کے ساتھ

وله

بہار آئی ہمیں کیا حکم ہے اے باغباں سچ کہہ
چمن میں رہنے پاوے گا ہمارا آشیاں سچ کہہ

ٹک ڈرا لاہے مجھ میں اے ہما شورِ محبت نے
کبھو کھائی ہیں تو نے اس فری کی استخواں سچ کہہ

یقیں راتوں کو کر کر شور نیندیں سب کی کھوتا ہے
یہ کس بیدرد سے سیکھا ہے فریاد و فغاں سچ کہہ

وله

کچھ عمر نہیں باقی پیارے تو شتاب آجا
ڈرتا ہوں چھلک جاوے لبریز ہے پیمانہ

منہ اپنے کہ گلشن میں رہنے نہ دیا گر تو
یہ سبزہ ترے خط کا ہے سبزۂ بیگانہ

روداد محبت کی مت پوچھ یقیں مجھ سے
کچھ خوب نہیں سننا افسوں ہے یہ افسانہ

وله

عمر میں تو نے تو دیکھے ہیں بہت غم خانے
آ تو اے چرخ تک اک اس دلِ ناشاد کو دیکھ

وله
کہاں تاثیر نالوں میں ہے ای مرغ سحر چپ رہ
عبث صیاد کو ناخوش ہی کیوں کرتا بس چپ رہ

وله
جب ہوا معشوق عاشق دلربائی کیا کرے
بندگی سے جس نے خو کی ہو خدائی کیا کرے

وصل کی گرمی سے مجھ کو ضعف آتا ہے یقیں
دیکھئے مجھ ساتھ خوباں کی جدائی کیا کرے

وله
کیا دل ہو اگر جلوہ گہِ یار نہ ہووے
ہے طور سے کیا کام جو دیدار نہ ہووے

دل جل جو گیا خوب ہوا سوختہ بہتر
وہ جنس کوئی جس کا خریدار نہ ہووے

وله
دوانے کس طرح ناصح اُٹھاویں ہاتھ طفلاں سے
کہ ہے کشتِ جنوں سیراب اُن کی سنگِ باراں سے

وله
یار کب دل کی جراحت پہ نظر کرتا ہے
کون اُس کوچہ میں جز تیر گذر کرتا ہے

اپنی حیرانی کی ہم عرض کریں کس مُنہ سے
کب وہ آئینہ پہ مغرور نظر کرتا ہے

عمر فریاد میں برباد گئی کچھ نہ ہوا
نالہ مشہور غلط ہے کہ اثر کرتا ہے

وله
جو سر پاؤں پہ رکھ دیجے تو خوش ہوویں میاں ہم سے
ولیکن ہائے ہو سکتی ہی یہ جرأت کہاں ہم سے

وله
مرے آنسو بھی مارے ضعف کے اب چل نہیں سکتے
کیا اے عشق مجھ کو ہائے ایسا ناتواں تو نے

وله
خطا ہو مفت سر کر یار کیوں دیجے رقیباں کو
ہماری ہم سے پوچھو کوہکن کی کوہکن جانے

وله
اگر دیتے ہو دل کی داد جتنا اُس کا جی چاہے
تو کرنے دو اُسے فریاد جتنا اُس کا جی چاہے

نہیں ممکن کہ ہم کعبہ کو جاویں چھوڑ بت خانہ
کرے واعظ ہمیں ارشاد جتنا اُس کا جی چاہے

وله
نہیں کوئی کہ دشنام اُس کی ہم تک یاد دلاوے
گیا ہے اب اُس کو دیکھئے کب تک خدا لاوے

پڑے پتھر الٰہی اس محبت پر کہ ہو بے کس
مرے فرہاد اور پرویز و شیریں کو اُٹھا لاوے

دیارِ حسن میں تو خوش ہوا پر یہ بڑی مشکل
کہ لُٹ جاتا ہی وہاں جو کاروانِ حُسنِ وفا لاوے

مناسب میں ہی شکوہ جور کا ان خوب رویوں سے
یقین کوئی بُری باتوں کو اچھے منہ پہ کیا لاوے

وله
زمیں پر جس طرح گرتا ہے سایہ سروِ رعنا کا
تری قامت کے آگے فرش ہو جاتی ہے رعنائی

نہیں ہوتے کبھو احباب کی خاطر ملول اُس سے
خدا شاہد عجب ہے یہ مصاحب ہے یہ تنہائی

وله
معاوضہ میں وفا کے جو یہ جفا ہووے
کبھو کسو سے کوئی کیونکہ آشنا ہووے

اگر نہ غیر ہمیں یاد کر نہیں سکتا   کبھو برا ہی ہمیں کہہ ترا بھلا ہووے

یقیں ہوا ہے مجھے قطرے سے اشک کے معلوم   نہ اٹھ سکے کوئی جو آنکھ سے گرا ہووے

وله

خبر کیا پوچھئے مرغ قفس سے آشیانے کی   اسیروں کو توقع کب ہے پھر گلشن میں جانے کی

گئے پکڑے شروع گل میں اور پروازوں میں   نہ دی فرصت زمانے نے ہمیں ہو ہیں مچانے کی

مواجاتا ہوں مت اتنا بھی کس کر باندھ بالوں کو   ٹک اک ڈھیلی تو کر دے جان زنجیریں دوانے کی

وله

زنجیر میں بالوں کے پھنس جانے کو کیا کہئے   کیا کیا کیا یہ دل نے دیوانے کو کیا کہئے

دل چھوڑ گیا ہم کو دلبر سے توقع کیا   اپنے نے کیا یہ کچھ بیگانے کو کیا کہئے

وله

دکھ تو دیتا ہے کروں تجھ کو بھی حیران تو سہی   باغباں اکے اجارے نوں گلستاں تو سہی

وله

مفت کب آزاد کرتی ہے گرفتاری مجھے   جی ہی لے چھوڑے گی آخر کو یہ بیماری مجھے

کب ہوس ہے مجھ کو رسوائی کی لیکن کیا کروں   کھینچ کر لاتی ہے اس کوچے میں ناچاری مجھے

کیا لگا لیتا ہے خوباں کو یقیں کرتی ہی داغ   آئینہ کی سادہ لوحی ساتھ پرکاری ہے مجھے

وله

جس کو منظور ہو جینا اسے مرنا ہی عذاب   ہے دم پاک مسیحا دم شمشیر مجھے

وله

بے قراری کب ٹھہرنے دے ہے مجھ کو زیر تیغ   مارنا سیماب کا مشکل ہے قاتل کیا کرے

وله

ستم ہے قید کرنا اس طرح کے مرغ ناداں کو   کہ جو مارے بھلائی کے قفس کو آشیاں سمجھے

وله

کرتے ہیں اپنے بال دکھا مبتلا مجھے   اس پیچ سے بتاں کے نکالے خدا مجھے

جور و جفائیں یار بہت ہو گیا ولے   کرتے تو کی یہ راست نہ آئی وفا مجھے

وله

خدا مجھے ترے داغوں سے لالہ زار کرے   یہ خار خشک مگر آگ سے بہار کرے

قیامت آپ پر اس قدر سے لا چکے ہم تو   کہاں تلک کوئی محشر کا انتظار کرے

وله

اس مہ بستی پوش سے آغوش رنگیں کیجئے   جی میں ہے اک مصرع موزوں کو تضمین کیجئے

نگاہ گرم سے کھائیں بھی تاب سو کی طرح   خدا کسی کے تئیں اتنا خوش کمر نہ کرے

وله

یہ دل ملک ہے خوباں کا کون اس کو چھپا رکھے   بغل میں کون مال بادشاہی کو دبا رکھے

دوستی بد بلا ہے اس میں خدا
کسی دشمن کو مبتلا نہ کرے

ہے وہ مقتول کافر نعمت
اپنے قاتل کو جو دعا نہ کرے

ناصحوں کی یہ کچھ نصیحت ہے
کہ نقیں یار سے وفا نہ کرے

ولہ

حسن اور عشق میں اک طور کی نسبت ہے ضرور
چشم بیمار تجھے دی ہے دل زار مجھے

یار آیا پہ مجھے ہوش نہ تھا کیا کیجے
نہ کیا اس دل دشمن نے خبردار مجھے

ولہ

چھٹے اس زندگی کی قید سے اور داد کو پہنچے
وصیت ہے ہماری خوں بھلا جلاد کو پہنچے

نہ نکلا کام کچھ اس صبر سے اب نالہ کرتا ہوں
مری فریاد بھی شاید مری فریاد کو پہنچے

ہمیں اس غم کے ہاتوں زندگانی خوش نہیں آتی
کوئی بیداد گر یارب ہماری داد کو پہنچے

ولہ

ہوا میں سرد کی اتنا نہ کر شور و شرار قمری
نہ دے برباد تو اپنی کف خاکستر اے قمری

یقیں رکھیو کہ شوخی خوب نہیں خدمت میں خوباں کی
تو بیجا سرو کے چڑھیو نہ بیٹھے سر پر اے قمری

ولہ

گئی سب بھول شکوے دیکھ روئے یار کیا کہئے
زباں چرب ہے میری ہوئے بیکار کیا کہئے

تبسم میں جو اس کا منہ کھلا جی بندھ گیا اپنا
مرا دل لے گیا ہنستے ہی ہنستے یار کیا کہئے

اگر اس کی جگہ پہلو میں ہونا چار بہتر تھا
بہت دیتا ہے میرا دل مجھے آزار کیا کہئے

یقیں کے واقعہ کی سن خبر وہ بدگماں بولا
یہ دیوانہ کچھ ایسا تو نہ تھا بیمار کیا کہئے

ولہ

وہ دیوانہ ہوں میں جی دینے میں مجنوں کے سلیقہ نکلا
مرے ایسے کے مرنے کی طرح فرہاد کیا جانے

گلا تو پھٹ گیا نے کیطرح فریاد کرنے سے
قیامت دور ہی کب تک ٹلے گی داد کیا جانے

نکل بھاگا ہی کوئی صید کیا اس دام سے سچ کہہ
کئی دن میں کہ تیری زلف کی خاطر پریشانی

ولہ

اگر زنجیر میری پاؤں میں ڈالے تو کیا ہوگا
بہار آتے ہی دو میرا ہاتھ ہو اور یہ گریباں ہے

ولہ

یہ وہ آنسو ہیں جن سے دہر آتشناک ہو جاوے
اگر بہنے کوئی یہ آب جل کر خاک ہو جاوے

گنہگاروں کو ہے امید اس اشک ندامت سے
کہ دامن شاید اس آب رواں سے پاک ہو جاوے

عجب کیا ہے تری خنکی کی شامت سے جو توزاہد		نہال تاک ٹیلاوے تو وہ مسواک ہو جاوے
اگرچہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے	ولہ	مزا برا نہیں یہ شغل کچھ بھلا بھی ہے
یہ کون ڈھب ہے سجن خاک میں ملانے کا		کسو کا دل کبھو پاؤں تلے ملا بھی ہے
یقیں کا شور جنوں سن کے یار نے پوچھا		کوئی قبیلۂ مجنوں میں کیا رہا بھی ہے
خوش آئی ہے مجھے یہ بات اُس مجنونِ عریاں سے	ولہ	کیا کیجے کہاں تک چاک گذرے ہم گریباں سے
نہیں ہے جام مے بن کچھ ہمارا خونبہا ساقی	ولہ	اس آبِ زندگی سے اپنے یاروں کو جلا ساقی
ٹک اک تو رحم کر اے مرگ مے کی تمنا میں		ہماری جان کو روتی ہے یہ ابر و ہوا ساقی
وفا کا کیا قیامت ہے کوئی بدلا جفا دیوے	ولہ	ترحم اِن بتوں کو اپنے بندوں پر خدا دیوے
نہیں پرواز قسمت میں میری اُڑا	ولہ	خفا ہو زندگی سے مر گیا ہوں لیک ڈرتا ہوں
مبادا حشر مجھ کو خوابِ راحت سے جگا دیوے	ولہ	محبت کا جو ناتا ہے عجب آداب ہیں اُس کے
کہ جوں جوں یار دیوے گالیاں عاشق دعا دیوے	ولہ	نہ دے فرصت ان ہاتھوں سے کہ کچھ کام اور بھی کیجے
ہم آخر ہوں گے دامنگیر اس چاکِ گریباں کے	ولہ	رگڑنا ہے سر اپنا پشت پا پر متصل تیرے
گریباں پھاڑیئے اس پر کہ کیا طالع ہیں داماں کے	ولہ	ٹک اک انصاف کر کرتا ہے اتنی بھی جفا کوئی
کھوڑ صندل کھینچ ماتھے پر کیا ہے قتل عام	ولہ	تیغ ابرو کو دیا ہے سنگ دیکھا چاہیئے

۲- یکرنگ

یکرنگ تخلص مصطفیٰ قلی خاں نام متوطن شاہجہان آباد کے ۔ نواسوں میں خانجہان خاں لودی کے اور معاصر شاہ نجم الدین آبرو کے تھے منصبداروں میں محمد شاہ بادشاہ ، اور شہرۂ آفاق ساتھ عزت شاہ کے مشہور سخنوروں میں شاہجہان آباد کے ، اور معروف یاں آوروں میں اس خجستہ بنیاد کے تھے ۔ طور انکی گویائی کا پیرو قدماء کی گفتگو کے ہے ، اور طرز ان کے کلام کی رویہ پر مضمون و آبرو کی ہے ، لیکن از بسکہ شیوہ سابق یاران حال کے غیر مرغوب ہے ، تو آہنگ قدیم سمع خراش و دماغ کوب ہے ۔ بلدہ شاہجہان آباد میں انہوں نے اس سرائے فانی سے سفر کیا اور دلوں پر احباب کے داغ حرماں کا دیا ۔ یہ اشعار مبنی بر خوش بیانی ان کے منتخب دیوان ہیں ۔

مجھے مت پوچھ پیارے اپنا من — ولہ — کوئی دشمن ہوا ہے اپنی جاں کا

میں روز و شب وصال سے تیرے ہوں کامیاب — ولہ — کیونکر کہوں کہ تجھ سے بہتر ہے آفتاب

سچ کہے جو کوئی تو مارا جائے — ولہ — راستے ہیں گے دار کی صورت

مجھ کو معلوم یوں ہوا گل سے — ولہ — پھول جاتے ہیں اس سے دولتمند

کیوں ہوئے ہو تم کہو دشمن ہمارے اس قدر — ولہ — دوست کا دشمن کوئی ہوتا ہے پیارے اس قدر

نگہباں چاہیئے سرشار کے پاس — ولہ — تری آنکھوں سے کیونکر دل جدا ہو

روٹھتا ہوں اس سبب ہر بار میں — ولہ — تا گلے تیرے لگوں اے یار میں

اس پری پیکر کو مت انسان بوجھ — ولہ — شک میں کیوں پڑتا ہے اے دل جان بوجھ

کیا جانیے وصال ترا ہو کسے نصیب — ولہ — ہم تو ترے فراق میں اے یار مر چلے

رونق اسلام تیرے رو سے ہے — ولہ — کفر کا رشتہ ترے گیسو سے ہے

بے قراروں کے تئیں آرام دل — اے مرے پیارے ترے پہلو سے ہے

جدائی سے تری اے صندلی رنگ — ولہ — مجھے یہ زندگانی دردِ سر ہے

ہوا معلوم یہ غنچے سے ہم کو — ولہ — کہ کوئی [illegible] دل ہے

نہیں چھوڑتی ہے سر زلف تری اپنی مروڑ — ولہ — باوجودیکہ کمال ان میں پریشانی ہے

اب تو سجن ہمیں کو تباہی تمہیں سے ہے — ولہ — ہم سب طرف سوں یار تمہارے گلے پڑے

یکرنگ پاس اور سجن کچھ نہیں بساط — ولہ — رکھتا ہے یہ دو نین کہو تو نظر کرے

زخمی برنگ گل ہیں شہیدان کربلا — ولہ — گلزار کی منزلت ہے بیابان کربلا

کھانے چلا ہے زخم ستم شاہیوں کے ہاتھ — دھو ہاتھ زندگی سیتی مہمان کربلا

اندھیری [illegible] شاہیوں کے ہاتھ — ہے [illegible] شبستان کربلا

بعون اللہ تعالیٰ کتاب تذکرۃ الشعراء من تالیف مرزا علی خاں لطف تخلص بتاریخ بست و ششم ماہ ربیع الثانی ۱۲۳۵ ہجری روز جمعہ بعد سہ پاس روز گذشتہ بہ اتمام رسید